



ОМАЗ МУСОРГСКОМ

Свечани јавни чин представљања резултата доктроског истраживања на тему:
„Вокално интерпретативни и технички захтеви у песмама и аријама Модеста Мусоргског“

Режија ВЛАДАН ЂУРКОВИЋ

НАТАША ЈОВИЋ ТРИВИЋ, мецосопран

МИЛИВОЈЕ ВЕЉИЋ, клавир

Ментор: проф.емеритус РАДМИЛА БАКОЧЕВИЋ

Коментор: ред.проф.др СОЊА МАРИНКОВИЋ

Програма

1. Детска- Дечија соба– циклус песама за глас и клавир (1868–1872)

- С няней - Са њањом
- В углу - У углу
- Жук - Буба
- С куклой - Са лутком
- На сон грядущий - Време спавања
- Кот Матрос - Морнар
- Поехал на палочке - Возим на штапићу

2. „Скучно Марине“ – „Досадно је Марини“

арија Марине Мнишек из опере *Борис Годунов* (1869– 1872)

3. Без солнца- Без сунца – циклус песама за глас и клавир (1874)

- В четырех стенах - У четири зида
- Меня ты в толпе не узнала - Нисам те у гомили препознала
- Окончен праздный, шумный день - Завршио је празан, бучни дан
- Скучай - Чами
- Елегия - Елегија
- Над рекой - Над реком

4. „Силы потайные...“ (Силе мрачне)

сцена гатања Марфе из опере *Хованшчина* (1872-1880)

5. „Песни и пляски смерти“ (Песме и игре смрти)

циклус песама за глас и клавир (1875–1877)

- Колыбельная - Успаванка
- Серенада
- Трепак
- Полководец - Војсковођа