

ПОЗОРИШНЕ НОВИНЕ



www.narodnpozoriste.rs

ИЗДАЈЕ НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ

СВЕЧАНИМ ПРОГРАМОМ НА ВЕЛИКОЈ СЦЕНИ
НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ ОБЕЛЕЖИЛО
151 ГОДИНУ ПОСТОЈАЊА,
150 ГОДИНА ОД ПРВЕ ИЗВЕДЕНЕ ПРЕДСТАВЕ И
100 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ОПЕРЕ



Горети ватром Аполоновом

Народно позориште у Београду прославило је 22. новембра 151 годину постојања свечаним програмом под називом „Горети ватром Аполоновом“, у оквиру којег су додељене традиционалне награде, уз осврт на седам премијера и једну обнову, мноштво признања и гостовања која су обележила претходних годину дана, као и подсећање на историјат куће.

Увод у прославу, у режији Иване Драгутиновић Маричић, према сценарију Браниславе Илић, почео је сценом из балета „Хазарски речник - Ловци на снеге“, а потом и причом о томе како је пре век и по, отпочео позоришни живот у новој згради.

Након тога, присутнима се обратила управница Ивана Вујић која је, између осталог, казала:

„Срећна сам што могу да служим стотинама величанствених уметника и хиљадама гледалаца који долазе у Народно позориште. Горети ватром Аполоновом

који је бог поезије, уметности и светлости велика је привилегија. Охрабрујем све који доприносе функционисању Народног позоришта, све оне који о њему мисле добро и лоше или само пролазе поред наше зграде да горе ватром Аполоновом“, казала је госпођа Вујић.

Управница је, потом, скренула пажњу на сјајне успехе које је на разним фестивалима у земљи и иностранству постигао комад „Балкански шпијун“, а говорила је и о успешним извођењима представа које су премијерно изведене у овој години, у Драма, Опери и Балету.

Осврнувши се на период у последњих 12 месеци, откад је на челу Народног позоришта, истакла је да је то за њу најзначајнијих годину дана у њеном, како је нагласила, досадашњем веома кратком животу, додавши да предвиђа да ће живети „као Бечлије, 126 година“.

„То желим и вама, из све снаге. Захваљујем се бескрајно великим уметницима, величанственој

публици, сваком појединачном човеку, његовој доброты и његовом ђаволу у њему. Клањам им се. Прошле године сам рекла да сам дошла да служим и ове године обећавам, свима вама, покушаћу колико год могу да служим.

Поводом Дана Народног позоришта, на сцени „Раиша Плаовић“, у вечерњим сајцима, одржана је промоција књижа професора Предрага Бајчевића (1934-2018) „Беседа у ћушању“ и „Хисџрионика, и данас“. У програму су учествовали др Пејшар Марјановић, професор емеритус на ФДУ Свејозар Рајчић, књижевница и драматургиња Ивана Димић и редитељ Дејан Мијач, а модератор је био њивак Др Драге Слободан Бешић.

Искључиво ме занима служба и служење, друго не“, казала је Ивана Вујић, а потом је упутила пита-

ње присутнима да ли желе да гори Аполоновом ватром.

Након потврдног одговора, на принету свећу, коју је донео њен асистент, запалила је на десној руци рукавицу, премазану пиротехничким средствима, и добила снажан аплауз из гледалишта.

„Сада и ја, буквално, горим ватром Аполоновом. Ако до краја горимо, онда ће и наш уметнички пламен бити огроман“, поручила је управница Народног позоришта.

У наставку програма, који су водили драмски уметници Небојша Кундачина и Данијела Угреновић, презентован је и подсетник, уз филм који је монтирао Петар Антоновић, о премијерним представама, којих је у претходних годину дана било седам – четири у Драма („Нечиста крв“, „Јесте ли за безбедност?“, „Сан летње ноћи – Пројекат Шекспир“ и „Ливада пуна таме“), две у Опери („Коштана“, „На уранку“), као и обнова дечије опере „Бастијен и Бастијена“, и једна у Балету – „Лабудово језеро“.

(наставка на стр. 2 и 3)



YUGOROSGAZ

NISSAN
LF Auto Centar
www.nissan-lf.rs



ПОПУСТ
ПРИ КУПОВИНИ КАРТЕ

20%

МОЛИНА УДОВИЧКИ ФОТЕЗ НА ЧЕЛУ ДРАМЕ



Нова директорка Дrame Народног позоришта је драматуршкиња Молина Удовички Фотез. На ту функцију, у в. д. статусу, постављена је 1. новембра одлуком управнице Народног позоришта Иване Вујић, уместо драмске списатељице Тање Шљивар. Дипломирала је 1985. године на ФДУ (одсек драматургије) и исте године почела да ради као драматург у ТВ Нови Сад. Била је и уредник у Играном програму ТВ Београд, аутор је неко-

лико радио-драма, комада за децу и телевизијских адаптација текстова других аутора. Сарађивала је с многим позоришним редитељима, а од 2003. до 2011. године (уз посао драматурга) била је ангажована и као помоћник директора Дrame Народног позоришта у Београду. Од јуна 2011. до фебруара 2013. налазила се на месту директора Дrame националног театра.

БАЛЕТСКЕ ЗВЕЗДЕ АНА ЦИГАНКОВА И КОНСТАНТИН АЛЕН 17. ДЕЦЕМБРА ГОСТУЈУ У „ЛАБУДОВОМ ЈЕЗЕРУ“



Истакнути уметници, интернационалне балетске звезде Ана Циганкова и Константин Ален наступиће на сцени Центра „Сава“, 17. децембра у главним улогама у балетској представи „Лабудово језеро“, на

музику П.И. Чајковског у кореографији Константина Костјукова. Примабалерина Ана Циганкова, добро је позната београдској публици јер је са великим успехом гостовала на нашој сцени неколико пута, а наступ са Аленом биће права посласница за љубитеље балета. Иновативна кореографија Костјукова и раскошни костими чувеног Рената Балестре обећавају гламурозни спектакл. У представи учествује целокупни ансамбл Балета и Оркестар Народног позоришта, под диригентском управом Ђорђа Павловића. „Лабудово језеро“, бисер класичног балетског репертоара представља ванвременско остварење. Увек инспиративно, али и иновативно, „Лабудово језеро“ је идеално за образовање нове публике, али му се и поклоници балета радо враћају.

Р.П.Н.

ТРИФКОВИЋЕВА „ИЗБИРАЧИЦА“ ИЗВЕДЕНА ЈУБИЛАРНИ ПЕДЕСЕТИ ПУТ



Комедија Косте Трифковића „Избирачица“, у режији Николе Завишића, изведена је 6. новембра на Великој сцени јубиларни педесети пут. Стилизована и визуелно раскошна представа урађена је као меланхолични водвиљ о нашим наравима, а у подели су Анастасија Ања Мандић (Малчика), Драган Николић (Соколовић), Александра Николић (Јеца), Сена Ђоровић (Савета), Зоран Ђосић (Тимић), Ивана Шћепановић (Ката), Милена Ђорђевић (Милица), Иван Босиљчић (Бранко), Дарко Томовић (Штанцка), Вучић Перовић (Тошица) и Немања Константиновић (Јован). После громогласних аплауза одушевљене публике, на сцени се појавила управница Народног позоришта Иване Вујић која је уметницима честитала јубилеј и уручила им слављеничку торту.

Р.П.Н.

НАСТАВАК СА НАСЛОВНЕ СТРАНЕ

Истакнута су и многобројна гостовања у земљи и иностранству, учешћа на више од двадесет фестивала, те велики број добијених награда, како колективних, тако и појединачних.

Такође, било је речи и о наставку сарадње са Краљевским драмских позориштем „Драматен“ из Стокхолма, гостовању загребачког ХНК-а после 38 година, као и о потписаним Протоколима о сарадњи са Дојчес театром, Народним позориштем у Будимпешти, Опером из Алжира „Булем Бесаи“, Драмом СНГ-а из Љубљане и Опером и Балетом МНТ-а из Скопља.

Минутом ћутања одата је и почаст члановима куће који су преминули између два Дан позоришта – прваку Дrame Марку Николићу, солисткињи Балета Оливери Гаврилов Стојиљковић, глумцу у пензији Богољубу Динићу, инспиратору у пензији Предрагу Перовићу и првацима Опере Николи Митићу и Александру Ђокићу.

Уз подсећање на оснивање Глумачке школе у Народном позоришту, 16. децембра 1869. године, указано је и да је национални театар, од самих почетака, па до данашњих дана, кроз разне програме окупао младе људе и спроводио различите типове едукације професионалаца. У том смислу, наведено је да је у претходној години, на иницијативу управнице Иване Вујић, а у циљу бављења едукацијом професионалаца из области извођачких уметности, као и



едукацијом публике, покренута програмска линија „Платформа“ у оквиру које је реализовано више значајних програма.

Поменуто је и отварање треће сцене „Радионица“, на којој је, од 23. априла, одржано

пет јавних читања драмских текстова, као и активности Музеја Народног позоришта у којем су, у претходних 12 месеци, приређене и четири изложбе, а по први пут, на Дан позоришта, уручена су и

сведочанства полазницима Оперског студија „Борислав Поповић“.

Такође, додељено је 95 Јавних похвала за резултате у раду од изузетног и посебног значаја за успешну активност Народног позоришта у Београду за сезону 2018/2019, а традиционално су уручене и Златне значке за 20 година рада и Повеље за нове пензионере.

Печат Народног позоришта, који се по одлуци управнице додељује поводом посебног доприноса животу и раду Народног позоришта, ове године добили су оснивач Опере и театра Мадленианум Мадлена Цептер, театролог Рашко Јовановић, кореограф и светски балетски уметник Сергеј Полуњин, првакиња Опере Радмила Смиљанић, виши саветник председнице Владе Републике Србија за креативне индустрије Ана Илић, кореограф и првак Балета Константин Костјук, првакиња Дrame Љиљана Благојевић, првак Дrame Небојша Дуга-

БАЛЕТ „ХАЗАРСКИ РЕЧНИК – ЛОВЦИ НА СНОВЕ“ С ВЕЛИКИМ УСПЕХОМ

Наши „Хазари“ очарали

Балет Народног позоришта у Београду вратио се ових дана са тронедељне турнеје у Јужној Америци где је, с великим успехом, гостовао са представом „Хазарски речник - Ловци на снове“, у режији Ливије Пандур и кореографији Роналда Савковића, према делу великог домаћег писца Милорада Павића.

Нашем Балету припала је част да 28. и 29. октобра, у колумбијском граду Кали, отвори 4. Бијенале плеса „Danza de Cali“, најугледнију балетску манифестацију у Јужној Америци.

Представа је, иначе, урађена у копродукцији са Опером и театром Мадленианум, а ово је био њен први наступ ван граница наше земље.

BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO

/ Serbia /

Obra: Dreamhunters

8:00 p.m.

Teatro Municipal Enrique Buenaventura

4ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALI



лић, службеник за односе с јавношћу Оливера Живковић и првак Опере Јанко Синадиновић.

По одлуци УО, Награда Народног позоришта за најбоља индивидуална премијерна уметничка остварења у оквиру репертоара Народног позоришта у сезони 2018/2019. припала је глумици Јовани Стојиљковић (Софка, „Нечиста крв“), глумцу Ненаду Јездићу (Газда Марко, „Нечиста крв“), прваку Опере Миодрагу Јовановићу (Митке, „Коштана“), диригенткињи Ани Зорани Брајовић („Коштана“), оперској певачици Евгенији Јеремић (Коштана, „Коштана“ и Стана, „На уранку“) и солисткињи Балета Татјани Татић (Одета/Одилија, „Лабудово језеро“).

Награду Народног позоришта за изузетно значајан укупан уметнички и радни допринос ове године добиле су, као заједничку награду, првакиње Дrame Нела Михаиловић и Наташа Нинковић, те графички дизајнер Јован Тарбук.

Плакета Народног позоришта, по одлуци УО, поводом значајних активности у животу и раду позоришта, отишла је у руке првакињи Дrame Радмили Живковић и Ауто центру „Lady F-LF“, овлашћеном дистрибутеру возила Нисан, компаније која је националном театру дала возило на бесплатно коришћење.

Награда Народног позоришта у Београду за најбољу представу у оквиру репертоара Народ-



ног позоришта у периоду од 22. новембра 2018. године до 10. новембра 2019., године припала је драми „Нечиста крв“, према мотивима романа Борисава Станкови-

Свечану ајмосферу на сцени ујошћуњавао је Хор и ансамбл Балета са одломцима из ојерских и балетских јредсјава са редовној рејершоара Народной јозоришша.

ћа, у драматизацији Маје Тодоровић и режији Милана Нешковића.

Круну свечаности, као и сваке године, представљала је додела Награде „Раша Плаовић“, за најбоље глумачко остварење на београдским сценама између два Дана позоришта, а коју је добио Ненад Јездић за улогу Газда Марка у представи „Нечиста крв“.

Једногласну одлуку, на седници одржаној 18. новембра, донео је стручни жири којим је председавао драмски писац Игор Бојовић, а чланови су били редитељка Снежана Тришић, глумице Љиљана Благојевић и Нела Михаиловић и драматуршкиња Тамара Барачков.

У образложењу жирија, које је прочитао Бојовић, наведено је да је ове године конкуренција била изузетно јака и да задатак није био ни мало лак, а „међу понуђеним глумачким остварењима издвојио се Ненад Јездић, који је израженим, аутентичним и стилизованим средствима,

изградио снажан и упечатљив лик Газда Марка“.

Уместо Јездића, који због раније уговорених професионалних обавеза није присуствовао свечаној церемонији уручења, награду је примио редитељ Нешковић.

Он је прочитао и писмо у којем је Јездић поручио да му је веома жао што није могао лично да прими ту „дивну награду“, на коју је веома поносан и подсетио да је спремајући улогу Газда Марка, прошао кроз диван процес рада, „радећи диван текст, у дивном позоришту, са дивним колегама“.

Интересантно је да је за ову улогу, истог дана, али у вечерњим сатима, на Јездићеву адресу стигло још једно значајно признање – проглашен је за најбољег глумца на 27. Фестивалу „Вршачка позоришна јесен“.

■ М.Б. ■



деноу у покрет“, наступају Соња Вукићевић, Сања Нинковић, Тијана Шебез, Љиљана Велимиров, Маја Стојаков, Ада Распор, Мина Радоја, Милена Огризовић, Дејан Коларов, Милан Рус, Игор Пастор, Никола Бјанко, Милош Живановић, Карлос Алваро и Антонио Бибо.

■ Б.К. ■

ПРВАК ДРАМЕ МИЛАН ГУТОВИЋ ДОБИТНИК „ЗЛАТНОГ ЂУРАНА“ ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО

Првак Дrame Народног позоришта у Београду Милан Лане Гутовић добитник је највишег признања 49. Позоришног фестивала најбољих комедиографских остварења Србије „Дани комедије“ у Јагодини - „Златног ђурана“ за животно дело. Одлука је донета 19. новембра на седници колегијума Културног центра и Фестивала „Дани комедије“. Популарном позоришном, телевизијском и филмском глумцу престижно признање биће уручено 20. марта следеће године, на отварању 49. „Дана комедије“. Гутовић је члан Народног позоришта у Београду од 2006. године. Пензионисан је 30. децембра 2011. године, а у матичном театру игра у представама „Лажа и паралажа“ и „Неспоразум“.



Р.П.Н.

„ДРАМАТЕН“ ИЗ СТОКХОЛМА ГОСТОВАО СА ПРЕДСТАВОМ „ЈЕДНА ШВЕДСКА ЛЕТЊА НОЋ“

Краљевско драмско позориште Драматен из Стокхолма гостовало је 2. новембра на Великој сцени са представом „Једна шведска летња ноћ“, по тексту Ерлана Јозефсона и у режији Ерика Стуба. Јозефсон се у овом интригантном комаду бави снимањем последњег филма Андреја Тарковског „Жртвовање“, на острву Готланд 1985. године, где на нежан и духовит начин описује сусрет руског режисера и шведских глумца... Улоге су остварили Ерик Ен (Рус), Нина Фекс (Тумач), Торкел Петершон (Виктор), Лена Ендре (Лоти), Марија Саломма (Организаторка) и Томас Хансон (Ја) које је публика, на крају представе, наградила снажним и искреним аплаузом. Након тога, управница Ивана Вујић уручила је Плакету Народног позоришта редитељу Стубу, (доскора и управнику Краљевског драмског позоришта), која ће их, како је нагласила, подсећати на још једно успешно гостовање у београдском националном театру. Гостовање чувеног шведског театра у Народном позоришту, четврто по реду, реализовано је на основу дугогодишње уметничке сарадње две Куће.



Р.П.Н.

СНГ ДРАМА ИЗВЕЛА „САЛОМУ“

Словенско народно гледалишче Дrame из Љубљане наступило је 26. новембра на Великој сцени са чувеним комадом Оскара Вајлда „Саломе“, у режији Едуарда Милера. Гостовање је реализовано у оквиру Протокола о сарадњи два театра који су пролетос потписали управница Народног позоришта Ивана Вујић и директор СНГ Дrame Игор Самобор. У овом Вајлдовом симболистичком комаду о чулности и духовности, о моћи и сутону цивилизације и царства, насловну улогу тумачила је Полона Јух, а у подели су били и Игор Самобор, Грегор Бакловић, Алојз Свете, Роберт Корошец, Гал Облак, Валтер Драган, Матија Розман, Борис Михаљ, Звоне Хрибар, Горазд Логар и Андраж Хараурер које је београдска публика, на крају представе, наградила дуготрајним аплаузом. Потом је, поводом поновне сарадње две значајне куће, управница Ивана Вујић уручила господину Самобору Плакету Народног позоришта, док је он узвратио монографијом СНГ Дrame.



Р.П.Н.

ИЗВЕДЕН НА ТУРНЕЈИ У КОЛУМБИЈИ И ЕКВАДОРУ

Јужноамериканце

На фестивалу је наступило више од 800 уметника, играча из 11 земаља - Бразила, Шпаније, Мексика, Сенегала, Канаде, Француске, Јапана, Чилеа, и наравно Колумбије, а Балет Народног позоришта је прва компанија из нашег региона која је учествовала на њему.

Публика у препуном „Театру Муниципал“ је овацијама и аплаузом дугим десет минута испратила наше уметнике који су надахнуто, мотивисано, технички супериорно наступили, остваривши фантастичну интеракцију са гледаоцима.

Наше представнике примила је министарка за културу Колумбије, госпођа Кармен Васкес и захвалила им на доласку у ову пријатељску земљу.

У оквиру фестивала, дирек-

тор Балета Народног позоришта Константин Костјуков одржао је мастер клас класичног балета који је одлично прихваћен и коме је присуствовао велики број играча из региона. Због великог интересовања уметника, мастер клас је морао бити поновљен да би сви заинтересоване уметници могли да присуствују.

Након тога, турнеја је успешно настављена наступима 9. и 10. новембра у престоници Еквадора, прелепом граду Кито, а потом 15. и 16. новембра у Лохи, туристичком граду на југу те земље, на фестивалу „Артес Вивас“, где је представу видело око 4000 гледалаца који су, такође, као и у Колумбији, били одушевљени игром наших уметника.

У овој „фантазмагоријској и метафоричној поеми преве-

ОДРЖАНА ПРАИЗВЕДБА КОМАДА МИЛЕНЕ МАРКОВИЋ „ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ“

Борба човека са судбином



Праизведба новог комада признате српске песникиње, драмске списатељице и сценаристкиње Милене Марковић „Ливада пуна таме“, писаног за извођење у Народном позоришту, одржана је 13. новембра на Сцени „Раша Плаовић“, у режији Јоване Томић.

У тој фрагментарној причи у којој се ауторка бави борбом човека са ближњима и са судбином, улоге су остварили Слободан Бештић, Анастасија Мандић и Нада Шаргин које је публика на крају представе наградила дуго-трајним аплаузом и узвицима браво.

Преци и потомци мноштва ликова овог дела, баве се митом о романтичној љубави, а редитељки Томић, кључ за сценско читање управо је била мисао из текста да ће можда једног дана наука утврдити колики је негативан утицај поменути мит имао на човечанство.

Питање у којој форми се љубав данас може реализовати, и да ли може, колико ће трајати, да ли је могуће изаћи из наметнутих културних, социјалних, породичних образаца и бити нов, оригиналан и непоновљив, Милене је сагледала из различитих угла - на узорку четири генерације једне породице, тако да се свако може препознати у неком од ликова или у свима по мало.

Иначе, наслов представе је, заправо, стих преузет из песме Вилијема Блејка „На ливади пуној еха“.

Уизвештају Новинске агенције „Танјуг“, између осталога, наводи се да је редитељка предлумце, у изразићо захтевним сценским решењима, њосћавила изазов да у крајним секвенцама дочарају фолклорни нарашћив односа између њолова који је у средишњој комада. „Марковићева је заправо најиспала изузетно њолишћички корекшан комад у односу на локално насиље над женама у Србији и свешћки шренд оишћживања моћних мушкараца за сексуално узнемиравање. Кроз њлумце се олашавају на сцени и њреци ликова које шћумаће, а ни ефекћни сонјови их нису омели да њокажу изразиће креације“...

„Блејк је писао да све што видимо има и своју скривену природу, да је овај свет пун преруше-

них демона и ањела који те могу узвисити и сатрти. Свака животиња и биљка има своју светлу и тамну страну. Свет је варљив и округан, али је у својој бити радостан и обнављајући. Тако су овај текст и представа у бити обнављајући и плементи, јер је срж трагедије, између осталог, преображај човека“, објаснила је Милене Марковић.

Критичарка „Вечерњих новости“ Драгана Бошковић оценила је да се Јована Томић успешно поиграла клишеом о љубави, који је ауторка понудила у свом разгранатом тексту...

„Анастасија Мандић и Нада Шаргин су са лакоћом и шармом приказале и трагичне, и пародирани делове наше несрећне (љубавне) стварности, а Слободан Бештић се мајсторски носио са променама ликова“, написала је, између осталог, госпођа Бошковић.

Њена колегиница из „Политике“, Ана Тасић, такође је похвалила глумце истичући да све троје „вешто отелотворују бројне фрагменте ликова, мајке и ћерке, заљубљене девојке и младиће који их просе, очеве и ћерке, браћу и сестре, две сестре“... Такође, нагласила је и да „они најчешће делују као неке ванвременске персоне, онолика створења која у себи носе вечну људску судбину, обрасце осећања и деловања који се провлаче кроз читаву људску историју“.

Драматург представе је Димитрије Коканов, костимографкиња Селена Орб, сценографиња Јасмина Холбус, композитор Лука Мејдор, а сценски покрет урадила је Маја Калафатовић.

Милорад Јовановић је извршни продуцент, Милош Голубовић организатор, суфлер је Гордана Перовски, а инспицијент Сандра Роквић.

■ М.Б. ■



ДРАМА ХРВАТСКОГ НАРОДНОГ КАЗАЛИШТА ПОСЛЕ

„Циганин“ одушевио



Филип Видовић и Нина Виолић

Драма Хрватског народног казалишта из Загреба, после скоро четири деценије, гостовала је у Народном позоришту у Београду – 23. новембра на Великој сцени одиграла је представу „Циганин, али најљепши“, по роману Кристиана Новака, у адаптацији Ивора Мартинића и режији Ивице Буљана.

У овој вишеслојној причи о појединцима који се налазе на маргини друштва и који, из те своје маргинализоване позиције, покушавају да се боре за љубав, слободу, правду, пристојан живот... насловну улогу тумачио је Филип Видовић, а улоге су остварили и Нина Виолић, Фрањо Кухар, Алма Прица, Душан Бућан, Лука Драгић, Синиша Поповић, Ксенија Маринковић, Ливио Бадурин, Бојан Навојец, Ален Шалиновић, Горан Гргић, Славко Јурага, Зијад Грачић...

Сценограф је Александар Денић, костиме је креирала Ана Савић Геџан, док је аутор музике Митја Врховник Смрекар.

Наступ Дrame ХНК-а изазвао је огромну пажњу београдске публике која је истински уживала у тој троипочасовној представи протканом изванредним текстом, сјајним редитељским решењима, те веома надахнутом и прецизном глумачком игром, а то се видело и по вишеминутиним стајаћим овацијама упућеним, на њеном крају, комплетном ансамблу са тридесет и двоје глумаца.

Након тога, управница Ивана Вујић, у име успостављене сарадње, уручила је господину Буљану

Плакету Народног позоришта.

„После 38 година, на овој сцени, са нама заједно, поново је Хрватско народно казалиште из Загреба. У то име, уручујем вам један мали поклон од Народног позоришта. Живели“, рекла је Ивана Вујић, чији је гест испраћен, такође, бурним аплаузом и узвицима „браво“.

„Драги пријатељи, хвала вам за ову изнимну вечер која



је за све нас била изузетно узбудљива. Ускоро, у јануару 2020. године, очекујемо Народно позориште у Хрватском народном казалишту у Загребу. Хвала вам још једном“, поручио је Буљан после чијих речи се још једном зачуо громки аплауз.

На дан гостовања, у фоајеу Друге галерије, у подне, одржана је конференција за новинаре на којој су учествовали Ивана Вујић, амбасадор Хрватске у Србији Гордан Бакота, редитељ Буљан, као и драмски уметници Филип Видовић, Ален Шалиновић, Горан Гргић, Мирта Зечевић, Јелена Перчин, Власта Рамљак и Иван Јончић.

Буљан је истакао да се веома радује што ће ХНК-а у Београду одиграти ову савремену представу са савременим, живим темама.

„Осећамо и неку врсту одговорности. Мисија уметника, и индивидуална, и колективна, јесте да развијамо везе, поготово између народа и култура који су толико блиски и повезани, а које је политика временом успела до те границе учинити карикатуралним да се ми осећамо посрамљени. Зато кроз свој рад покушавамо да искажемо и хуманост и неке везе које постоје заправо столећима. Наша

38 ГОДИНА ГОСТОВАЛА У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ

ПУЧИНИЈЕВА „МАНОН ЛЕСКО“ УСКОРО НА РЕПЕРТОАРУ, НАКОН 52 ГОДИНЕ

О београдску публику Повратак оперске хероине

генерација је дужна да направи барем овакав корак за почетак”, рекао је Буљан и подсетио да су он и управница ХНК Дубравка Вргоч и раније покушали да успоставе сарадњу са Народним позориштем, али је „негде запињало“.

„Међутим, када је Ивана Вујић постала управница, решили смо све за два месеца. Сарадњу почињемо на узбудљив начин. Ова представа на амблематски начин показује оно што већ неколико година покушавамо у ХНК, а то је да негујемо домаћи драмски текст и да говоримо о сада и овде“, казао је Буљан.

Он је навео да је роман „Циганин, али најљепши“ фасцинантан и да се у њему „на начин филма

сами не бисмо то постали“, додао је он.

Ивана Вујић је нагласила да долазак ХНК представља бескрајну радост, исто као и планирано, скорашње гостовање Народог позоришта са „Госпођом министарком“ у Загребу 19. јануара следеће године.

„ХНК је наша братска кућа у региону. Ова два позоришта су национални театри и нашу сарадњу сматрам круцијалном”, рекла је Ивана Вујић и захвалила амбасадору Хрватске у Београду Гордану Бакоти на показаном великом интересовању за културну сарадњу две блиске средине.

Бакота је рекао да му је част што ХНК долази са „перфектном

Оперски ансамбл Народог позоришта у Београду, већ извесно време спрема познато дело Ђакома Пучинија „Манон Леско“, а премијера је планирана за 23. јануар на Великој сцени.

Биће то, тек, друга поставка ове опере у четири чина у нашем националном театру - први и једини пут премијерно је изведена 5. маја 1967. године под диригентском управом Нина Веркија из Италије и у режији Сержа Вафијадиса из Француске. Насловну ролу певала је Радмила Бакочевић, а у великом ансамблу улоге су остварили и Никола Митић (Леско, наредник), Ангело Лафорезе к.г. (Витез де Грије), Александар Веселиновић (Жерон де Равоар), Драго Старц (Едмондо), Владимир Поповић (Гостионичар), Никола Јанчић (Учитељ играња), Олга Милошевић Лачковић (Музичар), Иван Мургашки (Наредник страже), Владета Димитријевић (Официр на броду), Миливоје Петровић (Фењерџија) и Живоград Митровић (Власулар).

Нову поставку спрема италијански редитељ Пјер Франческо Маестрини, за диригентским пултом биће његов земљак Стефано Романи (Ђорђе Павловић/ Зорица Митев Војновић), а у подели су Јасмина Трумбеташ Петровић/ Ана Рупчић/ Сања Керкез (Манон Леско), Владимир Андрић/ Вук Зекић/ Небојша Бабић к.г. (Леско, наредник), Јанко Синадиновић/ Дејан Максимовић/ Никола Китановски к.г. (Витез де Грије), Драгољуб Бајић/ Вук Матић/ Александар Стаматовић/ Михаило Шљивић (Жерон де Равоар), Свето Кастратовић/ Вук Радоњић/ Милан Обрадовић (Гостионичар), Сениша Радин / Милан Панић (Едмондо), Ивана Живадиновић/ Наташа Рашић (Певачица), Дарко Ђорђевић/ Милан Панић/ Сениша Радин (Учитељ играња), Михаило Оташевић/ Сениша Радин (Градски осветљивач), Михаило Шљивић/ Милан Обрадовић (Наредник/ Капетан брода)...

Представа се ради у копродукцији са Опером и театром Мадле-



нианум у којем ће 26. јануара бити одржана друга премијера.

Иначе, Пучини је ову оперу, после

самостан, упознаје витеза Де Гријеа у кога се заљубљује, а потом и бежи са њим... Ипак, већ у другом чину, она живи са богатим Жеронтом, присећајући се срећног, али скромног живота са Де Гријеом. Међутим, када се поново сусретну, љубавници се одлучују на нови бег, али Манон са собом узима и драгуље које је добила на поклон. Жеронт доводи гарду која хапси Манон због покушаја крађе. Док у Авру чека депортацију за Америку, Леско покушава да ослободи сестру. Када план пропадне, њој се придружује Де Грије и они заједно одлазе на нови континент. У пустињи, у близини Њу Орлеанса, двоје љубавника су поново у бегу, јер Манон прогања син француског гувернера. Она је исцрпљена и налази се на ивици снаге. Док Де Грије тражи где да преноће, она пева свој потресни ламент „Sola, perduta, abbandonata“. Де Грије се појављује исувише касно и Манон умире на његовим рукама.



Пучини је у овој опери доживљено следио свој музички инстинкт и ни мало му није смејала идентичности теме коју је већ користио Масне. То се (како је Недељко Грба написао у књизи „Бисери оперске ризнице“) види и из његових речи: Масне доживљава „Манон“ на француски начин, са јудером и менуџима, а ја је доживљавам као Италијан са великом стразићу, објашњавао је Пучини Марку Прају, једном од либретиста ове опере, изјављујући уједно да ће се и сам укључити у писање либрета. Радећи активно са либретистима, често је долазило до инцидентних ситуација, јер је Пучини сматрао да оперски либрето мора задовољавати појединачне сцене, укус слушаца, али и сензибилитет композитора који је у писању опере најважнији.

Праизводба је одржана у Театро Ређо у Торину, 1. фебруара 1893. године. Опера је примљена са великим одушевљењем и означила је почетак Пучинијеве светске славе.

Ансамбл представе „Циганин, али најљепши“ на поклону



или савремених телевизијских серија сусрећу различите наративне линије.

„Наслов представе је знакови на више нивоа. То је позната песма Љубе Аличића, један народњачки, кафански хит који изазива снажне емоције”, рекао је Буљан.

„Наша представа покушава да не бежи од сентименталности, да

представом“ и што је она изазвала тако велико интересовање београдске публике.

Промоција хрватског позоришта и уопште културна сарадња Хрватске и Србије представљају, како је нагласио, „велики потенцијал за развој укупних односа наше две земље“.

Драма загребачког ХНК-а

Филип Видовић, Алма Прица и Ливио Бадурина



говори о темама које су још увек изазовне, али на начин који ће публику навести да покуша да разуме не само оне који су, условно речено, у праву, него и криминалце, убице, злочинце, као у античкој трагедији, управо зато да ми

последњи пут гостовала је у београдском Народном позоришту 18. септембра 1981. године када је на Великој сцени извела Држићевог „Дунда Мароја“, у режији Ивице Кунчевића.

■ М.Б. ■

више-струких измена текстуалног предлошка, као и самих либретиста (Леонкавало, Прага, Олива, Илика, Ђакоза и Рикорди), завршио у октобру 1892. године. Због идентичности са Маснеовом опером „Манон“, славни италијански композитор наслов је дефинисао као „Манон Леско“.

Прича је заснована на истоименом роману Опата Превоа, а композитор нам приказује жену која има све, али то губи јер није способна да се држи било чега. Слично својој хероини, и сам Пучини је тако живео и не једном у животу идентификовао се са својим јунацима. Заплет настаје у тренутку када Манон, на путу за

■ Р.П.Н. ■

СРЂАН ЈАРАКОВИЋ, ГЛАВНИ КОРЕПЕТИТОР У ОПЕРИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Племенити, вечни пламен узвишене музике

Наше позориште почива на фасадним, декоративним стубовима различитих стилова, осветљених светлошћу рефлектора, чијој лепоти, елеганцији и монументалности се људи диве и који их привлаче да посете позориште. Међутим, постоје и они стубови које се не виде. То су потпорни, носећи стубови, дубоко пободени у саме темеље конструкције, без којих би она постала нестабилна и склона паду. Један од тих стубова је и проф. Срђан Јаракловић, главни корепетитор у Опери Народног позоришта.

Срђан је рођен 9. маја 1963. године у Београду. Васпитање, широко образовање и свестраност је добио од родитеља интелектуалаца, грађевинског инжењера и архитектуре. Завршио је нижу и средњу Музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду и након

краћег боравка у Скопљу, вратио се у Београд где је дипломирао на Факултету музичке уметности, одсек оргуље у класи професора Галуна.

Ванредно је надарен за многе области, велики је познавалац математике и физике, говори више светских језика, а његова радозналост је безгранична. Спретним рукама је у стању да створи оно што замисли, од кућних апарата и намештаја, до зидања и опремања стамбених простора. Срђан је јединствен, духовит, племенит, велики радник, стручњак и љубитељ музичке, а изнад свега оперске уметности.

Од септембра 1989. године стални је члан Опере Народног позоришта у Београду и без њега се

данас не може замислити рад наше куће. Најбоље га описује текст који су му посветиле колеге из ансамбла Опере.



Драги наш млади колега,

Ако су те у ову кућу доделе твоје молитве, судбина, звезде, таленат, а најпре спремност да се у овом послу даш до „даске“, упознаћеш проф. Срђана Јаракловића. Ти га можда не познајеш, али знај да он познаје тебе. Твој први наступ је

за тебе постао прошлост већ у тренутку кад си усхићен првим аплаузом и букетом цвећа, окружен пријатељима и неумереним похвалама,

појурио ка измаштаној будућности. Али у дну сале, један мудар пар очију иза наочара, добро је запамтио све твоје грешке и узлете током наступа. Неће се проф. Јаракловић сетити ни твог одећа, ни фризура, ни угледних званица које си позвао. Сетиће се оног због чега је дошао на концерт - твоје музике.

Нека те не заварају његова иронија, цинизам и црни хумор који су одлика многих интелигентних људи. Проф. Јаракловић ће искрено у себи, отпатити с тобом сва твоја уметничка и приватна страдања,

а то је одлика само малобројних, великих људи. Не тражи залуд, драги наш пријатељу, у соби проф. Јаракловића цепанице за своју распомаљену ломачу сујете на којој сагореваш. Код њега гори само племенити вечни пламен узвишене и непролазне музике. Ако те нека од грандиозних сцена задиви или расплаче док слушаш оперу под овим кровом, знај да је настала у тој соби где се сад ти налазиш, кроз прсте проф. Јаракловића. Она је ту и зачета и узгајана док није довољно нарасла да може да се прелије до позорнице.

А после премијере, драги наш пријатељу, мораћеш сам да се сетиш да му се захвалиш, јер он за разлику од свих нас, захвалност никада не тражи.

И зато, хвала Ти на свему Срђане!

Твоје колеге из сектора Опере Народног позоришта у Београду.

Новембар 2019.

ПРИЗНАЊЕ ЗА ЗОРИЦУ МИТЕВ ВОЈНОВИЋ

Сребро од злата

Сребрњак за допринос и развој оперске уметности у раду Народног позоришта уручен је 20. новембра диригенткињи Зорици Митев Војновић, учи Бизеове опере „Кармен“, чијим извођењем је дириговала.



На краткој пригодној свечаности, одржаној на Великој сцени, признање је примила из руку директорке и првакиње Опере, сопрана Јасмине Трумбеташ Петровић.

Уручујући Сребрњак, указала је да он заслужено припада Зорици Митев Војновић за њен дугогодишњи, предан и пожртвован рад у Народног позоришту, који траје више од три и по деценије.

Захваливши се на награди, госпођа Митев Војновић је рекла да она представља признање за њен вишедеценијски рад у националном театру.

„У овај Сребрњак, уткан је не само мој рад, него и рад свих мојих колега, у Оркестру, Хору, свих солиста, стручних сарадника, Технике... и овом приликом се свима и захваљујем. Хвала и вама драга публико и драги пријатељи који сте вечерас овде са нама. Овај Сребрњак, за мене, није од сребра, него је, заправо, од чистог злата“, казала је Зорица Митев Војновић коју су присутни поздравили снажним аплаузом.

У опери „Кармен“, у режији Небојше Брадића, наступили су Драгана дел Монако (Кармен), Јанко Синадиновић (Дон Хозе), Миодраг Д. Јовановић (Ескамиљо), Александра Стаменковић (Микаела), Иванка Раковић Крстоношић (Фраскита), Ивана Живадиновић (Мерцедес), Мирослав Марковски (Моралес), Дарко Ђорђевић (Ремандадо), Михаило Шљивић (Зунига), Павле Жарков (Данкаиро), Исидора Просен (Циганчица), Мирела Чубра (Мануелита), Дејан Васиљевић (Лилас Пастја), Наташа Радвановић (Продавачица цвећа) и солисти Балета Олга Олћан и Милош Маријан.

У представи учествују Оркестар, Хор и балетски ансамбл Народног позоришта у Београду, Оперски студио „Борислав Поповић“, као и Дечији хор „Хориславци“.

■ Р.П.Н. ■

УСПЕШНО ГОСТОВАЊЕ АНСАМБЛА ОПЕРЕ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

„Аида“ освојила Чачак



Ансамбл Опере Народног позоришта у Београду, гостовао је с великим успехом 7. новембра у Дому културе Чачак са опером Ђузепе Вердија „Аида“, изведеном под диригентском управом Ђорђа Павловића.

Прелепе арије, моћни хорови, импресивни балетски призори и свакако узбудљива оркестарска музика, где предњаче харфа, флаута, обоа, труба.. наглашавајући егзотичност, мистичност и церемонијални сјај, представљају тек делић „мозаика“ овог ремек дела оперске уметности,

праизведеног у Каиру 24. децембра 1871. године поводом отварања Суецког канала.

Између осталог, опера се издваја и по посебно психолошки профилисаним ликовима и савршено разрађеним драмским ситуацијама.

„Аида“ је актуелна у свим временима, с обзиром на то да има и једну политичку ноту, али и неизбежни љубавни троугао који је саставни део сваке оперске представе. У овој причи о љубави, страсти и издаји, чија је радња смештена у древне египатске градове Мемфис и Тебу, у доба владавине фарао-

на, насловну сопранску ролу тумачила је Ана Рупчић, у улози Радамеса наступио је тенор Душан Плазичић, док је лик Аидине супарнице Амнерис био поверен мецосопрану Наташа Јовић Тривић.

Улоге су остварили и Александар Стаматовић (Амонасро), Ненад Јаковљевић (Рамфис), Михаило Шљивић (Краљ), Татјана Митић (Свештеница) и Михаило Оташевић (Гласник).

У представи су учествовали и Оркестар, Хор и Балет Народног позоришта у Београду.

У дворани са више од 700 места, која је десетак дана пре овог грандиозног уметничког догађаја била распродата, одушевљени Чачани дочекали су крај представе на ногама, а више од 200 учесника тог спектакла, наградили вишеминутним бурним аплаузом.

Гостовање је реализовано у оквиру Протокола о сарадњи, који су почетком фебруара ове године, у име Народног позоришта у Београду и Дома културе Чачак, потписали Ивана Вујић и Радисав Луковић.

■ М.Б. ■

СНЕЖАНА ТРИШИЋ РЕЖИРА КАМИЈЕВОГ „КАЛИГУЛУ“, ПРЕМИЈЕРА ПОЧЕТКОМ ФЕБРУАРА НА ВЕЛИКОЈ СЦЕНИ

Питања о положају човека и смислу живота



во постати део редовног драмског репертоара Велике сцене. Нову поставку поверила Игору Ђорђевићу, а премијера је планирана почетком фебруара. У ансамблу су и Сена Ђоровић, Милош Ђорђевић, Зоран Ђосић, Петар Божовић, Владан Гајовић...

После четири деценије паузе, један од најпознатијих комада славног француског писца, филозофа и новинара, нобеловца Албера Камиија „Калигула“, ускоро ће поно-

„Један од најстрашнијих и најконтраверзнијих римских императора Гај Јулије Цезар Германикус (12 – 41. н.е.) у Камиијевој

драми доводи апсурд устројства света до краја. Калигула признаје и прихвата логику апсурда као једину могућу и истиниту и не пристаје да је потчини приземним интересним потребама политике и друштвених конвенција. Политички преврат у драми отвара питања о положају човека и смислу живота, о могућности побуне, појму слободе, значају високе уметности и културе у концептима и ограничењима савременог света“, каже у изјави за „Позоришне новине“ редитељка Тришић.

Адаптацију текста урадио је Милан Марковић Matthis, сценограф је Дарко Недељковић, а костимограф Марина Вуксановић Меденица.



„Калигула“ је до сада само једном премијерно изведен у Народном позоришту у Београду – било је то 11. маја 1979. године у режији Петра Шарчевића. У сценографији Петра Пашића и костимима Љиљане Орлић, играли су Мики Манојловић (Калигула), Оливера Марковић (Цезони-

ја), Павле Минчић (Хеликон), Михајло Викторовић (Кереа), Богдан Диклић (Сципион), Предраг Тасовац (Сенектус), Бранко Јеринић (Песник)...

У књизи „Драмски правци XX века“, признати српски писац и критичар Слободан Селенић, између осталог, је написао: „Нису никакви психолошки разлози довели Камиијевог Калигулу до стања у коме чини грозоте, већ његово филозофско уверење да је у овом апсурдном свету сваки поступак подједанко апсурдан – и онај који поштује норму грађанске етике, и онај који на убиство гледа као на легитиман чин који не тражи оправдање и разлоге“.

■ М.Б. ■

ПРИЧЕ ИЗ ТЕАТАРСКИХ КУЛИСА: СУФЛЕРИ ДРАМЕ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Ћути, ушао сам у суверену зону

Иако је посао суфлера често и помало неправедно запостављен од многих, он је веома важна карика у сваком позоришту, не само током процеса проба, већ и касније – за нормално функционисање представа. Једна од тих, како их најчешће називају, „људи из сенке“, је и Гордана Перовски, суфлерка Народного позоришта која овај посао, већ пуних 35 година, обавља веома одговорно, високо професионално и са, како то она воли да каже, много љубави. У разговору за „Позоришне новине“, наша саговорница

наглашава да шаптач, осим доброг гласа, који најчешће временом страда, потом савршене дикције, слуша и несаломиве концентрације, мора бити и психолог који глумца, што би се рекло, познаје у душу.

„Ма колико год да глумци савршено знају текст, блокада је нешто што може да се деси свакоме од њих. У таквим ситуацијама је, најчешће, потребна само једна реч да би глумац наставио даље“, прича Гордана, а на питање на шта је посебно поносна, када је реч о послу којим се бави, одговара без икакве задршке:

„Поносна сам на своју толеранцију, стрпљење и, изнад свега, љубав према колегама. Имам веома много љубави за све њих, а имају је и они за мене. Посебно сам поносна што ме много младих глумаца зове мама или кево“, открива госпођа Перовски, која на актуелном репертоару тренутно има 18 представа.

Осим ње, у дирекцији Дра-

ме, као суфлер је стално запослена и Даница Стевановић, а неке представе, као хонорарац, и даље „држи“ Душанка Вукић, која је већ годинама пензионерка.

Гордана, несуређена професорка италијанског језика и књижевности (стигла до треће године), истиче да се и у овом послу, као и у сваком другом, дешава да понекад дође и до одређених неспоразума, неслагања... То се, како каже, најчешће догађа

уочи премијера, када је код глумца, највише присутна нервоза.

– Али, и у таквим ситуацијама мораш да имаш разумевања, љубав, стрпљење. За овај посао у Србији не постоји школа, али, да би га научио и желео да будеш на том радном месту, ти мораш то да волиш и да се томе максимално посветиш. Сад, после толико година, видим колико је ту било много и психологије; требало је да упознам глумце, да их пратим, да видим у ком правцу и како уче... Покојна Ксенија Јовановић ми је говорила: „Сине, па немој уопште да се секираш. Од момента кад крену генералне пробе, не схватај ништа лично. Не знамо где се налазимо, не знамо куд ударамо. Седи спокојно и прати тај текст и немој да те било шта увреди што дође са наше стране, зато што имамо хиљаду других ствари у глави да решимо, а не да размишљамо којим тоном смо ти се обратили“, присећа се Гоца (како је у позоришту из милоште зову) речи које

Са огромним пијететом и поштовањем, сетила се још једног славног имена из плејаде великих српских драмских уметника, а који, нажалост, нису више са нама. Реч је о Предрагу Ејдусу.

– Има једна Пецина реченица коју посебно волим, с њом сам се од њега опростила и у читуљи: „Ћути. Ушао сам у суверену зону“. Онда направи паузу, погледа ме и рече: „Кажи!“ (смех) Колико год је био посвећен послу, толико је био и невероватно духовит. Његов одлазак ми је, заиста, тешко пао. Водио ме је, чак, и на своје „тезге“. Обично, када је реч о „тезгама“, глумци не воде шаптача, али ја сам код њега била изузетак. Једном приликом, кад смо радили представу „Хор бечких дечака“, Ирфан Менсур ми је нешто рекао. Иако човек није био нешто ни груб, ни непријатан, Пец, да би ме „заштитио“, одмах га је „стрељао“ погледом, уз „упозорење“: „Ало, па то је мој лични суфлер“.

Иако никад није имала жељу да стане „на даске које живот значе“, сплетом околности, десило се и тако нешто. Било је то пре неколико година у још увек актуелној представи „Моје награде“, ауторском пројекту Маје Пелевић и Слободана Бештића, према истоименој књизи Томаса Бернхарда, која се изводи на Сцени „Раша Плаовић“...

Открива нам и да су се, свих ових година, из разних професионалних, изродила и многа приватна дружења.

– Славили смо рођендане, идемо једни код других на славе... Било је ту пуно обостране љубави са многим глумцима – Пецом Ејдусом, Микијем Манојловићем, Борисом Комненићем, Радованом Миљанићем... Никада нисам заборавила свог драгог, покојног, колегу, инспиратора Драгана Тодоровића. После њега, ту лепу сарадњу, наставила сам са Сашом Танасковићем, Сандром Жугић и Сањом Мимицом.

Ускоро, следеће године у мају, Гордана одлази у пензију.

– Моја глава је препуна утисака, али оних најлепших, и веома ми је драго што ћу тако срећна да одем у пензију. Лепо је кад се тај круг заврши и кад иза тога остане толико успомена, као што их ја имам. Увек сам са задовољством долазила овде на посао и свуда са поносом говорила да радим у Народном позоришту. Припремићу за свој одлазак у пензију једну лепу, велику журку, највероватније на сцени, на петом спрату. Хоћу да у њу одем срећна и задовољна.

■ Микојан Безбрадица ■

ЈОШ ЈЕДНА ПРЕМИЈЕРА У „РАДИОНИЦИ“

„Авенија Wonderland“

Премијерно сценско читање текста Сибил Берг „Авенија Wonderland“, у преводу и режији Ивоне Шијаковић, одржано је 4. новембра у „Радионици“, новом сценском простору Народного позоришта у Београду, у улици Гундулићев венац 50. Публика је снажним



аплаузом наградила глумачку екипу у којој су били Бојан Кривокапић, Бранислав Томашевић и Александар Кеџман (Хор робота), те Бојану Бамбић и Дејану Гајдаш (Особе непознатог пола). „Авенија Wonderland“ је научно фантастична дистопија о свету у коме су интелигентне машине преузеле власт, потпуно ревијализовале и дехуманизовале већ дехуманизовано и ријалитизовано човечанство, али се понеки појединац, огољен и онечовечен, труди да не изгуби оно мало душе која га на крају чини човеком.

■ Р.П.Н. ■

СЕЗОНА 2019/20.

ДЕЦЕМБАР 2019.

ВЕЛИКА СЦЕНА



СЦЕНА „РАША ПЛАОВИЋ“

ДЕЦ	01.	НЕД. 19.30	ГОСПОЋА МИНИСТАРКА комедија Бранислава Нушића
	02.	ПОН. 19.30	ПУТ У ДАМАСК драма Аугуста Стриндберга
	03.	УТО. 19.30	ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО балет Петра Иљича Чајковског
	04.	СРЕ. 19.30	КОШТАНА опера Петра Коњовића
	05.	ЧЕТ. 11.30 19.30	КРЦКО ОРАШЧИЋ / матине балет Петра Иљича Чајковског ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА комедија Бранислава Нушића
	06.	ПЕТ. 19.30	КРЦКО ОРАШЧИЋ балет Петра Иљича Чајковског
	08.	НЕД. 19.30	ЖИВОТ ЈЕ ЛЕП, драма Николаја Ердмана гостује Македонски национални театар Скопље, Северна Македонија
	09.	ПОН. 19.30	ЧУДО У ШАРГАНУ драма Љубомира Симовића
	10.	УТО. 20.00	МАРИЈА СТУАРТ драма Фридриха Шилера
	12.	ЧЕТ. 20.00	ИЗУЗЕТНЕ ЛИЧНОСТИ 2019. у организацији Модне агенције „Фабрика“
	13.	ПЕТ. 19.30	ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА комедија Бранислава Нушића
	14.	СУБ. 17.00 19.30	ДОДЕЛА НАГРАДЕ „ВИТЕЗ ПОЗИВА“ НА УРАНКУ / ПРВА ИЗВЕДЕНА СРПСКА ОПЕРА опера Станислава Биничког, по либрету Бранислава Нушића
	15.	НЕД. 19.30	НЕЧИСТА КРВ драма Борисава Станковића / Маје Тодоровић
	16.	ПОН. 19.30	ГОСПОЋА МИНИСТАРКА комедија Бранислава Нушића
	17.	УТО. 20.00	СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ИГАРА И ПЕСАМА КОСОВА И МЕТОХИЈЕ „ВЕНАЦ“
	18.	СРЕ. 19.30	ТРАВИЈАТА опера Ђузепе Вердија
	20.	ПЕТ. 18.00	СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ 100 ГОДИНА ФУДБАЛСКОГ САВЕЗА СРБИЈЕ
	21.	СУБ. 19.00	КАРМЕН опера Жоржа Бизеа
	22.	НЕД. 19.30	КРЦКО ОРАШЧИЋ балет Петра Иљича Чајковског
	23.	ПОН. 19.30	ДАМА С КАМЕЛИЈАМА драма Александра Диме Сина
	24.	УТО. 19.30	КРЦКО ОРАШЧИЋ балет Петра Иљича Чајковског
	25.	СРЕ. 19.30	СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН опера Ђоакина Росинија
	28.	СУБ. 19.30	ПЕПЕЉУГА опера Ђоакина Росинија
	29.	НЕД. 19.30	ВЕЛИКА ДРАМА драма Синише Ковачевића
	30.	ПОН. 19.30	КРЦКО ОРАШЧИЋ балет Петра Иљича Чајковског
ЈАН	04.	СУБ. 19.30	ПЕПЕЉУГА опера Ђоакина Росинија
	05.	НЕД. 19.30	ДАМА С КАМЕЛИЈАМА драма Александра Диме Сина
	13.	ПОН. 20.00	НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ
	14.	УТО. 18.00	КОНЦЕРТ САБОРНЕ ЦРКВЕ

ПРОГРАМ „ПЛАТФОРМА“

07.12. „МЛАДИ ПОЗОРИШНИ ЕКСПЕРТИ У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ“, програм радионица намењен развоју младе публике у сарадњи са организацијом „Три гроша“, од 17 до 19 часова

21.12. „МЛАДИ ПОЗОРИШНИ ЕКСПЕРТИ У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ“, програм радионица намењен развоју младе публике у сарадњи са организацијом „Три гроша“, од 17 до 19 часова

САРАДЊА СА ФАКУЛТЕТОМ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

15.12. ФРАГМЕНТИ НЕСПОКОЈА, по мотивима дела Фернанда Песое, извођење практичног дела докторског уметничког рада Ане Константиновић, сала на V спрату (20 часова)

САВА ЦЕНТАР

17.12. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет Петра Иљича Чајковског (19.30 часова)

ГОСТОВАЊА

11.12. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет Петра Иљича Чајковског - Чачак
12.12. ВАЖНО ЈЕ ЗВАТИ СЕ ЕРНЕСТ, комедија Оскара Вајлда - Ниш
16.12. ЖЕНСКИ ОРКЕСТАР, комедија Жана Ануја - Студентски град у Београду
18. и 19.12. БАЛКАНСКИ ШПИЈУН, драма Душана Ковачевића - Цанкаријев дом, Љубљана, Словенија
26.12. НА УРАНКУ / ПРВА ИЗВЕДЕНА СРПСКА ОПЕРА, опера Станислава Биничког, по либрету Бранислава Нушића - Пожаревац

ДЕЦ	01.	НЕД. 20.30	БОЛИВУД мјузикл по тексту Маје Пелевић на музику Ање Ђорђевић
	02.	ПОН. 20.30	БИЗАРНО црна комедија Жељка Хубача
	03.	УТО. 20.30	ЦАРСТВО МРАКА драма Лава Николајевича Толстоја
	04.	СРЕ. 20.30	ДЕВЕДЕСЕТЕ драма Горана Миленковића
	05.	ЧЕТ. 19.00	ЦАРСТВО НЕБЕСКО, ауторско дело М. Старина и Ј.Лоренца ЕПИКА БАЛКАНИКА, копродукција НП и Битеф театра
	06.	ПЕТ. 20.30	ЈАБУКА, драма Верна Тисена гостује Народно позориште Ниш
	07.	СУБ. 20.30	ВЕЧЕ БАЛЕТА И МОДЕ
	08.	НЕД. 20.30	БАЛКАНСКИ ШПИЈУН драма Душана Ковачевића
	09.	ПОН. 20.30	ЛАЖА И ПАРАЛАЖА комедија Јована Стерије Поповића
	10.	УТО. 20.30	БАЛКАНСКИ ШПИЈУН драма Душана Ковачевића
	11.	СРЕ. 20.30	САРАДЊА СА УМЕТНИЧКИМ ФАКУЛТЕТИМА ГОСТУЈЕ ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ И ФИЛМСКИХ УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА СИНЕРГИЈА У БИЈЕЉИНИ МАЈ НЕЈМ ИЗ МИТАР, драма Виде Огњеновић
	12.	ЧЕТ. 20.30	САРАДЊА СА УМЕТНИЧКИМ ФАКУЛТЕТИМА ГОСТУЈЕ ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ И ФИЛМСКИХ УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА СИНЕРГИЈА У БИЈЕЉИНИ КАО И СВЕ СЛОБОДНЕ ДЕВОЈКЕ, драма Тање Шљивар
	13.	ПЕТ. 20.30	КОВАЧИ комедија Милоша Николића
	14.	СУБ. 20.30	МАЛИ БРАЧНИ ЗЛОЧИНИ драма Ерика Емануела Шмита
	15.	НЕД. 17.00	БАСТИЈЕН И БАСТИЈЕНА опера Волфганга Амадеуса Моцарта
	16.	ПОН. 20.30	ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ драма Милене Марковић
	18.	СРЕ. 20.30	ДОБРИ ЧОВЕК, Бранислав Нушић по тексту дневника, гостује театар „Балкан нови покрет“
	20.	ПЕТ. 20.30	БЕЛА КАФА комедија Александра Поповића
	21.	СУБ. 20.30	ФЕСТИВАЛ МЛАДИХ ТАЛЕНАТА у организацији Фондације за младе таленте града Београда
	22.	НЕД. 20.30	ЦАРСТВО МРАКА драма Лава Николајевича Толстоја
	23.	ПОН. 20.30	БЕЛА КАФА комедија Александра Поповића
	24.	УТО. 20.30	ВАЖНО ЈЕ ЗВАТИ СЕ ЕРНЕСТ комедија Оскара Вајлда
	25.	СРЕ. 20.30	ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ драма Милене Марковић
	26.	ЧЕТ. 20.30	СУМЊИВО ЛИЦЕ комедија Бранислава Нушића
	27.	ПЕТ. 20.30	ХАСАНАГИНИЦА драма Љубомира Симовића
	28.	СУБ. 20.30	У СЛАВУ ИЗУЗЕТНИХ ДЕСАНКИ ЗА ВЕЧНОСТ, посвећено Јелени Јовановић Жигон
	29.	НЕД. 17.00	БАСТИЈЕН И БАСТИЈЕНА опера Волфганга Амадеуса Моцарта
	30.	ПОН. 20.30	ЛИВАДА ПУНА ТАМЕ драма Милене Марковић

СЦЕНА „РАДИОНИЦА“

Гундулићев венац 50



06. ПЕТ. 20.00
INFANT TERRIBLE - НЕМОГУЋЕ ДЕТЕ
пројекат Душанке Стојановић Глид

СРЕЋНИ НОВОГОДИШЊИ И БОЖИЋНИ ПРАЗНИЦИ



www.narodnopoziroste.rs

Народно позориште у Београду | За издавача Ивана Вујић, управница | Уредник Позоришних новина Микојан Безбрадица | Графички уредници: Јован Тарбук, Јелена Ратковић | Редакција: Бранкица Кнежевић, Јасмина Урошевић | Сарадници: Милица Зајцев, Вања Косанић, Марија Кнежевић | Фотографи Војка Никачевић, Жељко Јовановић; коришћене фотографије из фонда Народног позоришта, МПУС, личних архива | Припрема и дизајн: Издавачка делатност Народног позоришта у Београду | Народно позориште у Београду, Француска 3, 11000 Београд | Маркетинг 2622-180