



ОСКАР ВАЈЛД

ВАЖНО ЈЕ ЗВАТИ СЕ ЕРНЕСТ

Прево ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЋ

Редитељ НИКОЛА ЗАВИШИЋ

Драматург МОЛИНА УДОВИЧКИ ФОТЕЗ

Идеја простора НИКОЛА ЗАВИШИЋ

Реализација декора МИРАШ ВУКСАНОВИЋ

Костимограф БОЈАНА НИКИТОВИЋ

Сценски говор др ЉИЉАНА МРКИЋ ПОПОВИЋ

Композитори СОЊА ЛОНЧАР, АНДРИЈА ПАВЛОВИЋ

Сценски покрет ТАМАРА АНТОНИЈЕВИЋ

Драматуршка консултација и редакција превода ПЕРИША ПЕРИШИЋ

Џон Вортинг, мировни судија НЕНАД СТОЈМЕНОВИЋ

Алцернон Монкриф МИЛОШ ЂОРЂЕВИЋ

Гвендолин Ферфакс АНАСТАСИЈА МАНДИЋ

Сесили Кардју СЕНА ЂОРЂЕВИЋ

Пречасни Канон Чезебл, доктор теологије ЗОРАН БОСИЋ

Леди Брекнел ДУШАНКА СТОЈАНОВИЋ ГЛИД

Госпођица Призма, гувернанта СОЊА КНЕЖЕВИЋ

Лејн, слуга/Меримен, батлер НЕМАЊА КОНСТАНТИНОВИЋ

Организатор НЕМАЊА КОНСТАНТИНОВИЋ | Организатор на пракси ЈЕЛЕНА СУШИЋ

Инспцијент САНДРА ЖУГИЋ | Суфлер ДАНИЦА СТЕВАНОВИЋ

Асистент костимографа СРЂАН ПЕРИЋ | Асистент костимографа-волонтер ИВАНА РАКИЋ

Мајстор маске ДРАГОЉУБ ЈЕРЕМИЋ | Мајстор светла СРЂАН МИЋЕВИЋ

Мајстор позорнице НЕВЕНКО РАДАНОВИЋ | Мајстор тона РОКО МИМИЦА

Декор и костими су израђени у радионицама Народног позоришта у Београду