



Опера у три чина
Либрето по Мејаку и Халевију, написали Хафнер и Жене
Праизведба у Бечу, 5. априла 1874.

ЈОХАН ШТРАУС

СЛЕПИ МИШ

Превод говорног текста АНА ЗОРАНА БРАЈОВИЋ, ИВАНА ДРАГУТИНОВИЋ
МАРИЧИЋ, ДРАГАН СТЕВОВИЋ, ГАВРИЛО РАБРЕНОВИЋ

Диригент СТЕФАН ЗЕКИЋ

Редитељ и драматург ПЛАМЕН КАРТАЛОВ, к.г.

Сценограф МИОДРАГ ТАБАЧКИ, к.г.

Костимограф ОЉА ИВАЊИЦКИ, к.г.

Кореограф ВЛАДИМИР ЛОГУНОВ

Габријел фон Ајзенштајн, рентијер АЛЕКСАНДАР ДОЈКОВИЋ

Розалинда, његова супруга ЕВГЕНИЈА ЈЕРЕМИЋ

Франк, управник затвора МИРОСЛАВ МАРКОВСКИ

Принц Орловски ЉУБИЦА ВРАНЕШ

Алфред, наставник певања ЉУБОМИР ПОПОВИЋ, к.г.

Др Фалке, нотарош МАРКО ПАНТЕЛИЋ*

Др Блинд, адвокат СТЕВАН КАРАНАЦ*

Адела, Розалиндина собарица ДРАГАНА ТОМИЋ РОКСАНДИЋ

Ида, Аделина сестра, балерина МИНА КОВАЧ МАРКОВИЋ

Фрош, тамничар АНДРЕЈА МАРИЧИЋ

* Члан оперског студија „Борислав Поповић” | Радња се догађа у бањи у близини великог града.

Гости код Орловског, послуга | Учествоју Оркестар и Хор Опере Народног позоришта у Београду | Пауза после првог и другог чина
Балетски ансамбл Верица Станојевић, Јованка Зарић, Драгана Вујичић, Мина Радоја, Јована Волф, Дејана Златановски, Жељко Гроздановић,
Милош Живановић, Душан Милосављевић, Чедомир Радоњић, Милош Кеџман, Никола Томашевић

Помоћник редитеља Ивана Драгутиновић Маричић | Шеф хора Ђорђе Станковић
Концертмајстор ЕДИТ МАКЕДОНСКА | Музички сарадници Срђан Јараковић, Нада Матијевић, Невена Живковић, Татјана Шчербак Пређа
Инсписијент Мирјана Голочевац | Суфлери Кристина Јоцић

Организатори Маша Милановић Минић, Наталија Игњић | Кординатор пројекта Вања Косанић

Мајстор светла Миодраг Миливојевић | Мајстор позорнице Зоран Мирић

Мајстор маске Драгољуб Јеремић | Мајстор тона Ненад Костић

Декор и костими урађени су у радионицама Народног позоришта