

Опера у четири чина
Либрето Темистокла Солера
Праизведба 9. марта 1842. године у Милану

ЋУЗЕПЕ ВЕРДИ

НАБУЈКО

Диригент ЋОРЋЕ ПАВЛОВИЋ
Режију Огњана Драганова обновила
ИВАНА ДРАГУТИНОВИЋ МАРИЧИЋ
Сценограф АЛЕКСАНДАР ЗЛАТОВИЋ
Обнова костима ЉИЉАНА ДРАГОВИЋ

Набуко, краљ Вавилона НИКОЛА МИЈАИЛОВИЋ к.г.
Исмаил, нећак јерусалимског краља АЛЕКСАНДАР ДОЈКОВИЋ
Захарија, велики првосвештеник Јевреја ИВАН ТОМАШЕВ
Абигаила, робиња, Набукова усвојеница САЊА КЕРКЕЗ
Фенена, Набукова ћерка АЛЕКСАНДРА АНГЕЛОВ
Велики свештеник вавилонског бога Бела МИХАИЛО ШЉИВИЋ
Абдало, стари официр вавилонског краља ДАНИЛО СТОШИЋ
Ана, Захаријина сестра ТАТЈАНА МИТИЋ

Вавилонски и јеврејски војници, Левити, јеврејске девојке, вавилонске жене, магови, вавилонски великаши, народ.
Први чин се догађа у Јерусалиму, остали у Вавилону | Превод либрета ДЕЈАН МИТРОВИЋ
Шеф хора ЋОРЋЕ СТАНКОВИЋ | Концертмајстор ЕДИТ МАКЕДОНСКА
Асистент костимографа МИЛИЦА МАРТИЋ | Бинску музику води ДИЈАНА ЦВЕТКОВИЋ
Музички сарадници СРЂАН ЈАРАКОВИЋ, НАДА МАТИЈЕВИЋ, НЕВЕНА ЖИВКОВИЋ, ГЛЕБ ГОРБУНОВ, ТАТЈАНА ШЧЕРБАК ПРЕЂА
Инспцијент БРАНИСЛАВА ПЉАСКИЋ | Суфлер СИЛВИЈА ПЕЦ
Организатори МАША МИЛАНОВИЋ МИНИЋ, СЊЕЖАНА ВУЈАСИНОВИЋ ЋОРЋЕВИЋ, НЕМАЊА СТАНОЈЕВИЋ
Дизајнер светла АЗАР СТРЕОСКИ | Мајстор маске ДРАГОЉУБ ЈЕРЕМИЋ
Мајстор позорнице ЗОРАН МИРИЋ | Мајстор тона ТИХОМИР САВИЋ
Видео материјал урађен у видео студију Народног позоришта под руководством ПЕТРА АНТОНОВИЋА
Костим и декор су израђени у радионицама Народног позоришта у Београду