

Народно позориште у Београду

Бр. 2204/1

28.02 2023 год.
БЕОГРАД, Француска бр. 3

УПРАВА ЗА ЗАЈЕДНИЧ.
РЕПУБЛИЧКИХ С.
ПИСАРНИЦА

ПРИМЉЕНО: 10.03.2023

Српски	Српски	Број



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ ЗА 2022. ГОДИНУ

Подноси: Управник Народног позоришта у Београду
Светислав Гонцић

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2022. ГОДИНУ

АНСАМБЛ ДРАМЕ

ПРЕМИЈЕРЕ

Пеликан А. Стринберг, режија Ђурђа Тешић, 23. фебруар сцена „Раша Плаовић“
Иранска конференција, И. Вирипајев, режија Ивана Вујић, 9. март, сцена „Раша Плаовић“
Године врана, С. Ковачевић, премијера 12. и 13. март, Велика сцена
Успаванка за Алексију Рајчић, Ђорђе Косић, режија Југ Ђорђевић, 30. април, сцена „Раша Плаовић“ / копродукција са Стеријиним позорјем и Нови Сад - европска престоница културе.
Рат и мир, Л. Н. Толстој, драматизација Федор Шили, режија Борис Лијешевић, 30. мај, Велика сцена.
Госпођа Ајнштајн Снежана Ђидић, режија Карин Росничек, 30. јун, сцена „Раша Плаовић“
Деца, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић, 1. октобар, Велика сцена
Ситнице које живот значе, по тексту Лоренца Маронеа, режија Андреј Носов, копродукција са Бео Арт и Центра за културу Тиват, 23. октобар, сцена „Раша Плаовић“.
Магбет, В. Шекспир, режија Јагош Марковић, 22. новембар, Велика сцена

ЛУБИЛЕЛИ

22. фебруара обележена двадесетогодишњица премијере представе *Велика драма* по тексту и у режији Синише Ковачевића, Велика сцена
19. новембра обележено је десет година од премијере представе *Женски оркестар* Ж. Ануја у режији Југа Радивојевића
26. децембра је одржана 50-та представа *Царство мрака* Л. Н. Толстоја у режији Игора Вука Торбице

НАГРАДЕ

29. марта уручена је Награда „Петар Банићевић“ глумици Јовани Стојиљковић за улогу Софке у представи *Нечиста крв* у режији Милана Нешковића.

Награда града Београда – Деспот Стефан Лазаревић за позоришно стваралаштво за 2021. годину - додељена је Нади Шаргин, за улогу Норе у представи *Нора - луткина кућа* у продукцији Народног позоришта у Београду.

Александар Срећковић - Стеријина награда за улогу Алојза Каврана у представи Синише Ковачевића *Године врана*.

Награда „Милан Миња Обрадовић“ за најбољу продукцију позоришне представе Ђорђа Косића *Успаванка за Алексију Рајчић* у режији Југа Ђорђевића на Фестивалу „Буцини дани“ у Александровцу.

Народно позориште у Београду са представама *Рат и мир* и *Нора* – луткина кућа освојило је шест од укупно осам награда на 29. Међународном фестивалу класике „Вршачка позоришна јесен“.

Награда за најбољу режију припала је Борису Лијешевићу.

Награду за најбољу мушку улогу понео је Хаци Ненад Маричић (Пјер Безухов / *Рат и мир*).

Награду за најбољу женску улогу добила је Нада Шаргин (Нора / *Нора* – луткина кућа), док је Теодори Драгићевић припала Награда „Томислав Пејчић“ за најбољу младу глумицу/глумца за улогу Наташе Ростове (*Рат и мир*).

Награда „Зоран Радмиловић“ за најбоље глумачко остварење на 31. Фестивалу „Дани Зорана Радмиловића“ у Зајечару припала је глумици Вањи Ејдус за улогу Алексије Рајичић у представи *Успаванка за Алексију Рајичић* Ђорђа Косића и у режији Југа Ђорђевића.

Представа *Рат и мир* по чувеном роману Лава Николајевича Толстоја у драматизацији Федора Шилија и режији Бориса Лијешевића освојила је два признања на 27. Југословенском позоришном фестивалу „Без превода“ у Ужицу - Награду за најбољу костимографију и Награду публике за најбољу представу фестивала са оценом 4,84 једном од највећих у досадашњој историји ове манифестације.

Представа *Ситнице које живот значе* Лоренца Маронеа, у драматизацији Ђорђа Косића и режији Андреја Носова, освојила је Награду жирија публике за најбољу представу на 15. Позоришним свечаностима - „Фестивал победника фестивала“, док је Младену Андрејевићу, за лик Чезареа у истом комаду, припала Специјална награда коју додељује жири новинара.

Награда „Раша Плаовић“, коју Народно позориште у Београду додељује за најбоље глумачко остварење на свим београдским позоришним сценама у сезони 2021/2022, припала је Вањи Ејдус за улогу Алексије у представи *Успаванка за Алексију Рајичић*, по тексту Ђорђа Косића и у режији Југа Ђорђевића.

Награда „Ружица Сокић“ за најбоље глумачко остварење у позоришној сезони 2021/2022, коју је установила фондација која носи име те прослављене драмске уметнице, уручена је 14. децембра глумици Калини Ковачевић за улоге Јулије Кавран у представи *Године врана* и Елен у представи *Рат и мир*.

МИ У ГОСТИМА

7. 02. *Ожалошћена породица* Б. Нушића у режији Јагоша Марковића - Сарајево
9. 02. *Ожалошћена породица* Б. Нушића у режији Јагоша Марковића - Бања Лука
6. 04. *Вуци и овце* А. Н. Островског у режији Егона Савина, Фестивал „Дани Миливоја Живановића“ - Пожаревац
9. 05. *Нечиста крв* Бора Станковић / Маја Тодоровић режија Милан Нешковић - Ваљево

24. 05. *Вуци и овце* А. Н. Островски, режија Егон Савин, Фестивал „Нушићеви дани“ - Смедерево
1. 06. *Године врана* Синиша Ковачевић, режија Синиша Ковачевић, фестивал „Стеријино позорје“
6. 06. *Успаванка за Алексију Рајчић Ђорђе Косић*, режија Југ Ђорђевић, програм Хероине, Нови Сад европска престоница културе - Нови Сад
8. 06. *Балкански штијун* Душан Ковачевић, адаптација и режија Татјана Мандић Ригонат, Позоришни маратон - Сомбор
22. 06. *Успаванка за Алексију Рајчић Ђорђе Косић*, режија Југ Ђорђевић, Фестивал „Буцини дани“ - Александровац
7. 07. *Рат и мир* Л. Н. Толстој, драматизација Федор Шили, режија Борис Лијешевић - свечано отварање 36. фестивала „Град Театар“ у Будви
27. 08. *Рат и мир* Л. Н. Толстој, драматизација Федор Шили, режија Борис Лијешевић, 62. фестивал „Охридско лето“ - Северна Македонија
10. 10. *Балкански штијун*, Душан Ковачевић, адаптација и режија Татјана Мандић Ригонат, програм Србија у Србији - Рашка
29. 10. *Балкански штијун*, Душан Ковачевић, адаптација и режија Татјана Мандић Ригонат - Рума
07. 11. *Рат и мир* Л. Н. Толстој, драматизација Федор Шили, режија Борис Лијешевић, 27. Југословенски позоришни фестивал „Без превода“ - Ужице
14. 11. *Ситнице које живот значе*, по тексту Лоренца Маронеа, режија Андреј Носов, копродукција са Бео Арт и Центра за културу Тиват, 15. Позоришне свечаности, „Фестивал победника фестивала“, Центар за културу и образовање - Раковица
- 17 - 20. 11. *Госпођа Ајнштајн* Снежана Ђидић, режија Карин Росничек - Швајцарска (два извођења)
30. 11. *Нора – луткина кућа* Хенрик Ибсен, режија Татјана Мандић Ригонат - СНП, Нови Сад
05. 12. *Ожалошћена породица*, Бранислав Нушић, режија Јагош Марковић - ЦНП, Подгорица
- 05 - 10. 12. *Ситнице које живот значе*, по тексту Лоренца Маронеа, режија Андреј Носов, копродукција са Бео Арт и Центра за културу Тиват - Црна Гора (пет извођења)
15. 12. *Госпођа Ајнштајн* Снежана Ђидић, режија Карин Росничек - Кладово
28. 12. *Бела кафа* Александар Поповић, режија Милан Нешковић - Културни центар Панчево
- ГОСТОВАЊА КОД НАС**
- 24 – 30. јануар. Ревиију вансеријских представа Игора Вука Торбица под називом „Игрови дани“ организовали су Драма СНП-а и Драма Народног позоришта у Београду. Представе су одржане у оба театра. Публика је имала прилику да погледа: *Царство мрака* Народног позоришта у Београду, *Крваве свадбе* Српског народног позоришта и Будва Град театра, *Дон Жуан* Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину и *Гартиф* Народног позоришта Сомбор и Српског народног позоришта.
20. 02. *То никад нигде није било*, по мотивима романа „Историја болести“ Твртка Куленовића, у драматизацији Дарка Лукића и режији Дина Мустафића, гостовање Народног позоришта Сарајево на Великој сцени.
20. 03. *Фалстаф – Веселе жене Виндзорске* В. Шекспира, гостовање НП „Стерија“, Вршац
8. 04. *Рибарске свађе*, К. Голдони, гостовање Народног позоришта у Приштини

19.04. *Кус петлић*, А. Поповић, гостовање Народног позоришта у Суботици
 18.11. *Усуд по Григорију*, М. Латинић, гостовање Народног позоришта у Приштини
 8.12. *Фарма Орвел*, по мотивима романа Џорџа Орвела, гостовање СНГ Марибор
 10.12. *Електра*, Д. Киш, гостовање Народног позоришта Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар
 11.12. *Крзнена Венера*, гостовање Позоришта младих у Новом Саду
 2.12. *Покојник* Бранислава Нушића у режији Егона Савина, гостовање ЦНП Подгорица и ЦЗК Тиват
 Током 2022. године ансамбл Дrame извео је 220 представа на матичним сценама и 26 на гостовањима.

АНСАМБЛ ОПЕРЕ

Укупан број представа у периоду од фебруара до априла је 16 (*Норма* В. Белини, *Тоска* Ђ. Пучини - два извођења, *Манон Леско* Ђ. Пучини, *Дон Кихот* Ж. Масне - пет извођења, *Орфеј и Еуридика* К. В. Глук - два извођења, *Трубадур* Ђ. Верди - два извођења, *Травијата* Ђ. Верди, *Кармен* Ж. Бизе и *Дон Ђовани* В. А. Моцарт у Мадлениануму и код нас).

Укупан број представа у периоду од маја до јуна – 13 (*Кармен* Ж. Бизе, *Манон Леско* Ђ. Пучини два извођења – у Мадлениануму и код нас, *Фигарова женидба* В. А. Моцарт, *Травијата* Ђ. Верди три извођења – једно у Пожаревцу и код нас два пута, *Дон Ђовани* В. А. Моцарт у Мадлениануму, *Дон Кихот* Ж. Масне, *Снежана и седам патуљака* Д. Каролић два извођења - премијера и реприза, „Гала концерт 140 година пријатељства Србије и Јапана“ и *Кармина Бурана* - премијера).

Укупан број представа у периоду од августа до новембра – 5 (*Коштана* П. Коњовић -два извођења, *Орфеј и Еуридика* К. В. Глук, *Боеми* Ђ. Пучини и *Дон Кихот* Ж. Масне).
 Укупан број обнова – 2 (*Коштана* П. Коњовић и *Боеми* Ђ. Пучини).

Укупан број одиграних представа у периоду од новембра 2022. до јануара 2023. – 19 (*Тоска* Ђ. Пучини, *Орфеј и Еуридика* К. В. Глук, *Травијата* Ђ. Верди – два извођења, *Боеми* Ђ. Пучини, *Дон Кихот* Ж. Масне, *Турандот* Ђ. Пучини – две на Великој сцени, две у Мадлениануму, „Новогодишњи гала концерт“, *Трубадур* Ђ. Верди. Концерти у Фоајеу II галерије – Концерт Оперског студија „Борислав Поповић“, „Ноктурна за флауту и харфу“, Концерт „011“ посвећен Београду и 100годишњици рођења Душка Радовића, Концерт – Ирина Скорицова, виолончело и Уки Оваскаинен, клавир, Три бисера за трио – концерт камерног триа у саставу обоа, хорна и клавир, Концерт катедре за соло певање Факултета музичких уметности у Београду, Концерт Милице Здихан (флаута) и Марко Богдановић (клавир)

АНСАМБЛ БАЛЕТА

Балет Народног позоришта је у периоду од фебруара до априла извео је 15 представа, 7 оперских наслова и 2 гостовања.

08. 02. *Седм смртних грехова* балет у кореографији Игора Пастора - Сарајево

10. 02. *Седм смртних грехова* балет у кореографији Игора Пастора - Бања Лука

29. априла 2022. године поводом Светског дана игре изведена је јубиларана 200. представа балета *Ко то тамо пева* балет на музику Војислава Вокија Костића.

Балет Народног позоришта је у периоду од маја до јуна извео је 15 представа од чега 11 балетских и 4 оперска наслова.

23. 06. *Ко то тамо пева* балет на музику Војислава Вокија Костића - Вршац

26. 06. *Ко то тамо пева* балет на музику Војислава Вокија Костића - Загреб

Балет Народног позоришта је 4. јуна 2022. године извео премијерну обнову *Жизела* балет Адолфа Адама.

Балет Народног позоришта је после летње паузе почео са радом 22. августа 2022. године.

У периоду август - октобар изведено је четири балетских представа, учествовао у три оперска наслова и једној драмској представи.

27. 10. *Ко то тамо пева* балет на музику Војислава Вокија Костића - Рума

Балет Народног позоришта је у периоду новембар 2022. године – јануар 2023. године укупно извео 17 балетских представа и учествовао у 7 оперских представа.

Репертор Балета Народног позоришта у овом периоду чинили су следећи наслови: *Жизела* балет Адолфа Адама, *Хазарски речник – Ловци на снове* балет по мотивима романа Милорада Павића, *Дон Кихот* балет Лудвига Минкуса, *Краљица Марго* балет на музику Горана Бреговића и *Крцко Орашчић* балет П. И. Чајковског.

Балет је имао наступе у следећим оперским представама:

Орфеј и Еуридика К. В. Глук, *Травијата* Ђ. Верди и *Турандот* Ђ. Пучини.

У овом периоду реализована су следећа гостовања:

06. 11. *Хазарски речник – Ловци на снове* балет по мотивима романа Милорада Павића - Нови Сад

21.12. *Жизела* балет Адолфа Адама - Скопље, Северна Македонија

Представа *Краљица Марго* балет на музику Горана Бреговића је премијерно обновљена са две нове солистичке поделе 8. и 9. децембра 2022. године.

Догађај *Отворена врата* 22. јануара 2023. године био је посвећен 100 годишњици извођења одломака из балета *Крцко Орашчић* балет П. И. Чајковски

У представи *Дон Кихот* балет Лудвига Минкуса 24. новембра 2022. године као гост наступио је балетски играч Петар Ђорчевски у улози Базила.

МУЗЕЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

У току фебруара, марта и априла месеца било је организованих посета предшколских и школских установа Народном позоришту, укупно је било 120 ученика.

16. марта је отворена изложба *Бреда Калеф – неуобичајена примадона*, аутора Драгана Стевовића.

Од 19. марта стартовале су посете страних туриста у организацији Premium tours организације.

25. марта је организована Панел дискусија у Народном позоришту поводом Светског дана позоришта. Учесници и гости су посетили Музеј Народног позоришта.

27. 03. 2022. Отворена врата су после попуштања епидемиолошких мера имала 70 посетилаца.

3. 03. и 5. 03. 2022. Мастер клас Асоцијације флаутиста

9. април у фоајеу Велике сцене је отворена изложба *100 година Травијате на сцени Народног позоришта*, аутора Драгице Гаћеше и Драгана Стевовића.

15. априла Додела Награде „Смиљана Мандукић“

16. априла Отворена врата - 110 посетилаца

26. априла Додела Награде „Терпсихора“

У току маја, јуна и јула месеца било је организованих посета предшколских и школских установа Народном позоришту, укупно је било 100 ученика. Настављене су посете страних Туриста у организацији Premium tours организације. Додела Награде „Музика Класика“, Манифестација „Музеји за 10“ у оквиру које је била Европска Ноћ музеја, Изложба и концерти у Фоајеу II галерије: концерт Оперског студија и концерт Наташе Јовић Тривић. Програми у оквиру Музеја – Оперска чајанка, Бајка за најмлађе, Шта је балет?

7. јуна је отворена изложба *Божана Јовановић – сликар костима*, аутора Душице Кнежевић и Иване Жигон.

15. јун – Вече посвећено Велимиру Лукићу, поводом 50 година одступања на место управника и 25 година од смрти.

Отворена врата, Додела Награде УБУС-а „Олга Сковран“ за животно дело.

Отворена врата – четири термина, Оперска чајанка – два термина и Шта је то балет?

У току августа, септембра и октобра месеца било је организованих посета предшколских и школских установа Народном позоришту, укупно је било 150 ученика.

Настављене су посете страних туриста у организацији Premium tours-а. У протекла три месеца било је укупно 29 организованих тура, са 376 посетилаца. У „Староградског лета“ у августу имали смо 4 активности: Отворена врата (2), Оперска чајанка, Шта је то балет? Укупно је било око 300 посетилаца.

Дана 1. октобра у оквиру Дана европске баштине организована су два догађаја: Отворена врата, Бајка у Музеју (програм за најмлађе). Током целог трајања манифестације посета Музеју и изложби била је бесплатна за посетиоце.

Дана 22. Октобра пре представе *Бојми*, којом је започет Опен Балкан пројекат, у Фоајеу велике сцене отворена је изложба посвећена Предрагу Протићу, прваку опере Народног позоришта, аутора Драгана Стевовића.

Дана 31. октобра у Музеју је отворена изложба *Изаов балетског триптихона* о Владимиру Логунову, балетском играчу, кореографу и педагогу, ауторке Милене Јауковић.

У току новембра и децембра месеца биле су организоване групне посете Савеза извиђача Београда, Ваздухопловне академије Београд и Клуба жена амбасадора Народном позоришту. Поводом прославе 90 година Банског Двора у БањаЛуци, Музеј је гостовао са изложбом *Све било је музика*, о примадони Радмили Смиљанић. На Дан позоришта у Фоајеу Велике сцене отворена је изложба *Магбет на сцени Народног позоришта*.

Одржане су промоције УБУС-ове монографије о Јованки Бјегојевић, Поетско вече књижевног клуба „Иво Андрић“, концерти Магдалене Ранчић и Анастасије Холц.

Дана 19. јануара, отворена је изложба посвећена прваку драме Народног позоришта Северину Бјелићу *Величина једноставности*.

Музеј је 22. јануара учествовао у обележавању стогодишњице балета Народног позоришта.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

У периоду од фебруара до априла 2022. године, Служба за продукцију, домаћу и међународну сарадњу реализовала је следећа међународна гостовања:

Гостовање драмске представе *Ожалошћена породица* Бранислава Нушића и балетске представе *Седам смртних грехова* балет у кореографији Игора Пастора у Сарајеву и Бања Луци.

Дана 06. фебруара 2022. године техника и драмски ансамбл представе *Ожалошћена породица* кренуо је на пут за Сарајево, док је балетски ансамбл представе *Седам смртних грехова* на пут кренуо дан касније, 7. фебруара 2022. године.

Сарајевска публика је 7. и 8. фебруара у Народном позоришту Сарајево имала прилику да после више деценија гледа представе Народног позоришта у Београду и оба извођења су прошла успешно уз стајаће овације. 9. и 10. фебруара представе су изведене и у Народном позоришту Републике Српске у Бања Луци уз одушевљење публике.

20. фебруара Народно позориште у Београду угостило је представу *То никад нигдје није било* у режији Дина Мустафића, а 21. фебруара балетску представу *Жетва* у кореографији и режији Едине Папо. Народно позориште у Београду уступило је Велику сцену и услове за извођење, а обе представе су изведене пред препуном салом уз одушевљење публике.

Хрватско народно казалиште из Загреба гостовало је 28. априла на Великој сцени са неокласичним балетом *Господа Глембајеви* у кореографији и режији Леа Мујића. Реч је о истоименом драмском делу Мирослава Крлеже које је у сезони 2016/2017 премијерно изведено у својој балетској верзији. Гледалиште Народног позоришта у Београду било је напуњено до последњег седишта и публика је испратила представу уз гласан аплауз.

Служба за продукцију, домаћу и међународну сарадњу у периоду од новембра 2022. године до јануара 2023. године реализовала је следеће премијере, домаћа и међународна гостовања:

06. 11. *Хазарски речник - ловци на снове*, гостовање балета на фестивалу ЗФЕСТ у Српском народном позоришту у Новом Саду;

07. 11. гостовање драмске представе *Рат и Мир* на 26. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу;

18. 11. – 20. 11. гостовање представе *Госпођа Ајнштајн* у Швајцарској (Цирих, Берн),

22. 11. премијера драмске представе *Магбет*;

02. 12. гостовање Црногорског народног позоришта са драмском представом *Покојник*;

04. – 06. 12. гостовање представе *Ожалошћена породица* у Подгорици;

06. – 11. 12. турнеја представе *Ситнице које живот значе* у Црној Гори (Никшић, Будва, Тиват, Херцег Нови и Бар);

08. 12. гостовање представе *Фарма Орвел*, Словенског народног гледалишча из Марибора;

19. – 22. 12. гостовање балетске представе *Жизела* у Скопљу;

23. 12. премијера оперске представе *Турандот*;

28. 12. гостовање представе *Бела кафа* у Панчеву

12. – 14. 01. 2023. гостовање представе *Нора – луткина кућа* у Марибору,

24. 01. 2023. гостовање представе *Успомене на црвену заставу* Књажевско-српског театра у Крагујевцу.

СЕКТОР ТЕХНИКЕ

Сектор технике састоји се из три целине, службе за опрему представа, службе за извођење представа и службе одржавања објекта и опреме.

Служба за опрему представа израдила је и опремила све нове представе које су изведене у 2022. години. Урађено је 9 нових представа које су на репертоару Дrame, 2 балета су комплетно обновљена декорски и костимски, а урађено је и више поправки и преправки декора који су на репертоару Народног позоришта, а који су били делимично похабани. Сашивено је више од 300 костима за нове представе и костиме који су похабани у старим представама, направљено је више од 300 пари обуће. Урађена је и комплетна реквизита за све нове представе.

Служба за извођење представа поставила је и извела укупно 248 представа на Великој сцени и сцени „Рапа Плаовић“ као и 27 гостовања на сценама у земљи и иностранству. Поред наведених представа група за извођење је свакодневно радила на припреми и извођењу проба за све нове представе као и обнове старих.

Служба одржавања објекта и опреме је у току године поред редовног одржавања објекта Народног позоришта и радионице за израду декора имала више непланираних радова на водоводним и канализационим инсталацијама услед пуцања цеви због старости и израбованости материјала које је успешно санирала.

У току године поред редовних радова урађено је следеће:

1. Зграда Народног позоришта прикључена је на систем даљинског грејања.
2. Зграда за израду декора (сликарница) прикључена је на систем даљинског грејања.
3. Урађен је пројекат за реконструкцију и санацију фасаде зграде Народног позоришта до Француске улице, а реконструкција и извођење пројекта су у току. Рок за извршење радова је 01. 07. 2023. год.
4. Урађена је реконструкција крова на делу зграде за израду декора на Гундулићевом венцу чиме је решен вишегодишњи проблем прокишњавања, а објекат доведен у функционално стање.
5. У згради Народног позоришта реконструисано је и доведено у функционално стање 8 тоалета и два купатила које користе запослени.
6. Купљена је нова опрема за тон и освету чиме је настављен процес увођења нових технологија и избацивање старих рефлектора чиме се постижу знатне уштеде на потрошњи електричне енергије и куповини сијалица и филтера.

МАРКЕТИНГ

Маркетинг Народног позоришта у Београду је у 2022 стратешки био усмерен на: Свеобухватну подршку репертоару – премијере (10 премијерних представа, 2 премијерне обнове), гостовања, и друге активности, и институционалном ПР-у који подразумева представљање свих активности и којима се повећава вредност и значај Народног позориштау Београду као националног театра.

У том контексту према прес-клиппинг резултатима забележено је 5680 спомињања (штампани 30%, електронски 70% / тв и радио 13%, веб 58%).

Од укупног броја објава, 33% објава се односи на редован репертоар, 18% објава посвећених уметницима, и 49% објава осталих активности. Важно је напоменути да је 70% објава било афирмативног тоналитета, 28% неутралног и 1% негативног тоналитета.

Усмереност на друштвене мреже –квалитет пласираног садржаја (графички и видео формати за представљање репертоара и појединачних представа), што је резултирало повећањем базе пратилаца – Инстаграм 30,000 пратилаца (+ 25%), Фејсбук 43,716 пратилаца (+15%). Као пример, видео најаве за премијеру представе Магбет, Деца, Турандот, Крцко Орашчић су оствариле између 15,000 и 20,000 гледања. Важно је напоменути подмлађивање циљне групе као једног од стратешких циљева где друштвене мреже чине важну улогу – 53% пратилаца на Инстаграму чини демографска структура од 18 – 34 године.

Квалитет пласираног садржаја - како би се обезбедио врхунски квалитет пласираног садржаја, креиран је наменски тим који је подразумевао ангажовање наменског сниматеља и врхунских фотографа Небојше Бабића, Маријане Јанковић, као и интерну реорганизацију унутар сектора маркетинга.

ФИНАНСИЈСКА СЛУЖБА

1. Финансијски план на извору 01 – Приходи буџета извршен је у проценту од 99,21%;
2. Сопствени приходи су у 2022. години у односу на 2021. годину повећани су за 165%;
3. Суфицит – вишак прихода и примања је у 2021. години био је 9.391 хиљада динара а у 2022. години 20.183 хиљада динара, што је повећање од 120%;
4. Смањени су дати аванси са 27 милиона динара на 7 милиона динара (од којих је аванс ЈКП Београдске електране 5.348 хиљада динара);
5. Укинута је плаћање директно са девизног рачуна тако да су сада сви расходи објективно и транспарентно приказани;
6. Укинута је исплата накнада у готовини директно са благајне и на тај начин се сада реално приказују остварени приходи;
7. Редовно се исплаћују плате, хонорари за спољне сараднике, отпремнине за одлазак у пензију, јубиларне награде, солидарне помоћи и сл.
8. Исплаћени су пакетићи - поклони за децу запослених из сопствених средстава;
9. Исплаћена је увећана плата запосленима, из остварених сопствених средстава, у децембру 2022. године у распону од 10,82% до 28,24% што је у нето износу 10.000,00 динара по запосленом а у складу са чланом 37. став 1. Посебног колективног уговора за установе културе чији је оснивач Република Србија.

