

Народно позориште у Београду

Бр. 2258
..... 06 -03- 2024, год.
БЕОГРАД, Француска бр. 3



**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ
ЗА 2023. ГОДИНУ**

Подноси: управник Народног позоришта у Београду

Светислав Гонцић

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2023. ГОДИНУ

АНСАМБЛ ДРАМЕ

Број одиграних представа Дrame у периоду јануар – април 2023. године на матичним сценама и гостовањима је 104. Уз то угостили смо на нашим сценама и 9 представа других позоришта из Србије и региона, што све значи да је наша публика имала прилике да погледа 113 драмских представа. Током фебруара и марта одржаване су и пробе за представе „Очеви и оци“ и „Наш разред“, а током друге половине марта и априла за представу „Урнебесна трагедија“ која је реализована у копродукцији са Народним позориштем Републике Српске у Бања Луци.

Гостовали смо у јануару са представом „Нора“ (13. 1) у Марибору (СНГ); током марта месеца са представама: „Нора“ (8. 3) у Подгорици (ЦНП), „Балкански шпијун“ (10. 3) и „Деца“ (29. 3) у Панчеву, „Магбет“ (22. 3) у Новом Саду (СНП) и „Ситнице које живот значе“ на фестивалу „Дани комедије“ у Јагодини.

Током априла Драма је гостовала са представама „Деца“ (11. 4) у Руми, „Царство мрака“ (23. 4) у Новом Саду (СНП) и „Госпођа Ајнштајн“ (25. 4) у истом граду у Позоришту младих, „Нора“ (26. 4) у Панчеву и „Госпођа Ајнштајн“ (29. 4) у Бечеју. Учествовали смо и на три фестивала. На глумачком фестивалу „Дани Миливоја Живановића“ у Пожаревцу учествовали смо са две представе „Године врана“ (5. 4) и „Магбет“ (6. 6). На фестивалу „Позоришно пролеће“ у Шапцу учествовали смо са представом „Успаванка за Алексију Рајчић“ (28. 4). У оквиру познатог европског фестивала МИТЕМ, који је био главни догађај Десете светске театарске Олимпијаде, манифестације током које водећа светска позоришта приказују своје представе, учествовали смо са представом „Рат и мир“ у Будимпешти 24. априла 2023. године.

Освојене награде у овом периоду су: статуета „Ђуран“ Младену Андрејевићу за улогу Чезареа у представи „Ситнице које живот значе“ на 49. „Данима комедије“, статуета

„Миливоје Живановић“ прваку Дrame Небојши Дугалићу за улогу Магбета у истоименој представи за најбоље глумачко остварење на 27. Глумачким свечаностима „Миливоје Живановић“, „Награда града Београда – Деспот Стефан Лазаревић“ за музичко-сценско стваралаштво у 2022. години композиторки Ирени Поповић за представу „Деца“, Награда за најбољу женску улогу Вањи Ејдус за насловну улогу и Награда за музику Невени Глушици у представи „Успаванка за Алексију Рајчић“ на 7. „Позоришном пролећу“.

Драма је одржала две премијере током априла месеца. На Великој сцени је била премијера представе Слободана Селенића „Очеви и оци“ у драматизацији Кате Ђармати и режији Вељка Мићуновића (4. 4. 2023). На Сцени „Раша Плаовић“ је била премијера представе Тадеуша Слобођанека „Наш разред“ у режији Татјане Мандић Ригонат (9. 4. 2023. године).

У периоду мај – јул 2023. године премијерно су изведене три драмске представе – „Урнебесна трагедија“ Душана Ковачевића у режији Јагоша Марковића (12. мај Народно позориште РС у Бањалуци; 15. мај Народно позориште у Београду, Велика сцена); „Рибарске свађе“ Карла Голдонија у режији Ане Томовић (2. јул, Сцена „Раша Плаовић“) и „Миленијум у Београду“ драматизација Катарине Тодоровић по роману Владимира Пиштала у режији Марка Челебића, 6. јул, Сцена „Раша Плаовић“ у оквиру БЕЛЕФ-а.

Пробе за представе „Рибарске свађе“ и „Миленијум у Београду“ релазиване су током маја, јуна и на самом почетку јула, а током јуна је започет рад и на новој представи „Лутка са кревета бр. 21“ Ђорђа Лебовића у режији Егона Савина.

На сценама Народног позоришта у Београду одиграно је 16 представа током маја, 24 током јуна и 3 представе у јулу месецу.

Учествовали смо на фестивалима у мају: „Рат и мир“ на БОК ФЕСТ-у у Бјеловару 8. маја; „Деца“ 20. маја и „Очеви и оци“ 24. маја на 40. Нушићевим данима у Смедереву; „Деца“ 26. маја и „Успаванка за Алексију Рајчић“ 31. маја у Новом Саду на Стеријиним позорју. Освојене су награде : Нушићева награда за представу у целини и по оцени стручног жирија и по гласовима публике за представу „Очеви и оци“, 5 Стеријиних награда за представу „Успаванка за Алексију Рајчић“ – најбоља представа фестивала, текст савремене драме, глумачко остварење, оригинална сценска музика и сценски говор. У јуну месецу (7. 6) је представа „Магбет“ отворила 31. Позоришни маратон у Сомбору, а

представа „Деца“ затворила 25. Театар фест „Петар Кочић“ у Бањалуци (11. 6). Представа „Успаванка за Алексију Рајчић“, која је играна 10. јуна на Театар фесту у Бањалуци, на основу једногласне одлуке стручног жирија проглашена је најбољом на том фестивалу, а награде су освојили Вања Ејдус као најбоља глумица и Југ Ђорђевић за најбољу режију. Награда „Петар Банићевић“, коју је добила за улоге у нашим представама „Рат и мир“ и „Ситнице које живот значе“, Нини Нешковић је уручена 18. јуна а два дана касније награду „Љубомир Муци Драшкић“ примила је Татјана Мандић Ригонат за режију представе „Наш разред“, чија је премијера била 9. априла на Сцени „Раша Плаовић“. Почетком јула реализована су гостовања на 18. Фестивалу медитеранског театра „Пургаторије“ у Тивту (5. 7) са представом „Деца“ и на 36. фестивалу „Град тетар“ у Будви са представом „Рибарске свађе“ 8. и 9. јула. Уз све наведено гостовали смо и у Крагујевцу 17. маја са представом „Балкански шпијун“ и одиграли у Бањалуци 5 пута копродукциону представу „Урнебесна трагедија“, тако да је у наведеном периоду број изведених представа Дrame 60.

У периоду од 1. августа до 31. октобра 2023. године, одиграно је укупно 54 представе Дrame – 39 на матичним сценама и 15 на гостовањима у земљи и иностранству.

У августу су одигране три представе у Црној Гори као свечана затварања фестивала – „Урнебесна трагедија“ (22. 8) затворила је фестивал „Град театар“ Будва, представа „Деца“ фестивал „Барски летопис“ (23. 8) а „Велика драма“ (31. 8) фестивал „Пургаторије“ у Тивту.

Наредног месеца, остварена су учешћа на три фестивала у Србији. Представа „Магбет“ свечано је отворила фестивал „Театар на раскршћу“ у Нишу (4. 9). Представа „Наш разред“ учествовала је на фестивалу „Театар у тврђави“ Смедерево (22. 9) а представа „Очеви и оци“ на фестивалу „Буцини дани“ у Александровцу (29. 9). Први пут у историји Народног позоришта успостављена је сарадња са чувеним позориштем Александрински у Санкт Петербургу. Гостовали смо са представом „Рат и мир“ 18. и 19. септембра а Александрински је дошао у узвратну посету Народном позоришту са представом „Женидба“ која је одиграна 26. и 27. септембра на нашој Великој сцени.

Током октобра представе су учествовале на следећим фестивалима – „Деца“ (МЕСС, Сарајево, 3. 10); „Очеви и оци“ („Вршачка позоришна јесен“, 7. 10; „Зоранови дани“, Зајечар, 19. 10); „Наш разред“ („Заплет“ – Бања Лука, 21. 10; „Борини позоришни дани“, Врање, 24. 10) док су „Ситнице које живот значе“ (12. 10) и „Рибарске свађе“ (17. 10) гостовале у Српском народном позоришту у Новом Саду.

У овом периоду освојене су три награде за представу у целини на фестивалима „Вршачка позоришна јесен“, „Заплет“ и „Борини позоришни дани“. Вељко Мићуновић је добио две награде за режију у Вршцу и у Зајечару. Ката Ђармати је добила специјалну награду за драматизацију на фестивалу у Вршцу, а награђени глумци, неки и вишеструко, у овом периоду су: Јован Јовановић, Вања Ејдус, Сена Ђоровић, Александар Вучковић, Вучић Перовић и Јелена Благојевић.

У октобру је премијерно је изведена представа „Лутка са кревета бр. 21“, по тексту Ђорђа Лебовића, у адаптацији и режији Егона Савина (17. 10. на Сцени „Раша Плаовић“).

У периоду од 1. новембра до 31. децембар 2023. године, одиграно је укупно 70 представа Дrame – 62 на матичним сценама и 8 на гостовањима у земљи и иностранству.

У новембру месецу смо са две представе „Деца“ и „Очеви и оци“ учествовали на три фестивала: 28. Југословенски позоришни фестивал „Без превода“ у Ужицу отворен је представом „Деца“ а у званичној селекцији је играна и представа „Очеви и оци“ 5. новембра. Након тога представа „Очеви и оци“ учествовала је на 19. „Међународном фестивалу глумца – Никшић 2023“ а 23. новембра представа „Деца“ је играна у Суботици на Међународном регионалном фестивалу савременог позоришта Desire Central Statio – 2023. На 11. „Фестивалу првоизведених представа“ у Алексинцу Народно позориште у Београду је учествовало са представом Ђорђа Косића „Успаванка за Алексију Рајчић“ у режији Југа Ђорђевића. Представа „Хасанагиница“ гостовала је у Јагодини, а представа „Урнебесна трагедија“ је одиграна два пута у Бања Луци. „Дама с камелијама“ је прославила десет година играња. Почели смо рад на новој представи за Велику сцену, Милована Витезовића „У име оца и сина“ у режији Милана Караџића. Премијерно смо обновили и представу „Нечиста крв“ Боре Станковића у драматизацији Маје Тодоровић и

режији Милана Нешковића а са глумцима наше куће Владаном Гајовићем у улози слуге Арсе и Вуком Костићем у чувеној улози газда Марка.

У децембру смо (3. 12) гостовали у Бечу са представом „Урнебесна трагедија“ у организацији копродуцента – Народног позоришта Републике Српске у Бања Луци. Прослављено је 15 година од премијере представе „Дервиш и смрт“ (Борислав Михајловић Михиз / Егон Савин, по роману Меше Селимовића) у режији Егона Савина. Примљено је троје младих људи у сектор Дrame и отпочеле су пробе за нову представу на Великој сцени, а то је комад Бранислава Нушића „Мистер Долар“ у режији Милоша Лолића. Премијера ове представе планира се половином марта а њоме Драма обележава Годину Нушића.

У овом периоду освојено је и неколико награда. Одлукама стручног жирија, Вељку Мићуновићу припала је Награда „Ардалион“ за најбољу режију, Вања Ејдус је добила Награду „Ардалион“ за најбољу женску улогу, Сена Ђоровић Награду „Ардалион“ за најбољу епизодну улогу, Александар Вучковић Награду „Ардалион“ за најбољег младог глумца и Награду дневног листа *Политика* „Авдо Мујчиновић“, а Марија Марковић Милојев Награду „Ардалион“ за најбољу костимографију – фестивал „Без превода“ у Ужицу. Првак Дrame Народног позоришта у Београду Владан Гајовић добитник је Награде „Вељко Мандић“, која се додељује бијенално за изузетан допринос позоришној уметности и додела се одиграла на отварању овогодишњег 19. Међународног фестивала глумца који се одржава у Никшићу. На истом фестивалу Александар Вучковић је освојио Гран при за најбољу епизодну мушку улогу, Вањи Ејдус је припао Гран при за најбољу епизодну женску улогу, док су Милош Ђорђевић и Сена Ђоровић освојили Гран при за најбољи партнерски однос. На истој манифестацији, прваци Дrame Народног позоришта Олга Одановић и Бранко Видаковић добили су Гран при за најбољу женску, односно мушку улогу. Реч је о улогама које тумаче у представи Центра за културу Тиват „Ћелава певачица“. У Алексинцу Ђорђе Косић је добио Гран при „Слободан Селенић“ за најбољи драмски текст, „Успаванка за Алексију Рајчић“ је проглашена за најбољу представу, Југу Ђорђевићу је припала Награда за најбољег редитеља, а Вањи Ејдус Награда „Олга Ивановић“ за најбољу глумицу.

Број обнова – 1 („Пепељуга“)

Укупан број одиграних представа у периоду од 1. новембра до 31. децембра 2023. године је 22: „Фалстаф“ два извођења; „Дон Кихот“, „Манон Леско“, „Травијата“ два извођења; „Пепељуга“ два извођења; „Норма“, „Слепи миш“ два извођења; „Снежана и седам патуљака“ осам извођења; „Марија Калас гала“ концерт.

Концерти у Фоајеу II галерије: „Дамар на дар“ и „Вече кинеске музике за виолину и клавир“.

Број обнова – 2 („Снежана и седам патуљака“ и „Пепељуга“)

АНСАМБЛ БАЛЕТА

Балет Народног позоришта је у периоду јануар – април 2023. године извео 18 балетских представа и суделовао у 15 оперских и 14 драмских представа.

Репертоар Балета у овом периоду су чиниле следеће представе: „Крцко Орашчић“, „Ко то тамо пева“, „Гусар/ Le Corsaire“, „Жизела“ и „Хазарски речник – Ловци на снове“.

Догађај „Отворена врата“ 22. јануара 2023. године био је посвећен 100-годишњици извођења одломака из балета „Крцко Орашчић“.

Балет је суделовао у следећим оперским представама: „Кармен“, „Аида“, „Травијата“, „Турандот“ и следећим драмским представама: „Велика драма“, „Магбет“ и „Године врана“.

Балет Народног позоришта је 19. марта 2023. године извео премијеру целовечерњег балета „Гусар/ Le Corsaire“ на музику Адолфа Адама и групе композитора у кореографији Бахрама Јулдашева (кореографска верзија према М. Петипа и П. Гусев) поводом обележавања 100 година Балета у Србији.

Балет Народног позоришта је гостовао у Бечу од 9. до 11. фебруара 2023. године и том приликом учествовао на Светосавском балу у организацији Српског центра у Бечу. Изведени су одломци из представа „Ко то тамо пева“ и „Крцко Орашчић“.

Балет је 13. априла 2023. године гостовао у Руми са представом „Жизела“.

Гала концерт у част Ренату Балестри у оквиру којег су изведени одломци из III чина балета „Лабудово језеро“ изведен је 26. априла 2023. године.

Балет Народног позоришта је у периоду мај – јул 2023. године извео 8 балетских представа и суделовао у 5 оперских и 8 драмских представа.

Репертоар Балета у овом периоду су чиниле следеће представе: „Гусар/ Le Corsaire“, „Жизела“, „Ко то тамо пева“, и „Балетски триптих INFINITAS“.

Балет је суделовао у следећим оперским представама: „Турандот“ и „Фалстаф“ (премијера) и следећим драмским представама: „Велика драма“, „Магбет“ и „Године врана“.

Балет Народног позоришта је 17. јуна 2023. године извео премијеру „Балетског триптиха INFINITAS“ који се састоји из 3 балетске једночинке: „Поема“ у кореографији Игора Кирова на музику Станојла Рајичића, „Птицо, не склапај своја крила“ у кореографији Милоша Исaиловића на музику Енрика Јосифа и „Симфонијски триптихон“ у кореографији Маше Колар на музику Петра Коњовића. „Балетски триптих INFINITAS“ је публици представио савремене радове регионално етаблираних кореографа на музику српских композитора и представља својеврсни омаж великанима балетске уметности кроз историју који су стварали инспирисани истом музиком.

Балет Народног позоришта је извео представу „Ко то тамо пева“ у склопу фестивала Плесне ноћи у Љубљани, Словенија, 25. јуна 2023. године.

На Интернационалном балетском такмичењу „Сара Нора Прима“ у Бургасу, које је одржано од 1. до 9. јула на сцени Државне опере Бургас, Народно позориште у Београду је представљала прва солисткиња Балета Маргарита Черомухина која је том приликом освојила Специјалну награду за уметничка достигнућа и најбољи израз која носи име примабалерине Милене Симеонове, Награду Опера Бургаса и прву Награду “Balletto del Sud”, за учешће у пројекту.

Балет Народног позоришта је у периоду август – октобра 2023. године извео 6 балетских представа и суделовао у 1 оперској и 3 драмске представе.

Репертоар Балета у овом периоду су чиниле следеће представе: „Лабудово језеро“ и „Балетски триптих INFINITAS“.

Балет је суделовао у оперској представи „Фалстаф“ и следећим драмским представама: „Велика драма“, „Магбет“ и „Године врана“.

Народно позориште у Београду је било домаћин „Дана Ермитажа у Србији“, манифестације од међународног културног значаја, која се од 24. до 29. октобра први пут одржала у нашој земљи.

У оквиру ове манифестације, 24. и 25. октобра у 20 часова на Великој сцени, одржани су Гала концерти на којима је наступио легендарни петербуршки Балет Јакобсон, једна од најстаријих балетских компанија у Русији и Санкт Петербургу.

Обе вечери, у част јубилеја стогодишњице постојања Балета Народног позоришта, наш ансамбл је извео део последње балетске премијер под насловом „Посма“ на музику Станојла Рајичића у кореографији Игора Кирова, а која се иначе изводи у оквиру „Балетског триптиха INFINITAS“ на редовном репертоару.

Балет Народног позоришта је у периоду од 1. новембра до 31. децембра 2023. године извео 16 балетских представа и суделовао у 7 оперских и 7 драмских представа.

Репертоар Балета у овом периоду су чиниле следеће представе: „Жизела“, „Лабудово језеро“, „Гусар / Le Corsaire“, „Крцко Орашчић“, „Балетски триптих INFINITAS“ и „Свечани дефиле“.

Балет је суделовао у оперским представама: „Фалстаф“, „Турандот“, „Травијата“ и оперети „Слепи миш“ и следећим драмским представама: „Велика драма“, „Магбет“, „Дервиш и смрт“ и „Године врана“.

Балет Народног позоришта је 9. новембра извео „Балетски триптих INFINITAS“ на гостовању у Подгорици, док је представу „Жизела“ извео 17. новембра у Пожаревцу.

У оквиру сарадње МПУС-а и Народног позоришта одржана је пројекција филма „Сумњиво лице“ на Сцени „Раша Плаовић“.

Дана 2. јуна отворена је изложба „Један век Балета Народног позоришта – других педесет година“ аутора Милене Јауковић.

Промоција књиге др Марије Петричевић „Руска балетска уметност у Београду (1920-1944)“ одржана је 8. јуна.

Манифестација „Отворена врата“ одржана је 14. маја и 22. јула.

„Оперска чајанка“ одржана је 22. јула.

У току августа, септембра и октобра месеца биле су организоване групне посете МШ „Станковић“ из Београда, балетске школе Беобалет и Ballet boom, као и „Отворена врата“ за децу и одрасле Народног позоришта у Београду. Музеј је наставио да учествује у обележавању стогодишњице балета Народног позоришта. Одржане су промоције УБУС-ових књига „Уметност стваралаштва игре“ и „Процена спремности за технику рада на прстима“ и семинар – „Критичке праксе у области уметничке игре“, као пратећи програми Фестивала кореографских минијатура. У оквиру програма Музеја, 12. августа одржана је „Оперска чајанка“, 28. септембра промоција монографије „Милан Гутовић“, а 20. октобра солистички концерт баритона Марка Калајановића. Музеј је у оквиру програма као и појединачно примио око 750 посетилаца.

У току новембра и децембра 2023. године биле су организоване групне посете за децу: учеснике VII БАЛКАНСКЕ ОЛИМПИЈАДЕ УМЕТНОСТИ И ИГРЕ, Основне школе „Креативно перо“, Филолошке гимназије, вртића „Веселко“ из Железника, Основне школе „Михајло Петровић Алас“, „Организације храбрих идеја“ као и „Отворена врата“ за децу и одрасле Народног позоришта у Београду. Музеј је наставио да учествује у обележавању стогодишњице балета Народног позоришта. Одржане су радионице као пратећи програм „Фестивала кореографских минијатура“ у организацији УБУС-а. У оквиру програма Музеја, 20. децембра одржан је концерт ученика флауте СМШ „Јосиф Маринковић“ и 21. децембра отворена је изложба „Ђурђевка Чакаревић на сцени Народног позоришта“ поводом стогодишњице рођења примадоне, аутора Драгана Стевовића. Музеј је у оквиру програма као и појединачно примио око 3000 посетилаца.

МЕЂУНАРОДНА И ДОМАЋА САРАДЊА

У периоду од јануара до априла 2023. године, Служба за продукцију, домаћу и међународну сарадњу реализовала је следећа гостовања:

- 12. 1. – 14. 1. 2023. гостовање представе „Нора“ у Марибору;
- 24. 1. 2023. гостовање представе „Успомене на црвену заставу“ Књажевско-српског театра у Крагујевцу.
- 10. 2. Одломци из балетског репертоара Народног позоришта у Београду поводом обележавања 100 година балета, 24. Светосавски бал, Хофбург палата;
- 8. 3. „Нора – Луткина кућа“, драма Хенрика Ибзена, Подгорица;
- 10. 3. „Балкански шпијун“, трагикомедија Душана Ковачевића, Панчево;
- 22. 3. „Магбет“, трагедија Вилијама Шекспира, Нови Сад;
- 24. 3. „Ситнице које живот значе“, по тексту Лоренца Маронеа, фестивал „Дани комедије“, Јагодина;
- 29. 3. „Деца“, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић, у Панчеву;
- 5. 4. „Године врана“, драма Синише Ковачевића, фестивал „Дани Миливоја Живановића“, Пожаревац;
- 6. 4. „Магбет“, трагедије Вилијама Шекспира, фестивал „Дани Миливоја Живановића“, Пожаревац;
- 11. 4. „Деца“, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић, Рума;
- 13. 4. „Жизела“, балет Адолфа Адама, Рума;
- 23. 4. „Царство мрака“, драма Лава Николајевича Толстоја, фестивал „Дани Игора Вука Торбице“, Нови Сад;
- 24. 4. „Рат и мир“, драматизација Федора Шилија, по роману Л.Н. Толстоја, Будимпешта, Мађарска;
- 25. 4. „Госпођа Ајнштајн“, драма Снежане Гњидић, Нови Сад;
- 28. 4. „Успаванка за Алексију Рајчић“, драма Ђорђа Косића, Шабац;

29. 4. „Госпођа Ајнштајн“, драма Снежане Ђинђић, Бечеј.

У периоду од маја до јула 2023. године, Служба за продукцију, домаћу и међународну сарадњу реализовала је 17 гостовања и 4 премијере:

8. 5. „Рат и мир“, драматизација Федора Шилија, по роману Л.Н. Толстоја – фестивал БОК, Бјеловар, Хрватска;
12. 5. „Урнебесна трагедија“, комедија Душана Ковачевића – премијера у Бања Луци;
15. 5. „Урнебесна трагедија“ / премијера, комедија Душана Ковачевића, 20.30 часова на Великој сцени;
17. 5. „Балкански шпијун“, трагикомедија Душана Ковачевића – фестивал „Јоакимови дани“, Крагујевац;
20. 5. „Деца“, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић – фестивал „Нушићеви дани“, Смедерево;
21. 5. „Немања Богуновић и пријатељи“ концерт поводом 25 година уметничке каријере и промоција новог албума „Midnight Serenade“, у 19.30 часова, Велика сцена;
22. 5. „Очеви и оци“, роман Слободана Селенића у драматизацији Кате Ђармати – фестивал „Нушићеви дани“, Смедерево;
23. 5. „Урнебесна трагедија“, комедија Душана Ковачевића – Бања Лука;
26. 5. „Деца“, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић – фестивал „Стеријино позорје“, Нови Сад;
31. 5. „Успаванка за Алексију Рајчић“, драма Ђорђа Косића – фестивал „Стеријино позорје“, Нови Сад;
3. 6. „Фалстаф“ / премијера, опера Ђузепе Вердија, у 19.30 часова, Велика сцена;
4. 6. „Слика непознатог“, адаптација романа *Изложба* Миодрага Кајтеза, НП „Тоша Јовановић“ Зрењанин и Стеријино позорје, у 20.30 часова, Сцена „Раша Плаовић“;
7. 6. „Магбет“ трагедија Вилијама Шекспира – свечано отварање 31. Позоришног маратона, Сомбор;
10. 6. „Успаванка за Алексију Рајчић“ драма Ђорђа Косића – Театар фест „Петар Кочић“, Бања Лука;

11. 6. „Деца“ опера у 17 песама на музику Ирене Поповић по роману Милене Марковић – Театар фест „Петар Кочић“, Бања Лука;
17. 6. „Манон Леско“ опера Такома Пучинија – Bucharest Opera Festival, Национална опера Букурешт, Румунија;
25. 6. „Ко то тамо пева“ балет на музику Војислава Вокија Костића – Међународни балетски фестивал *Плесне ноћи*, Љубљана, Словенија;
28. 6. „Госпођице из Авињона“ гостује Национална опера и балет Републике Северне Македоније, у 19.30 часова, Велика сцена;
29. 6. „Све што видим“ С. Паркер, Л. Хохи и М. Лађевац, гостовање са Новог Зеланда, у 20.30 часова, Сцена „Раша Плаовић“;
2. 7. „Рибарске свађе“ / премијера, комедија Карла Годлнија, у 20.30 часова, Сцена „Раша Плаовић“;
6. 7. „Миленијум у Београду“ / премијера у оквиру БЕЛЕФ фестивала, драматизација Катарине Тодоровић по роману Владимира Пиштала, у 20.30 часова, Сцена „Раша Плаовић“.

У периоду од августа до октобра 2023. године, Служба за продукцију, домаћу и међународну сарадњу реализовала је следећа гостовања:

22. 8. „Урнебесна трагедија“, комедија Душана Ковачевића, фестивал „Будва град театар“, Будва;
23. 8. „Деца“, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић, фестивал „Барски летопис“, Бар;
31. 8. „Велика драма“, драма Синише Ковачевића, фестивал „Пургаторије“, Тиват;
4. 9. „Магбет“, драма Вилијама Шекспира, фестивал „На раскршћу“, Ниш;
18. 9. „Рат и мир“, драматизација Федора Шилија по роману Л. Н. Толстоја, 14. међународни фестивал „Александрински“, Ст. Петербург;
19. 9. „Рат и мир“, драматизација Федора Шилија по роману Л. Н. Толстоја, 14. међународни фестивал „Александрински“, Ст. Петербург;

22. 9. „Наш разред“, драма Тадеуша Слобођанека, фестивал „Театар у тврђави“, Смедерево;
28. 9. „Очеви и оци“, драматизација Кате Ђармати по роману Слободана Селенића, фестивал „Буцини дани“, Александровац;
3. 10. „Деца“, опера у 17 песама на музику Ирене Поповић, по роману Милене Марковић МЕСС, Сарајево;
7. 10. „Очеви и оци“, драматизација Кате Ђармати по роману Слободана Селенића – фестивал „Вршачка позоришна јесен“, Вршац;
12. 10. „Ситнице које живот значе“, драматизација Ђорђа Косића по роману Лоренца Маронеа – СНП, Нови Сад;
17. 10. „Рибарске свађе“, комедија Карла Голдонија – СНП, Нови Сад;
19. 10. „Очеви и оци“, драматизација Кате Ђармати по роману Слободана Селенића – фестивал „Зоранови дани“, Зајечар;
21. 10. „Наш разред“, драма Тадеуша Слобођанека – Међународни фестивал глумца „Заплет“ – Бања Лука, Босна и Херцеговина;
24. 10. „Наш разред“, драма Тадеуша Слобођанека – фестивал „Борини позоришни дани“ Врање.

У периоду од 1. новембра до 31. децембра 2023. године, Служба за продукцију, домаћу међународну сарадњу реализовала је следећа гостовања:

1. 11. „Деца“, Југословенски позоришни фестивал „Без превода“, Ужице;
5. 11. „Очеви и оци“, Југословенски позоришни фестивал „Без превода“, Ужице;
6. 11. „Галеб“, драма А.П. Чехова, гостује Народно позориште Сомбор, Велика сцена;
7. 11. „Очеви и оци“, „Међународни фестивал глумца“ Никшић, Црна Гора;
9. 11. „Балетски триптих INFINITAS“, Подгорица, Црна Гора;

12. 11. и 13. 11. „Ћелава певачица“, драма Ежена Јонеска, гостује Центар за културу Тиват, Сцена „Раша Плаовић“;
15. 11. „Хасанагиница“, Јагодина;
17. 11. „Жизела“, Пожаревац;
23. 11. „Деца“, фестивал „Дезире“, Суботица;
26. 11. „Успаванка за Алексију Рајчић“, фестивал „Првоизведених представа“, Алексинац;
27. 11. „Госпођа Ајнштајн“, фестивал „Театар у једном дејству“, Младеновац;
3. 12. „Урнебесна трагедија“, Беч, Аустрија;
4. 12. „Крајпуташи – плава линија живота“, по књизи Бранка В. Радичевића, у организацији Градске библиотеке Чачак и пројекта „Чачанска родна“, Сцена „Раша Плаовић“;
5. 12. „Боливуд“, мјузикл по тексту Маје Пелевић, гостује Театар комедија, Скопље, Сцена „Раша Плаовић“;

СЕКТОР ТЕХНИКЕ

Група за опрему представа, у јануару 2023. године, израдила је следеће:

1. Урађен је декор, костим, реквизита и обућа за оперу „Турандот“.
2. Поправљено је или сашивено 20 костима и 20 пари обуће за представе које су на текућем репертоару.

Група за извођење представа урадила је све представе и програме предвиђене репертоаром за месеце новембар, децембар и јануар на Великој сцени и Сцени „Раша Плаовић“ и на гостовањима.

Служба одржавања је урадила више послова у оквиру текућег одржавања зграде и то:

1. Замењени су грејачи на котловима за топлу воду.
2. Поправљени су и замењени релеји у димерској соби за светло прве галерије.

3. Поправљено је радно светло на Великој сцени.
4. Извршена је поправка цурења радијаторског грејања.
5. Монтирано је 5 лустера у оркестарској соби.
6. Редовна замена сијалица и кречење.
7. Замена славина, дасака на ве-це шољама и вентила.
8. Замена брава и цилиндара.
9. Редовно одржавање КГХ система.
10. Урађена је замена пода на другом спрату дуж ходника испред управе и службе рачуноводства.

У периоду од 1. 2. 2023. до 30. 4. 2023. године Сектор технике је урадио следеће:

Група за опрему представа израдила је:

1. Урађен је декор, костим, реквизита и обућа за све премијере уметничких сектора.
2. Поправљено је или сашивено 20 костима и 20 пари обуће за представе које су на текућем репертоару.

Група за извођење представа урадила је све представе и програме предвиђене репертоаром у овом периоду на Великој сцени и Сцени „Раша Плаовић“ и на гостовањима.

Служба одржавања је урадила више послова у оквиру текућег одржавања зграде и то:

1. Замењени су грејачи на котловима за топлу воду и склопке.
2. Поправљени су и замењени релеји у димерској соби за светло прве галерије.
3. Поправљено је радно светло на Великој сцени.
4. Извршена је поправка цурења радијаторског грејања.
5. Редовна замена сијалица и кречење.
6. Замена славина, дасака на ве-це шољама и вентила.
7. Замена брава и цилиндара.
8. Поправљена су три лустера у хорској соби.
9. Поправке лифтова по примедбама техничке контроле.
10. Пуњење хладног круга за хлађење кула.
11. Поправљени су електро цугови криви бр.1 и бочни цуг.

Сектор технике састоји се из три јединице, Групе за опрему представа, Групе за извођење представа и Службе за одржавање објекта и опреме. У периоду од маја 2023. до јула 2023. године овај сектор је урадио следеће:

- Група за опрему представа урадила је декор и костиме за премијеру балета „Балетски триптих INFINITAS“, премијеру опере „Фалстаф“ и премијере драма „Наш разред“, „Рибарске свађе“ и „Миленијум у Београду“. Сашивено је укупно 100 женских и 80 мушких костима као и 10 нових костима за замену старих у представама које су на играјућем репертоару. Урађено је 90 пари обуће за нове представе а кројачке, обућарска и радионица за израду декора (сликарница) су поправиле више комада одеће, обуће и делова декора из играјућег репертоара. Група маскера власуљара је прерадила више перика из фондуса за потребе нових представа и направила неопходне браде и бркове који се користе у репертоару.
- Група за извођење представа је у току претходног периода успешно извела све пробе, представе и програме који су били на репертоару као и гостовања с представом „Рибарске свађе“ у Будви на фестивалу „Град театар“, као и сва остала гостовања сва три уметничка сектора.
- Служба одржавања објекта и опреме урадила је следеће:
 1. Урађени су атести за све дизалице, ротациону бину и остале механизме Велике сцене.
 2. Замењен је компензатор на пумпи за ТЦ -5.
 3. Урађена је припрема за пуњење хладног круга.
 4. Урађен је редован преглед и одржавање вентила.
 5. Извршено је редовно одржавање КГХ система.
 6. Извршена је провера дихтовања косих вентила.
 7. Редовна замена сијалица.
 8. Замена импулсног релеја за светло.
 9. Редовна замена брава, шилдова и цилиндара.
 10. Замена пловака и звона у казанчићима у тоалетима.
 11. Редовно одржавање водоводне и канализационе мреже.
 12. Редовно одржавање лифтова и платформи.
 13. Поправка електроинсталација на гвозденој завеси.

У периоду од августа 2023. до октобра 2023. године Сектор технике је обавио реконструкцију Велике сцене, извршена је комплетна замена тепиха и фотеља, урађени су атести за механизме и дизалице који важе следеће три године од стране Машинског факултета у Београду, извршене су све обавезе везане за уметничке секторе, израђен је декор, костими, обућа и реквизита за премијеру представе „Лутка са кревета 21“ на Сцени „Раша Плаовић“. У оквиру текућег одржавања уређен је простор ресторана и кухиње на четвртом спрату. Служба одржавања је извршила све своје обавезе у току текућег одржавања.

У периоду од 1. новембра до 31. децембра 2023. године Сектор технике је опремио две премијере: на Великој сцени – „У има оца и сина“ и на Сцени „Раша Плаовић“ – „Сања сам да сам се пробудио“. У радионицама су преправљени сви костими и обућа који су били неопходни за извођење репертоара као и нови костими за солисте опере и балета. Служба одржавања је обављала редовне послове на одржавању објекта и опреме, извршена је санација квара на грејању у радионици за израду декора (заменен је измењивач топлоте). Служба за извођење представа извела је све представе предвиђен репертоаром за месец новембар и децембар као и предвиђена гостовања.

МАРКЕТИНГ

Сектор маркетинга је у наведеном периоду реализовао следеће активности:

1. Осмишљавање и реализацију маркетиншких кампања: укупно 9 (видео спотови, фотографије, видео анимације). За обележавање јубилеја 100 година балета, осмишљен је програм поклона за запослене и партнере;
Премијерне представе: „Гусар“, „Наш разред“, „Очеви и оци“, „Урнебесна трагедија“;
Јубилеји: обележавање 100 година балета и 103 године опере;
Репертоар месечно.
2. Развијање односа са јавношћу и објаве свих активности, укупно 43

најаве почетка рада на представи, најаве премијерних представа, најаве гостовања наших представа, најаве гостовања других позоришта у Народном позоришту, најаве јубилеја и других актуелних активности.

3. Дигитални маркетинг кроз објаве свих актуелних дешавања и наменских кампања:
Инстаграм: постови 72, story 582, видео reels 39 – пораст 12% у односу на претходни период;
Фејсбук: постови 91, ликови 25, видео 20, фотографије 68 – пораст 24% у односу на претходни период.

Сектор маркетинга у периоду мај – септембар 2023. године, реализовао је спектар активности у складу са планираним премијерама, стратегијом развоја, унапређењем начина промоције и осталих активности, конкретно:

- 5 кампања за премијерне представе („Урнебесна трагедија“, „Фалстаф“, „Инфинитас“, „Рибарске свађе“ и „Миленијум у Београду“) које су се састојале од – 4 видео спота, 5 визуала/плаката представе, 30 постова на друштвеним мрежама, гостовања/интервјуи;
- Ретроспективна кампања која сумира сезону 2022/2023 – 4 визуала и постова на друштвеним мрежама;
- 33 саопштења за новинаре (премијере, гостовања у Народном позоришту у Београду и гостовања представа Народног позоришта у Београду, јубилеји уметника и јубиларне представе, изложба „Један век балета“, ретроспектива сезоне);
- На друштвеним мрежама реализовано је 75 постова на Фејсбуку, Инстаграму, Твитеру, 54 reels-a / видео сторија;
- Континуиране активности ПР подршке заказивања гостовања / интервјуа за све текуће активности.

Сектор маркетинга у периоду од 1. новембра до 31. децембар 2023. године реализовао је спектар активности у складу са планираним премијерама и наменским догађајима, стратегијом развоја, унапређењем начина промоције и конкретно:

1. Три кампање за премијерне представе („Лутка са кревета бр. 21“, „Сањао сам да сам се

пробудио“, „У име оца и сина“) и 2 премијерне обнове („На уранку“, „Нечиста крв“) које су се састојале од – 7 видео анимација, 3 визуала / плаката представе, наменске фотографије;

2. Две посебно осмишљене кампање: Празнични репертоар, Рођендански месец (новембар) за које је урађено укупно – 5 видео анимација, 6 визуала / плаката представе, наменске фотографије;

3. Три гала догађаја – Свечани балетски дефиле, „Марија Калас Гала“ концерт, Новогодишњи гала концерт, за које је урађено укупно: 2 видео спота, 3 визуала / плаката представе, наменске фотографије;

4. Континуиране активности ПР подршке заказивања гостовања / интервјуа за све текуће активности: 29 саопштења за новинаре (премијере, Гала концерти, гостовања у Народном позоришту у Београду и гостовања представа Народног позоришта у Београду, јубилеји уметника и јубиларне представе) заједно са организованим гостовањима и интервјуима – укупно 75;

5. На друштвеним мрежама реализовано је 125 објава на Фејсбуку, 465 објава на Инстаграму од којих: 98 постова, 18 reel-ова, 349 сторија, 142 објаве на Твитеру, 54 reels-a / видео сторија.

Као резултат активности на друштвеним мрежама постигли смо: Фејсбук: досег 560.552, Инстаграм досег 75.357.



Светислав Гонцић, управник
Народног позоришта у Београду