



Датум: 24-01-2025

Број: 736

ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ ЗА 2025. ГОДИНУ

Усклађен са одобреним Финансијским планом Народног позоришта за 2025. годину

Народно позориште у Београду (основано 1868. године) је национално позориште у Србији. Оснивач Народног позоришта је Република Србија, а оснивачка права врши преко Министарства за културу.

Народно позориште са седиштем у Београду, ул. Француска бр.3, уписано је 08.02.2023. године у Регистар установа културе, број: БКУ 109/2023, Државни број 950924920 2022 59005 000 000 001 112. Народно позориште организује и обавља сценско-музичку делатност, која се превасходно састоји у припремању и извођењу драмских, оперских, балетских и музичких дела домаћих и страних аутора на властитим сценама и на гостовањима у земљи и иностранству, омогућује гостовања домаћих и иностраних позоришта, истакнутих уметника у циљу размена и подстицаја уметничке и образовне делатности и остварењу културних и образовних програма Републике и подизања општег културног нивоа грађана Србије, остварујући циљеве од трајног значаја за Републику. Афирмација, стваралачка енергија, развој публике, културна дипломатија, дигитализација снимљених дела као и архивске грађе, повезаност Народног позоришта са друштвеним мрежама су циљеви Народног позоришта у овом тренутку – Синергија мудрости и вештине.

Организациона структура Народног позоришта, према Статуту, на који је дата сагласност Министарства културе, садржи следеће основне организационе јединице:

- I Драма Народног позоришта
- II Опера Народног позоришта
- III Балет Народног позоришта
- IV Технички сектор
- V Сектор стручних и општих послова
- VI Музеј Народног позоришта

Управу, сем руководилаца организационих јединица чине управник, заменик управника и помоћници управника Народног позоришта. Организационе јединице немају статус пословних делова Народног позоришта у смислу правног субјективитета.

Народно позориште располаже са око 18.000 м² простора у зградама наменски саграђеним за Народно позориште. Средства Народног позоришта су у државној својини, а стичу се финансирањем од стране Оснивача.

Министарство културе је у складу са Законом о буџету и Законом о буџетском систему, а на основу одобрених апропријација у буџету Републике Србије, извршило расподелу средстава индиректним буџетским корисницима и доставило Финансијски план за 2025. годину Народном позоришту у Београду електронским путем дана 30.12.2024. године.

ПЛАН ПРОГРАМСКЕ ДЕЛАТНОСТИ

План премијера, премијерних обнова и пројеката у 2025. години

Укупни трошкови: 221.630.000 динара

1. СЕКТОР ДРАМЕ

Трошкови премијера, премијерних обнова и пројеката у 2025. години - Сектор Драме

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Трошкови хонорара	12.565.000
01	426600	Трошкови материјала (за израду сценографије и костима)	8.000.000
УКУПНО:			20.565.000

*Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу

ОПИС ПРОГРАМА

ВЕЛИКА СЦЕНА

1.1. „КАЗАБЛАНКА“

Класик светске кинематографије, наслов који се већ осамдесет година константно налази при врху многобројних избора за најбољи филм свих времена. Настајао је у време о коме непосредно и говори, што му даје посебну и ретку вредност, а представи коју бисмо радили по мотивима филма и оригиналног сценарија даје могућност сагледавања приче са временске дистанце. Изузетно интелигентан и чврст заплет није само љубавна прича. Разни и различити ликови долазе 1942. у Казабланку, бежећи из ратом захваћене Европе, у нади да ће наћи начин да стигну у тада неутралну Америку. И сви уђу, као и Илза, баш у „Риков бар“. Њихове различите жеље, хтења и намере плету им различите судбине. Од љубавне приче, у првом плану, до антинацистичког трилера, у петом, ни један фабулативни ток ни у једном тренутку не губи напетост и сви се вешто преплићу. То је темељ, на коме би требало саградити позоришну адаптацију и режију, а за захтевна глумачка остварења постоје способни глумци у ансамблу Драме. Прилагођење филма за позоришно извођење ради драматург Ивана Димић. Редитељ је Милан Каракић.

Рад на представи бисмо почели у другој половини марта, а премијеру бисмо имали у јуну 2025. године.

За сарадњу на овој представи је заинтересован Центар за културу Тиват.

СЦЕНА „РАША ПЛАОВИЋ“

1.2. „ЦЕНТРАЛА ЗА ХУМОР“

Представа би настала на основу документарне грађе и личних породичних прича. „Централа за хумор“ била је једно од многих мањих позоришта, које је током окупације изводило водвиље, скечеве, хумористичке и вокалне нумере за пуку забаву народа. Реч је судбини глумаца, који су играли у Београду током окупације и којима је због тога у новембру 1944. суђено. Изванредни комичари, глумци Народног позоришта Александар Цветковић и Јован Танић стрељани су од стране тадашње комунистичке власти, јер су радили свој посао. Не зна се где су сахрањени. Неки су успели да се спасу смрти, али су након осуде Суда части пролазили кроз изузетно тежак период (Жанка Стокић, Олга Спиридоновић). Постоје индиције да је стрељаних глумаца и младих београдских интелтуалаца, који су се током окупације бавили својим послом, много више. Истраживачки и драматуршки рад на овој представи водио би у сарадњи са младим колегама Ђорђе Косић, а представу би режирала Оливера Ђорђевић. Период рада би био од половине јануара до 20. марта 2025. године.

1.3. „ДОСТОЈЕВСКИ – МОЈ ЖИВОТ“ - ДЕЛИМИЧНО ФИНАНСИРАЊЕ

Драматизацију поједињих делова из мемоара „Сећања“ Ане Григоријевне Достојевски раде Федор Шили и Хаџи Ненад Маричић. Представа би била покушај да се одговори на питање сваког заљуљеника у стваралаштво Ф. М. Достојевског ко је заправо био тај необични геније, који је променио светску књижевност својим романима. Реч је о последњих четрнаест година његовог књижевног рада, током којих су настала његова највећа дела, а уједно и о годинама које је провео заједно са својом другом супругом Аном. Прича даје увид у лични и професионални развој Достојевског, док уједно осликава и посвећеност једне жене, за коју без сумње можемо да кажемо да је својом бескрајном љубављу помогла да Фјодор Михајловича да свету своја најбоља уметничка дела. Ову дуо-драму у извођењу Иване Поповић и Хаџи Ненада Маричића бисмо радили у копродукцији са „Друштвом за анимацију и развој дечјег драмског стваралаштва“. Улагање Народног позоришта би се састојало у давању техничког и помоћног особља, давању простора за пробе и играње представе, могућност располагања фундусом за костим и декор и обавезе маркентишке промоције представе. Новчана улагања би износила само 220.000,00 динара бруто за драматизацију мемоара. Представа ће се реализовати до краја јуна 2025. године, у складу са динамиком реализације других премијерних пројеката.

ПРЕМИЈЕРЕ КОЈЕ ЋЕ БИТИ РЕАЛИЗОВАНЕ УКОЛИКО БУДУ ОБЕЗБЕЂЕНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА

1.4. СМЕНА ГЕНЕРАЦИЈА“

Реч је о једном од најзанимљивијих романа о Београду у периоду пред Други светски рат, који би био позоришно прочитан од млађих позоришних стваралаца. Писац Стеван Јаковљевић био је професор Фармацеутског факултета, књижевник и редовни члан Српске академије наука и уметности. Књижевно име и читалачку публику стекао је већ својим првим романом „Српска трилогија“, а да је популаран писац и данас доказује чињеница да је роман „Смена генерација“ тешко пронаћи и у најбољим београдским антикварницама књига. Роман обухвата период од 1922. до 1938. године и прати три генерације једне београдске породице као и друштво тог времена. Увек присутне људске дилеме о животу, свету око нас, етици, естетици, љубави и смрти, свака генерација схвата и доживљава на свој начин. Смена генерација је жива слика живота и манифестије се у свим његовим сегментима. Некада је тај процес лаган и без икаквих конфликтата, а некада је буран и агресиван. Редитељ ове представе ће бити Југ Ђорђевић, уз стални уметнички тим, са којим је урадио и представу „Успаванка за Алексију Рајчић“.

Представу бисмо остварили у сарадњи са Народним позориштем Републике Српске у Бања Луци, а период рада би био од друге половине септембра до краја новембра 2025. године.

1.5. „РОМЕО И ЈУЛИЈА“

Једна од најигранијих трагедија Вилијама Шекспира, чији су главни јунаци изашли из оквира драмске литературе и постали општи појам безусловне младалачке љубави. Свађа њихових породица, Монтејијевих и Капулетијевих, и мржња која их трује годинама спречава заједнички живот младих љубавника. Ромео и Јулија се споје у смрти, дајући живот једно за друго, а њихове породице се тек над њима мртвима помире. Представу би режирао Јавор Гарdev, позоришни и филмски редитељ из Бугарске. Гарdev важи за изузетног познаваоца Шекспировог драмског опуса. У „Државном театру“ у Адани у Турској је режирао Шекспирову „Бурну“, а у Народном позоришту „Иван Вазов“ у Софији је успешно режирао низ представа, од који издвајамо Шекспирова дела „Краљ Лир“, „Хамлет“ и „Млетачки трговац“.

Рад на представи бисмо почели средином октобра, а премијера би била почетком децембра 2025. године.

1.6. „СЕОБЕ“

„Сеобе“ Милоша Црњанског су свакако једно од највећих дела српске литературе. Инспирисане су мемоарским делом Симеона Пишчевића и јесу роман о страдању националног бића, али и о пролазности физичке лепоте, младости, среће и бекству човека из јаве у сан и имагинацију, као компензацију за сва животна страдања и лутања. Није реч само о физичким, већ и о метафизичким сеобама, о људском битисању, које слути и неке друге просторе, које доживљава као извор слободе, мира, среће и спокоја. Прва књига је прича о српском официру Вуку Исаковићу, његовој жени и његовом пуку, то јесте о Србима у Хабзбуршкој монархији у време Марије Терезије. Друга књига посвећена је сеоби Срба из Аустрије у Русију 1752. године и прича о официрима Павлу Исаковићу и његовој браћи, који настоје да се укорене у новој домовини, али сан о уточишту је и даље само сан. „Било је сеоба и биће их вечно, као и порођаја, који ће се наставити. Има сеоба. Смрти нема!“: пише Црњански. Драматизацију романа раде Федор Шили и Борис Лијешевић, који ће представу и режирати.

За сарадњу на овој представи је заинтересован Будва Град театар.

Период рада на представи је од 1. децембра 2025. до половине марта 2026. године.

2. СЕКТОР ОПЕРЕ

Трошкови премијера, премијерних обнова и пројеката у 2025. години Сектора Опера

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Трошкови хонорара	6.785.000
01	426600	Трошкови материјала (за израду сценографије и костима)	5.400.000
УКУПНО:			12.185.000

*Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу

ОПИС ПРОГРАМА

2.1. „ЛОВЦИ НА БИСЕРЕ“

Ловце на бисере, романтичну оперу у три чина, Жорж Бизе је компоновао на либрето Ежене Кормона и Мишела Кареа. Прва верзија овог дела поседовала је комични карактер, који Бизе одлучује да трансформише у recitativo accompagnato, што је за последицу створило подељене критике након премијерног извођења у Паризу, 30. септембра 1863. Опера Ловци на бисере је након не толико успешне премијере поново оживљена почетком 20. века и од тада представља неизоставно дело на репертоару многих светских оперских кућа. Радња ове опере смештена је на оствро Цејлон, данашњу Шри Ланку, и прати причу два најбоља пријатеља Надира и Зугра који воле исту жену, свештеницу Лејлу.

2.2. „ОКРЕТАЈ ЗАВРТЊА“

Окретај завртња је хорор новела Хенрија Џејмса, објављена крајем 19. века. Ово дело представља један од најзначајних остварења готског жанра. Аутор се у тексту не бави само класичним мистеријама које прате заплет, већ укључује и додатну енигму – питање шта се заправо дододило у самој причи, а потом и шта та дешавања заиста значе. Као дело готске фикције, критичари истичу утицај романа Џејн Ејр (1847) ауторке Шарлот Бронте на ову новелу. Окретај завртња преузима од Џејн Ејр теме класе и рода, као и читаву поставку из деветнаестог века.

Окретај завртња, данас се сматра једним од најистакнутијих дела овог жанра, нарочито када се посматра кроз призму мистериозне и застрашујуће радње. Садржи низ загонетних и мрачних догађаја који стварају осећај неизбежног приближавања језивих тренутака. Ови тренуци, распоређени у одређеним деловима приче, постепено појачавају свој интензитет, али никада не нуде јасно разјашњење. Због неразјашњеног заплета на крају романа и двосмислености кључних реплика, нарочито дијалога који чине наративну структуру, може се тврдити да дело превазилази чак и жанровске оквире.

Након што млада образована жена добије посао, који је за њено порекло и тренутни статус, недостижан почиње и суочавање са мистериозним околностима. Ноћне шетње, стрепња и страх јунакиње, необични гости и ситуације чине да радња констатно буде преплављена драматичном атмосфером. Окретај завртња дуго је изазивао различите критике и тумачења, а доживео је бројне адаптације на филму, телевизији и позоришту.

2.3. Пројекат „ГОСТУЈУЋИ ДИРИГЕНТИ И КОРЕПЕТИТОРИ“

Укључивање гостујућих диригената и корепетитора са репутацијом у рад опере у циљу подизања нивоа представа. То подразумева диригента и корепетитора који ће током целе сезоне бити присутни сваког месеца како би се уметнички ниво одржавао. Плаћа се месечни хонорар, смештај и путни трошкови.

ПРЕМИЈЕРА КОЈА ЋЕ БИТИ РЕАЛИЗОВАНА УКОЛИКО БУДУ ОБЕЗБЕЂЕНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА

2.4. Премијера опере „МАГБЕТ“ Ђузепе Верди

Верди је адаптирао Шекспирову трагедију о шкотском племићу Магбету, који, подстакнут пророчанствима вештица и амбицијом своје жене, убија краља Данкана да би заузео престо. Његова владавина је обележена злочинима и паранојом, што на крају води његовом падању и смрти.

Зашто поставити данас: "Магбет" истражује теме моћи, амбиције и моралне корупције које су и данас актуелне. Сјајна музика и дубоки ликови пружају публици емоционално и интелектуално богато искуство, док савремена продукција може освежити и приближити класично дело данашњој публици.

3. СЕКТОР БАЛЕТА

Трошкови премијера, премијерних обнова и пројеката у 2025. години Сектора Балета

01	424200	Трошкови хонорара	11.000.000
01	426600	Трошкови материјала (за израду сценографије и костима)	14.580.000
УКУПНО:			25.580.000

*Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу

ОПИС ПРОГРАМА

3.1. Премијера балета „ДОН КИХОТ“

Дон Кихот, балет у 2 чина (5 сцена са прологом), на музику Лудвига Минкуса је континуирано на репертоару Народног позоришта као један од најомиљенијих балета балетске публике, како наше тако и широм света. Балетски класик који је инспирисан истоименим Сервантесовим романом поставио је 1869. године Маријус Петипа. Његова верзија балета у различитим редакцијама живи као део репертоара националних театара, а оригиналне верзије овог наслова представљају лични печат препознавања сваког балетског ансамбла. Атрактивност и виртуозност деоница овог балета чине најпрепознатљивије и најпознатије секвенце за публику широм света.

Последњој верзији ове представе представе истекла су ауторска права. Уметнички концепт унапређења квалитета нашег балетског репертоара захтева ново кореографско виђење и рукопис, а сценки приказ атрактивно осмишљен костим и сценографију. Ангажовањем признатог европског уметника и познаваоца класичног наслеђа обезбедићемо потребан уметнички квалитет и актруелност у приказу овог дела.

3.2. Пројекат „ГОСТУЈУЋИ БАЛЕТСКИ ПЕДАГОЗИ“

Свакодневни рад балетског ансамбла (6 радних дана у седмици) подразумева да радни дан започне балетским вежбама у трајању 1-1,5h након чега следе пробе за текући репертоар. Са балетским педагогом играчи на вежбама израђују елементе балетске технике и раде на специфичној психо-физичкој балетској кондицији. Ангажовање различитих гостујућих балетских педагога обезбеђује потребну разноврсност приступа у раду на балетској техници и доприноси искуству и квалитету рада играча. Гостујући педагози воде и балетске пробе првака и солиста у оквиру припреме класичног балетског репертоара. Пожељно је да је у сваком периоду позоришне сезоне присутан један гостујући педагог у периоду од 2 седмице до максимум 2 месеца.

3.3. Пројекат „ГОСТУЈУЋЕ БАЛЕТСКЕ ЗВЕЗДЕ“

Саставни део репертоара сваког националног тетартра је гостовање страних уметника како би се домаћој публици дала прилика да прати међународну сцену, а уметницима из куће омогући

професионална размена и увид у актуелности ван оквира нашег театра. Гостовања балетских звезда подразумевају њихово учествовање у класичним балетским представама које су на репертоару (Лабудово језеро, Жизела, Успавана лепотица, Дон Кихот и сл.), као и балетским гала концертима који представљају својеврсну промоцију уметника и представа у којима учествују кроз приказ атрактивних балетских секвенци.

ПРЕМИЈЕРЕ КОЈЕ ЋЕ БИТИ РЕАЛИЗОВАНЕ УКОЛИКО БУДУ ОБЕЗБЕЂЕНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА

3.4. Сценско музичко дело „ВАСКРСЛЕ СЕНИ“

Целовечерње сценско музичко дело "Васкрсле сени" композитора Светислава Божића (трајање око 90 минута) поред балетског ансамбла укључује мешовити хор и троје вокалних солиста. Балет, хор и солисти кроз сценски приказ причају о епопеји српске војске и народа у Првом светском рату, Плавој гробници и повратаку у Србију и слободу. Плава гробница Милутина Бојића је лајтмотив овога сценског дела коју подржавају и стихови Момчила Настасијевића и Танасија Младеновића.

Велики симфонијски оркестар (a3) је основно енергетско ткиво на коме почивају сви остали слојеви овог целовечерњег балета који је подељен на 12 сцена.

Поред партитуре и комплетног оркестарског материјала компјутером преписаног, направљен је и клавирски извод и компјутерски интегрисана музика за почетак рада на овом делу.

Поред солиста и ансамбла Балета, оперских солиста, хора и оркестра, пројекат предвиђа ангажовање диригента, корепетитора, драматурга, редитеља, кореографа, сценографа и костимографа.

3.5. Обнова балетске представе „УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА“

Успавана лепотица, балет у 3 чина на музику П. И. Чайковског, чини најпознатији корпус класичних балетских наслова, те национални театри широм света ово дело неизоставно приказују публици и континуирано уврштавају у свој репертоар. Народно позориште у Београду последњу премијеру овог дела је извело 1996. године у кореографији нашег познатог балетског ствараоца Владимира Логунова који је приказао своју веризији оригиналне кореографије М. Петипа из 1890. године. Сценографију за ову продукцију потписује Борис Максимовић, а костим наша прослављена костимографкиња Божана Јовановић.

Декор и костими су након 30 година употребе већински у изузетно лошем стању, тим пре што су за премијеру представе коришћени већ стари костими (2. чин, ансамбл Нереиде) тако да имамо костиме који су стари и преко 50 година. Дотрајалост декора и костима у потпуности урушавају ексклузивност продукције једног театра нашег ранга и стандарда. С тим у вези је неопходно сценографски и костимски обновити представу, чувајући оригиналност замисли аутора, како би представу могли поново да вратимо на репертоар.

Враћање овог наслова сматрамо приоритетним кораком у успостављању јасне репертоарске политике коју водимо у аспекту неговања класичног балетског наслеђа. Гледаност класичних балета је у пракси вишеструко потврђена, те улагање у ову обнову очекујемо да буде исплаћено кроз 2-3 позоришне сезоне.

4. МУЗЕЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Трошкова изложби у 2025. години Сектора Музеја

Извор	Екон. класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	423400	Трошкови штампе изложбе и каталога	510.000
01	424200	Трошкови хонорара	270.000
01	426600	Трошкови материјала	120.000
УКУПНО:			900.000

*Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу

ОПИС ИЗЛОЖБИ

4.1. „ДРАГАН ЗАРИЋ на сцени Народног позоришта“

Поводом 25 година од смрти уметника који је цео свој радни век провео у Народном позоришту подсетићемо се његових улога остварених на нашој сцени.

Аутор изложбе Драгица Гађеша, организатор пројеката у Музеју НП, кустос

Период реализације од средине јуна 2025. до средине октобра 2025. године.

4.2. „ОЛИВЕРА МАРКОВИЋ на сцени Народног позоришта“

Поводом 100 година од рођења ове значајне уметнице која је била првакиња Драме Народног позоришта подсетићемо се њених улога остварених на нашој сцени.

Аутор изложбе Мирјана Одавић, музејски саветник у Музеју позоришне уметности Србије

Период реализације од средине априла 2025. до средине јуна 2025. године.

4.3. „ИЗА КУЛИСА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА“

Од почетка сезоне 2024-2025. фотографи Народног позоришта би у сарадњи са Маркетингом и Издавачком делатности у склопу акције промовисања Технике Народног позоришта пратили и фотографисали рад свих служби које учествују у припреми и реализацији представа Народног позоришта.

Аутори фотографија Жељко Јовановић и Небојша Бабић.

Период реализације од почетка октобра 2025. до средине децембра 2025. године.

4.4. „ОЛГА МИЛОШЕВИЋ на сцени Народног позоришта“

Првакиња Опере Олга Милошевић је добитница Награде Удружења музичких уметника Србије за животно дело.

Године 1993. је прославила 30 година рада у Народном позоришту. Овом приликом ћемо се подсетити њених улога остварених на сцени Народног позоришта.

Аутор изложбе Драган Стевовић, директор Музеја Народног позоришта, кустос

Период реализације од средине децембра 2025. до почетка фебруара 2026. године.

Изложбе које су планиране за **Фоаје II галерије** биће постављене у координацији са уметничким дирекцијама:

4.5. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО на сцени Народног позоришта;

4.6. АИДА на сцени Народног позоришта;

4.7. РОМЕО И ЈУЛИЈА на сцени Народног позоришта.

5. ПЛАТФОРМА

ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМ ЗА 2025. годину

РАДИОНИЦА

Трошкови радионице у 2025. години:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Трошкови хонорара	500.000
УКУПНО:			500.000

*Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу

МЛАДИ ПОЗОРИШНИ ЕКСПЕРТИ

Програм прати динамику школске године и у складу са потребама полазника у септембру 2024. је отворен позив за 6. генерацију која ће програм похађати до јуна 2025, а затим ће у септембру 2025. бити објављен позив за 7. генерацију програма. Имајући у виду да је након отвореног позива група нарасла на број од преко 110 чланова полазници су се поделили у више група како би се одржао адекватан начин рада.

Један од циљева програма је да се у њега укључе млади којима овакви садржаји нису лако доступни, па ће се тако позив циљано ширити и ван централних београдских општина.

Такође, полазници се подстичу да развијају методе интердисциплинарног и трансдисциплинарног мишљења, негује се њихова радозналост и знатижеља и охрабрују се да колективно уче и разумеју садржаје низа научних дисциплина, друштвених и културних пракси и естетских рецепција.

6. ПРОЈЕКАТ „НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У СРБИЈИ“

6.1. Промоција Народног позоришта у Београду у Србији у току 2025. године

Овим пројектом врши се децентрализација позоришне уметности ван великих центара културе као и едукација становништва. Планирају се гостовања ансамбала Драме, Опere и Балета са представама и концертима у градовима широм Србије. У току 2022., 2023. и 2024. године, имали смо више таквих гостовања (Рашка, Кладово, Нови Сад, Бечеј, Рума, Пожаревац, Кладово, Зајечар), која су показала да је публика жељна оваквих садржаја, те је потребно наставити у истом правцу.

Трошкови гостовања укупно:

Извор	Екон. класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови службених путовања у земљи	2.800.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	750.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (ауторски хонорари)	2.150.000
УКУПНО:			5.700.000

***Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу**

6.1.1. Гостовање драме у оквиру пројекта „НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У СРБИЈИ“

Извор	Екон. класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови службених путовања у земљи	800.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	200.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (ауторски хонорари)	300.000
УКУПНО:			1.300.000

6.1.2. Гостовање опере у оквиру пројекта „НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У СРБИЈИ“

Извор	Екон. класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови службених путовања у земљи	900.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	250.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (ауторски хонорари)	350.000
УКУПНО:			1.500.000

**6.1.3. Гостовање балета у оквиру пројекта „НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У СРБИЈИ“ –
Балет у градовима Србије**

Извор	Екон. класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови службених путовања у земљи	1.100.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	300.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (ауторски хонорари)	1.500.000
УКУПНО:			2.900.000

7. ТЕКУЋИ РЕПЕРТОАР

Конто 424200	Услуге културе	Износ: 130.000.000
--------------	----------------	--------------------

Укупно планирана средства потребна за хонораре уметника који учествују у реализацији представа редовног репертоара Народног позоришта износе 130.000.000,00 динара. Финансирање одржавања текућег репертоара подразумева покривање трошкова који произилазе из извођења сваке представе, на обе сцене као и на гостовањима, невезано за средства која су добијена за њено премијерно извођење. То обухвата: редовне трошкове покрића тантијема (ауторских накнада), трошкове ауторских хонорара гостујућих уметника, трошкове хонорара статиста, који су присутни у свакој представи, хонораре музичара, који су ангажовани као спољни сарадници, хонораре глумаца, оперских певача, диригената, балетских играча, балетских педагога и свих других уметника који учествују у реализацији представа након изведене премијере, као и све остале припадајуће накнаде трошкова за ангажована лица. Наведени износ представља оквирну калкулацију трошкова, будући да се износ потребних средстава мења зависно од објављеног репертоара за сваки појединачни месец.

8. ПЛАН МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ У 2025. ГОДИНИ

УКУПНО - Спецификација трошкова гостовања

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	421600	Закуп станови	4.500.000
01	422100	Трошкови службених путовања у земљи	6.000.000
01	422200	Трошкови службених путовања у иностранству	10.500.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	1.800.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (ауторски хонорари)	3.400.000
УКУПНО:			26.200.000

***Напомена: Спецификација трошкова се налази у прилогу**

ОПИС ГОСТОВАЊА

Овим износом биће финансиране следеће програмске делатности тј. гостовања у циљу остваривања успешне међународне сарадње.

8.1. Гостовање Драме Народног позоришта у Београду у региону.

Гостовање драме Народног позоришта у оквиру сарадње са позориштима и институцијама у региону.

Фебруар/децембар 2025. године

Спецификација трошкова по ЕК

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	2.500.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	600.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (ауторски хонорари)	1.000.000
УКУПНО:			4.100.000

8.2. Гостовање Опere Народног позоришта у Београду у региону.

Гостовање опере Народног позоришта у оквиру сарадње са позориштима и институцијама у региону.

Фебруар/децембар 2025. године

Спецификација трошкова по ЕК

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	3.000.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	600.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (авторски хонорари)	1.200.000
УКУПНО:			4.800.000

8.3. Гостовање Балета Народног позоришта у Београду у региону.

Гостовање балета Народног позоришта у оквиру сарадње са позориштима и институцијама у региону.

Фебруар/децембар 2025. године

Спецификација трошкова по ЕК

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	3.000.000
01	423900	Накнаде за ангажована лица (ПП послови)	600.000
01	424200	Накнаде за ангажована лица (авторски хонорари)	1.200.000
УКУПНО:			4.800.000

8.4. Гостовање иностраних уметника у Народном позоришту

У оквиру богате међународне сарадње Народно позориште ће угостићи велики број иностраних уметника који ће својим наступима обогатити програм позоришта, додајући му додатни квалитет и разноликост.

Спецификација трошкова по ЕК

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови смештаја и локалног превоза	6.000.000
01	422200	Трошкови превоза (авио) у иностранству	2.000.000
УКУПНО:			8.000.000

8.5. Закуп станова за иностране уметнике

Народно позориште у Београду има реалну потребу за ангажовањем дефицитарних уметничких кадрова у сектору Балета. Овде пре свега мислимо на балетске играче мушких пола којих нема доволно у Републици Србији; али и на нека специфична занимања која прате процес рада Балета, као што су корепетитори, неопходни сарадници у процесу припрема балетских играча.

Стога је неопходно обезбедити део средстава намењених закупу станова за боравак ангажованих балетских уметника/сарадника током целе године.

Спецификација трошкова по ЕК

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	421600	Закуп станова	4.500.000
УКУПНО:			4.500.000

9. ПЛАН ИНВЕСТИЦИЈА И НАБАВКИ У 2025. ГОДИНИ:

Укупни трошкови за инвестиције: 32.685.000 динара

9.1. 511300 – Капитално одржавање зграда и објеката – 2.400.000 динара

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	511300	Израда громобранске инсталације на згради сликарнице	2.400.000
УКУПНО			2.400.000

9.1.1. Израда громобранске инсталације на згради сликарнице – 2.400.000 динара

Зграда сликарнице не поседује громобранску инсталацију и у случају да дође до удара грома и електричног пражњења може доћи до паљења објекта и несагледивих последица. Материјална уназад али да сада нисмо успели да доведемо зграду у безбедно стање због недостатка материјалних средстава.

9.2. 511400 – Пројектно планирање – 3.766.000 динара

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	511400	Пројектно планирање	3.766.000
УКУПНО			3.766.000

9.2.1. Снимање укупне реактивне снаге капацитета кондензатора компензације реактивне снаге – 240.000 динара

На основу планираног делимично централизованог система климатизације јавља се потреба за допуном електричних инсталација због снабдевања наведеног система електричном енергијом.

9.2.2. Пројекат развода електричне инсталације са постављањем електроормана на Француској и Доситејевој страни за напајање VRV система климатизације – 1.560.000 динара

Пројекат је везан за пројекте Климатизације, Статике плитког темеља на постојећој равној кровној плочи, који се предлажу у оквиру плана за 2025 години.

9.2.3. Пројекат реконструкције(дорада) напајања система климатизације VRVса једнополним шемама главних ормана – 348.000,00 динара

На основу планираног делимично централизованог система климатизације јавља се потреба за допуном електричних инсталација због снабдевања наведеног система електричном енергијом.

9.2.4. Пројекат статичког оптерећења кровне плоче – 430.000,00 динара

У складу са Пројектом климатизације и предвиђеним позицијама спољашњих јединица, неопходна је израда прорачуна статичког оптерећења и носеће потконструкције. У ту сврху потребно је израдити димензионисање нових плитких темеља, димензионисаних према статичком прорачуну са санацијом равног крова и израдом пливајућег пода са свим потребним изолационим слојевима.

9.2.5. Пројекат Идејног решења зеленог крова са соларним панелима – 1.188.000,00 динара

Објекат Народног позоришта у Београду као споменик културе од изузетног значаја израдом пројектне документације, а касније и реализацијом ушао би у круг најзначајнијих објеката по еколошким стандардима. Постао би објекат високог енергетског ранга што би у будућности допринело лакшем аплицирању код европских фондова који захтевају праћење еколошких стандарда који се високо котирају као захтеви приликом додењивања средстава како за уметничке тако и за инвестиционе програме Европске уније. Идејно решење би омогућило аплицирање код различитих фондова којих је све више последње године са овим захтевима.

ЗЕЛЕНИ КРОВОВИ са соларним памелима

Зелени кровови или кровне баште датирају још из времена Вавилона, а данас су од великог значаја за савремену архитектуру и савременог човека, како због својих естетско-функционалних намена, тако и због утицаја који имају на развој биодиверзитета у урбаним срединама, и на подизање еколошке свести грађана. Ови еколошки кровови који више него оплемењују градски пејзаж, пружају додатан простор за боравак у природи.

ЗНАЧАЈ ЗЕЛЕНИХ КРОВОВА

Зелени кровови који су правилно постављени дуже трају од стандардног крова, производећи уз то додатне економске повољности које се манифестишују смањењем трошкова за одвођење падавинских вода и смањењем потрошње енергије.

Еколошке кровне баште штеде новац за енергију која се утроши како за расхладне системе током лета, тако и за грејне системе током зиме. Уштеда зависи од климе, величине зграде и типа зеленог крова.

Али свако снижавање температуре за 0,5 степени може редуковати количину електричне енергије за 8%.

Еколошки кровови апсорбују падавине и тиме смањују оптерећење на канализациони систем током киша и отапања снега.

Зелени кров је такође ефикасан термоизолатор, зими задржава топлоту у објекту, а лети га расхлађује.

Уз помоћ кровних башта, тачније њихових биљака и супстрата, ниво буке, у граду се смањује. Еколошки кровови, апсорбују штетне утицаје загађујућих гасова.

Озеленавање кровова често подразумева и креирање природног станишта за цвеће, ароматично биље али и инсекте, птице.

Зелене кровне баште се мање загревају, а могу и да апсорбују негативна зрачења па самим тим и утичу на побољшање микроклиме око објекта.

Још једна битна предност зелених кровова је заштита од пожара. У односу на конвенционалне кровове, они су мање запаљиви.

9.3. 512100 – Опрема за саобраћај – 3.700.000

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512100	Опрема за саобраћај – набавка пикап возила	3.700.000
УКУПНО:			3.700.000

9.3. Набавка новог доставног „пикап” возила за потребе набавки Народног позоришта – 3.700.000,00 динара

Постојеће возило које служи групи за набавке за доставу материјала и добара и набавку у граду и региону је максимално амортизовано. Економичније је набавити ново возило исте категорије и врсте него улагати у резервне делове и поправке постојећег аутомобила са неизвесним исходом колико ће још других улагања бити потребно, све више и више. Такође и безбедност и сигурност у вожњи ће бити новом набавком побољшана.

9.4. 512200 – Административна опрема – 9.500.000 динара

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512200	Административна опрема	9.500.000

9.4.1. – Рачунарска опрема – 3.500.000 динара

Планирана средства ће се употребити за набавку рачунарске опреме и то:

- Радне станице
- Сервери
- Лаптопови
- Штампачи
- Монитори
- УПС

9.4.2. – Опрема за домаћинство – 6.000.000 динара

У радионицама за израду костима неопходно је набавити нове машине за шивење, обућарницу, столове за пеглање и машине за хендлање, за вешерај нову машину за сушење веша а за кафе кухињу машину за прање судова. За службу хигијене неопходно је набавити неколико нових усисивача, за канцеларије уљане радијаторе. Столице у радионицама за израду маске и фризуре су старе више од 15 година и потпуно су амортизоване. Неопходно је набавити нове које одговарају задатим условима за рад јер се у шминкерници и фризерају ради свакодневно и велики је проток уметника који долазе да би били спремљени за представу. Столице морају бити кожне, са амортизером и системом за подизање и спуштање као и могићношћу подешавања седалног дела и наслона због потребе посла.

9.5. 512600 - Опрема за образовање културу и спорт – 9.419.000 динара

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Опрема за образовање културу и спорт	9.419.000

9.5.1. – Рефлектори, апарати за регулацију светла и донгл са софтвером – 4.419.000 динара

Рефлектори су предвиђени за замену старе и дотрајале опреме на великој сцени Народног позоришта и сцени „Раша Плаовић“. Мењају се стари халогени рефлектори, а уместо њих се набављају рефлектори са лед сијалицама. Заменом стarih рефлектора смањује се потрошња електричне енергије шест пута, престаје се са куповином халогених сијалица и филтера за рефлекторе јер нови рефлектори производе (дају) пун спектар боја уз помоћ RGB технологије. Куповином нових рефлектора растерећује се димерска соба и смањује ризик од преоптерећења и квара који може да доведе до прекида рада на сценама. Нов апарат за регулацију светла је неопходан ради бржег и бољег контролисања паметне расвете. Донгл са софтвером је потребан због потребе регулације светла на великој, малој сцени и на гостовањима.

9.5.2. – Набавка новог музичког инструмената – ХАРФА - 5.000.000 динара

Народно позориште има три харфе од којих је само једна употребљива а притом је стара преко 60 година. За потребе многих представа које су на репертоару Народног позоришта у партитури постоје две харфе.

9.6. 512800 – Опрема за јавну безбедност – 750.000 динара

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512800	Опрема за јавну безбедност	750.000

Потребно је набавити опрему за личну и колективну заштиту везану за ванредне ситуације и противпожарну заштиту у народном позоришту (Лампа рефлектор пуњива, ватрогасни комплет за сечење, корито за извлачење повређених, изолациони апарат и др.).

9.7. 512900 - Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема – 750.000 динара

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512900	Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна опрема	750.000

У групи за опрему представа неопходно је набавити нова основна средства за рад како би се заменила стара и неупотребљива, а самим тим повећала и продуктивност.

9.8. 515100 - Набавка софтверских лиценци – 2.400.000 динара

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	515100	Софтверске лиценце	2.400.000

**ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ ЗА 2025.
ГОДИНУ – РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ – 1.377.525.000,00 динара**

по економским класификацијама:

ЕК 411100	Плате, додаци и накнаде запослених	Износ: 922.135.000
----------------------	---	---------------------------

Средства су намењена за исплату плате запослених, које послодавац исплаћује за обављени рад (у бруто износу), на конту 411111 – Плате, додаци и накнаде запослених. Плате запослених, као и пратећи доприноси, планирани су по нето цени рада од 4.522,58 динара.

ЕК 412000	Социјални доприноси на терет послодавца	Износ: 146.208.000
----------------------	--	---------------------------

Средства су намењена за исплате социјалних доприноса на терет послодавца и овај конто обухвата синтетичка конта расхода за доприносе на терет послодавца, који нису саставни део бруто плате. Поменути синтетички конто садржи: Допринос за пензијско и инвалидско осигурање (412100 – 103.000.000 дин), Допринос за здравствено осигурање (412200 – 43.208.000 дин).

ЕК 414100	Исплата накнада за време одсуствовања са посла	Износ: 1.000
----------------------	---	---------------------

Средства су планирана за накнаде по основу одсуства са рада, због боловања преко 30 дана, одржавања трудноће, породилског боловања, узимајући у обзир специфичност функционисања система СПИРИ.

ЕК 414300	Отпремнине и помоћи	Износ: 8.309.000
----------------------	----------------------------	-------------------------

Посебним колективним уговором за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе, прописано је да се запосленима који одлазе у пензију исплати отпремнина, на основу члана 30. став. 1 тачка 1. По сили закона 14 запослених у току 2025. године одлазе у пензију (они који су напунили 65 година живота), а они запослени који у току 2025. године испуњавају један од услова за одлазак у пензију (године стажа или године живота), могу то учинити својом вољом било када у току године. Средства са ове економске класификације намењена су и за исплату солидарне помоћи на име надокнаде дела трошкова сахране запосленог или члана уже породице, а на основу члана 30. став 1. тачка 2. Посебног колективног уговора за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе.

ЕК 414400	Помоћ у медицинском лечењу запослених или чланова уже породице и друге помоћи запосленом	Износ: 1.500.000
----------------------	---	-------------------------

Средства су намењена за исплату помоћи у медицинском лечењу запосленог или члана породице, као и за друге помоћи запосленом, у складу са чланом 31. Посебног колективног уговора за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе.

ЕК 415100	Накнаде трошкова за запослене	Износ: 17.500.000
----------------------	--------------------------------------	--------------------------

Средства су намењена за накнаду трошкова за долазак и одлазак са рада, на које запослени има право сходно члану 118. Закона о раду.

ЕК 416100	Награде запосленима и остали посебни расходи	Износ: 15.545.000
----------------------	---	--------------------------

Средства су намењена за исплату јубиларне награде у складу са Посебним колективним уговором за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе, за укупно 66 запослених и то за: два запослена за 10 година, дванаест запослених за 20 година, двадесетчетири запослених за 30 година, седамнаест запослених за 35 година и једанаест запослених за 40 година проведених у радном односу, те се наведени износ користи за исплату јубиларних награда, са припадајућим порезом.

Поред тога, средства са ове економске класификације намењена су и за исплате накнаде за рад члановима управног и надзорног одбора Народног позоришта у Београду, из реда запослених.

ЕК 421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	Износ: 200.000
----------------------	---	-----------------------

Средства су намењена за покриће накнада Управе за трезор за обраду налога и за банкарску провизију за девизне трансакције, односно за платни промет према иностранству.

ЕК 421200	Енергетске услуге	Износ: 80.582.000
----------------------	--------------------------	--------------------------

Средства су намењена за плаћање сталних трошкова за утрошену електричну енергију и централно грејање.

ЕК 421300	Комуналне услуге	Износ: 11.000.000
----------------------	-------------------------	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова услуга градске чистоће, услуга водовода и канализације, дератизације, одвоз отпада, димничарске услуге, услуге чишћења и остале комуналне услуге.

ЕК 421400	Услуге комуникације	Износ: 9.000.000
------------------	----------------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова фиксне и мобилне телефоније, накнада за интернет, птт услуге и остале услуге комуникација.

ЕК 421500	Трошкови осигурања	Износ: 7.000.000
----------------------	---------------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова осигурања имовине, запослених, хонорарно ангажованих сарадника и посетилаца, у складу са обавезујућим законским прописима.

ЕК 421600	Закуп имовине и опреме	Износ: 20.000.000
----------------------	-------------------------------	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова закупа станова за стране уметнике, пре свега у сектору Балета, а који су дефицитаран кадар; за накнаду за коришћење приватних музичких инструмената, који су у власништву запослених у оркестру, будући да Народно позориште нема све инструменте, који су неопходни за несметано обављање процеса рада, као и за изнајмљивање остале опреме по потребама тј. у случају евентуалног квара наше опреме.

ЕК 421900	Остали трошкови	Износ: 300.000
----------------------	------------------------	-----------------------

Средства су намењена за покриће трошкова ртв претплате и осталих непоменутих трошкова.

ЕК 422100	Трошкови службених путовања у земљи	Износ: 1.500.000
----------------------	--	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова смештаја, превоза и дневница запослених упућених на службени пут у земљи, а у циљу обављања редовне делатности Народног позоришта у Београду.

ЕК 422200	Трошкови службених путовања у иностранство	Износ: 1.500.000
----------------------	---	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова смештаја, превоза и дневница запослених упућених на службени пут у иностранство, а у циљу обављања редовне делатности Народног позоришта у Београду.

ЕК 422300	Трошкови путовања у оквиру редовног рада	Износ: 400.000
----------------------	---	-----------------------

Средства су намењена за покриће трошкова путовања у оквиру редовног рада.

ЕК 422900	Остали трошкови транспорта	Износ: 100.000
----------------------	-----------------------------------	-----------------------

ЕК 423100	Административне услуге	Износ: 300.000
----------------------------	-------------------------------	-----------------------

Средства су намењена за покриће трошкова услуга превођења (превођење програма и публикација Народног позоришта, титлови, инострани уговори).

ЕК 423200	Компјутерске услуге	Износ: 100.000
----------------------------	----------------------------	-----------------------

Средства су намењена за покриће трошкова компјутерских услуга.

ЕК 423300	Услуге образовања и усавршавања запослених	Износ: 1.000.000
----------------------------	---	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова стручног усавршавања запослених, котизација за семинаре и стручна саветовања, ради упознавања и стручног оспособљавања у складу са новим законским прописима и процедурима.

ЕК 423400	Услуге информисања	Износ: 7.000.000
----------------------------	---------------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова рекламе, објављивање тендера и огласа, услуга информисања јавности и др.

ЕК 423500	Стручне услуге	Износ: 4.200.000
----------------------------	-----------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова правних услуга, услуга судских вештака у специфичним и сложеним правним предметима, редовна месечна накнада за рад именованих чланова управног и надзорног одбора, који нису уз реда запослених у Народном позоришту у Београду, као и других стручних, специфичних услуга.

ЕК 423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	Износ: 2.500.000
----------------------------	--	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова сувог хемијског чишћења костима из представа Народног позоришта, будући да Позориште не поседује машине за хемијско чишћење и угоститељске услуге.

ЕК 423700	Репрезентација	Износ: 2.000.000
----------------------------	-----------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова репрезентације и коктела, који се организују приликом премијерних извођења представа Народног позоришта у Београду, извођења јубиларних представа, гостовања других позоришта са представама, гостовања значајних и афирмисаних уметника, конференција за штампу.

ЕК 423900	Остале опште услуге	Износ: 43.840.000
----------------------------	----------------------------	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова ангажовања сарадника преко омладинске задруге, покриће трошкова ангажовања сарадника у Сектору технике (кројачи, обућари, гардеробери, шминкери, маскери, власуљари, декоратери, реквизитери, послови техничког одржавања), Сектору стручних и општих послова (правно-кадровски и административни послови, послови обезбеђења и хигијенског одржавања, web администратори и др.), као и за услуге снимања, извођења пиротехничких и специјалних ефеката, коричења текстова и нотног материјала за представе Народног позоришта у Београду и за друге опште услуге, у складу са потребама обављања редовног процеса рада.

Због одласка у пензију великог броја запослених сваке године, потребно је ангажовати све већи број стручних и техничких сарадника, како процес рада и одобрени програми не би били угрожени, а да квантитет и квалитет основне делатности Установе, у виду програмских активности, не буде смањен. Напомињемо и да се сваке године увећава количина административно техничких задатака и процедуре, које такође изискују већи обим посла.

ЕК 424300	Медицинске услуге	Износ: 5.000.000
----------------------------	--------------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова обавезних лекарских прегледа за запослене којима је ућеван радни стаж и који раде на пословима са повећаним ризиком (балетски играчи, оперски певачи, ватрогасци, службеници обезбеђења са оружјем и радници који обављају делатност на висини.

ЕК 425100	Текуће поправке и одржавање зграде и објекта	Износ: 11.605.000
----------------------------	---	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова извођења радова, који се предузимају ради спречавања оштећења, која настају употребом објекта или ради отклањања тих оштећења, а састоје се од прегледа, поправки и предузимања свих неопходних превентивних, адаптирајућих и заштитних активности, којима се обезбеђује нормално и побољшано функционисање пословне зграде, у циљу безбедности и заштите запослених на раду, као и посетилаца.

ЕК 425200	Текуће поправке и одржавање опреме	Износ: 10.000.000
----------------------------	---	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова поправке и одржавања опреме, у складу са указаним потребама у току обављања редовне делатности.

ЕК 426100	Административни материјал	Износ: 4.500.000
----------------------------	----------------------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова набавке канцеларијског материјала, цвећа за догађаје у Позоришту, за набавку ХТЗ опреме за потребе радника Сектора технике и радна

одела, опреме за личну и колективну заштиту везану за ванредне ситуације и противпожарну заштиту, као и за радну и службену одећу запослених.

ЕК 426300	Материјали за образовање и усавршавање запослених	Износ: 1.000.000
----------------------	--	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова набавке стручне литературе, намењене едукацији запослених, као и претплате на стручна издања еминентних кућа, које се баве уско специјализованим областима, чије је благовремено праћење неопходно за несметано функционисање и обављање процеса рада, у складу са важећим законским прописима.

ЕК 426400	Материјал за саобраћај	Износ: 3.000.000
----------------------	-------------------------------	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова набавке моторног горива и осталог потрошног материјала за превозна средства, која су у власништву Народног позоришта у Београду (три камиона за превоз декора и опреме).

ЕК 426600	Материјал за образовање, културу и спорт	Износ: 12.000.000
----------------------	---	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова набавке: материјала за представе на текућем репертоару; материјала за специјалне ефекте; потрошног материјала за оркестар; балетских патика и трака за балетски под; и осталог материјала, неопходног за извођење представа на текућем репертоару, као и за набавку материјала за репарацију и поправку декорских елемената сценографија представа са постојећег, текућег репертоара, као и поправку и дораду костима, будући да су поједине представе више година у процесу приказивања, те захтевају сређивање делова сценографије и костимографије, како би остале на визуелном и безбедносном нивоу неопходном за извођење на сценама у Народном позоришту и на гостовањима.

ЕК 426800	Материјал за одржавање хигијене и угоститељство	Износ: 5.000.000
----------------------	--	-------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова набавке дезинфекцијоних средстава, алкохола, маски, рукавица и средстава неопходних за одржавање хигијене целокупног простора зграде Народног позоришта.

ЕК 426900	Материјал за посебне намене	Износ: 15.000.000
----------------------	------------------------------------	--------------------------

Средства су намењена за покриће трошкова набавке неопходног материјала за текуће одржавање зграде као што су: електроматеријали, водоводни материјал за редовно одржавање тоалета, купатила, водоводне и канализационе мреже, сијалице, цеви шплинкер система, замена пумпи и резервних делова, ситан инвентар и ручни машински и браварски алат, материјала и резервних делова за поправку опреме, као и осталог материјала за којим се укаже потреба, а за поменуту намену. Средства су намењена и за покриће трошкова набавке посебног материјала нпр. перика, материјала за перике, обрве и бркове, шминке и потрошног материјала за оркестар и балет.

ЕК 4621	Текуће дотације међународним организацијама	Износ: 700.000
Средства су намењена за чланство у Европској позоришној конвенцији.		
ЕК 482100	Остали порези	Износ: 1.700.000
Средства су намењена за плаћање пореза, који произилазе као обавеза услед обављања редовне делатности Народног позоришта у Београду.		
ЕК 482200	Обавезне таксе	Износ: 1.700.000
Средства су намењена за покриће трошкова обавезних такси, које произилазе као обавеза услед обављања редовне делатности Народног позоришта у Београду.		
ЕК 482300	Новчане казне, пенали и камате	Износ: 100.000
Средства су намењена за покриће евентуалних камата.		
ЕК 483100	Новчане казне и пенали по решењу судова	Износ: 2.500.000
Средства су намењена за покриће евентуалних трошкова по пресудама судова, уколико се за тим укаже потреба.		
<u>СВЕ УКУПНО НА ИЗВОРУ 01:</u>		
Укупно програмска делатност – 254.315.000 динара		
Укупно редовна делатност – 1.377.525.000 динара		
<u>Укупно планирана средства – 1.631.840.000 динара</u>		

План сопствених прихода (извор 04) по позицијама за 2025. годину:

Укупно планирана сопствена средства за 2025. годину износе 63.802.000,00 динара. Сопствени приходи се троше по приоритетима и обавезама.

Предлогом плана и програма рада Народног позоришта у Београду за 2025. годину, који је достављен Министарству културе у јулу 2024. године, као и дописом достављеним у децембру 2024. године, планирано је остварење прихода на извору 04 у износу од 155.700.000,00 динара. План је урађен на бази остварених прихода у 2023. (152 милиона) и 2024. години (165 милиона). Дана 30.12.2024. године Министарство културе нам је доставило план за 2025. годину, на извору 04, у износу од 63.802.000,00 динара што је више него дупло мање од планираног. Народно позориште у Београду није консултовано око расподеле средстава по апpropriјацијама. План на извору 04 мочи ће да се повећа када се оствари приход већи у односу на планирана средства и када све установе које су под Министарством културе остваре своје планиране приходе.

4111		12.328.000
411	Плате, додаци и накнаде запослених	12.328.000
4121		1.000.000
4122		474.000
412	Социјални доприноси на терет послодавца	1.474.000
4131		500.000
413	Накнаде у натури	500.000
4141		50.000
4142		100.000
4143		250.000
4144		100.000
414	Социјална давања запосленима	500.000
4151		200.000
415	Накнаде трошкова за запослене	200.000
4161		1.000.000
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	1.000.000
4211		10.000
4212		500.000
4213		100.000
4214		100.000
4215		500.000
4216		500.000
4219		290.000
421	Стални трошкови	2.000.000
4221		9.900.000
4222		5.000.000
4223		100.000
422	Трошкови путовања	15.000.000
4231		200.000
4233		200.000
4234		1.000.000

4235		1.000.000
4236		1.000.000
4237		1.000.000
4239		9.600.000
423	Услуге по уговору	14.000.000
4242		3.000.000
4243		2.000.000
424	Специјализоване услуге	5.000.000
4251		1.000.000
4252		1.000.000
425	Текуће поправке и одржавање	2.000.000
4261		100.000
4263		200.000
4264		100.000
4266		500.000
4268		100.000
4269		500.000
426	Материјал	1.500.000
4621		100.000
462	Дотације међународним организацијама	100,000
4821		200.000
4822		200.000
4823		100.000
482	Порези, обавезне таксе и казне	500.000
4831		500.000
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	500.000
4	ТЕКУЋИ РАСХОДИ	56.602.000
5122		500.000
5126		250.000
5129		250.000
512	Машине и опрема	1.000.000
515	Нематеријална имовина	200.000
523	Залихе робе за даљу продају	6.000.000
5	ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ	7.200.000
УКУПНО		63.802.000

ИЗВОР 13

План трошења пренетих неутрошених средстава накнадно ће се донети у 2025. години у складу са стварно пренетим средствима.

Управник Народног зорништва у Београду

Светислав Гончић

