



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ

Француска 3, 11000 Београд
Тел. 328

011/26:
e-mail: uprava@narodnopoza.rs

Датум: 20. 07. 2020.

Број: 4211-1

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА
РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

Београд, Влајковићева бр. 3

Сектор за економско-финансијске послове

Сектор за савремено стваралаштво и креативне индустрије

ПРЕДЛОГ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ 2021. ГОДИНУ – РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

по економским класификацијама:

Конто 411	Плате, додаци и накнаде запослених	Износ: 620.000.000
-----------	------------------------------------	--------------------

Средства су планирана за исплату плата запослених, које послодавац исплаћује за обављени (у бруто износу), на конту 411111 – Плате, додаци и накнаде запослених. Плате запослених, као и сви пратећи доприноси, планирани су по нето цени рада од 3.252,88 динара.

Конто 412	Социјални доприноси на терет послодавца	Износ: 120.000.000
-----------	---	--------------------

Средства су планирана за иплате социјалних доприноса на терет послодавца и овај кобухвата синтетичка конта расхода за доприносе на терет послодавца, који нису саставни, бруто плате. Поменути синтетички конто садржи: Допринос за пензијско и инвалидско осигурање и Допринос за здравствено осигурање.

Кonto 4141	Исплата накнаде за време одсуствовања са посла на терет фондова	Износ: 1.000.000
-----------------------------	--	-------------------------

Средства су планирана за исплату боловања преко 30 дана.

Кonto 4143	Отпремнине и помоћи	Износ: 2.800.000
-----------------------------	----------------------------	-------------------------

Посебним колективним уговором за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе, прописано је да се запосленима који одлазе у пензију исплати отпремнина, на основу члана 29. став. 1 тачка 1. Број запослених је планиран оквирно, будући да по сили закона шест запослених у току 2020. године одлази у пензију (они који су напунили и године живота и године стажа), а они запослени који у току 2021. године испуњавају један од услова за одлазак у пензију, могу то учинити својом вољом било када у току године.

Кonto 4151	Накнаде трошкова за запослене	Износ: 24.000.000
-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------

Средства су планирана за накнаду трошкова за долазак и одлазак са рада, на које запослени има право сходно члану 118. Закона о раду, као и за накнаду трошкова превоза за хонорарно ангажоване сараднике, уколико је то уговором предвиђено, на нивоу опредељених средстава првобитним финансијским планом за 2020. годину.

Кonto 4161	Награде запосленима и остали посебни расходи	Износ: 23.000.000
-----------------------------	---	--------------------------

У току 2021. године 72 запослена у Народном позоришту у Београду стиче право на исплату јубиларне награде у складу са Посебним колективним уговором за установе културе чији је оснивач Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе и то: четири запослена за 10 година, двадесет и четири запослена за 20 година, двадесет запослених за 30

година и двадесет и четири запослених за 35 година проведених у радном односу, те ће се наведени износ користити за исплату јубиларних награда, са припадајућим порезом.

Кonto 4211	Трошкови платног промета и банкарских услуга	Износ: 200.000
-----------------------	---	-----------------------

Средства су планирана за покриће накнада Управе за трезор за обраду налога и за банкарску провизију за девизне трансакције, односно за платни промет према иностранству

Кonto 4212	Енергетске услуге	Износ: 28.000.000
-----------------------	--------------------------	--------------------------

Средства су планирана за плаћање сталних трошкова електричне енергије, мазута, дрва и угља за грејање. Пројекција трошкова за наредну буџетску годину ова група трошкова задржана је на нивоу опредељених средстава првобитним финансијским планом за 2020. годину.

23

Кonto 4213	Комуналне услуге	Износ: 6.500.000
-----------------------	-------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова услуга градске чистоће, услуга водовода и канализације, дератизације, одвоз отпада, димничарске услуге, услуге чишћења, услуга чишћења котларнице ако дође до изливања мазута и остале комуналне услуге. Посебно напомињемо да је у Народном позоришту и даље је ускладиштено 140 јонизујућих детектора за откривање пожара, који су замењени, будући да је то била законска обавеза за послодавца, наложена од стране против пожарне инспекције. Ови детектори су штетни по здравље запослених и неопходно је изместити их из Позоришта и уништити од стране овлашћених лица

Кonto 4214	Услуге комуникације	Износ: 3.500.000
-------------------	----------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова фиксне и мобилне телефоније, накнада за интернет, птт услуге и остале услуге комуникација, на нивоу опредељених средстава првобитним финансијским планом за 2020. годину.

Кonto 4215	Трошкови осигурања	Износ: 5.500.000
-------------------	---------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова осигурања имовине, запослених, хонорарно ангажованих сарадника и посетилаца, у складу са обавезујућим законским прописима.

Кonto 4216	Закуп имовине и опреме	Износ: 8.000.000
-------------------	-------------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова закупа станова за стране уметнике, пре свега у сектору балета, а који су дефицитаран кадар; за накнаду за коришћење приватних музичких инструмената, који су у власништву запослених у оркестру, будући да Народно позориште нема све инструменте, који су неопходни за несметано обављање процеса рада, као и за изнајмљивање опреме по потребама тј. у случају евентуалног кvara наше опреме.

Кonto 4221	Трошкови службених путовања у земљи	Износ: 3.000.000
-------------------	--	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова смештаја, превоза и дневница запослених упућених на службени пут у земљи, а у циљу обављања делатности Народног позоришта у Београду и задржана су на нивоу опредељених средстава првобитним финансијским планом за 2020. годину.

Кonto 4222	Трошкови службених путовања у иностранство	Износ: 1.800.000
-------------------	---	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова смештаја, превоза и дневница запослених и хонорарно ангажованих сарадника, уколико је то уговором предвиђено, упућених на службени пут у иностранство, а у циљу обављања делатности Народног позоришта у Београду и задржана су на нивоу опредељених средстава првобитним финансијским планом за 2020. годину.

Кonto	Трошкови путовања у оквиру редовног рада	Износ: 900.000
--------------	---	-----------------------

4223		
-------------	--	--

Средства су планирана за покриће трошкова путовања у оквиру редовног рада и планирана су на нивоу одређених средстава финансијским планом за 2020. годину.

Кonto 4231	Административне услуге	Износ: 500.000
-----------------------	-------------------------------	-----------------------

Средства су планирана за покриће трошкова услуга превоза (превоз програма и публикација Народног позоришта, титлови, инострани уговори).

Кonto 4233	Услуге образовања и усавршавања запослених	Износ: 500.000
-----------------------	---	-----------------------

Средства су планирана за покриће трошкова стручног усавршавања запослених, котизација за семинаре и стручна саветовања, на која се запослени упућују у складу са потребама послодавца.

Кonto 4234	Услуге информисања	Износ: 1.000.000
-----------------------	---------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова рекламе, објављивање тендера и огласа, услуга информисања јавности.

Кonto 4235	Стручне услуге	Износ: 9.000.000
-----------------------	-----------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова правних услуга, услуга судских вештака у специфичним и сложеним правним предметима, редовна месечна накнада за рад чланова управног и надзорног одбора, као и других стручних, планираних специфичних услуга стручног и конзерваторског надзора над радовима на реконструкцији фасаде у Француској улици. Такође, потребно је извршити преглед и сервис цугова, ротације и пропадалишта. Ова активност подразумева преглед исправности свих елемената, механичких и електро склопова, замена

дотрајалих делова и подмазивање. Ово су редовне активности које се обављају у оквиру техничких дана, када се врше редовни прегледи механичких склопова и система, који се користе у току извођења представа и представљају законску обавезу, јер се односе на безбедност и заштиту запослених на раду. Потребно је урадити и годишњи преглед трафо станице, која се користи за напајање струјом, што је предвиђено законом о безбедности и заштити на раду и обавља се сваке године у сагласности са роковима који су задати од стране против пожарне инспекције. Планиран је и годишњи преглед трафостанице, мерење емисије загађујућих материја из котловског постројења, а ради се по налогу против пожарне инспекције у циљу спречавања емисије штетних гасова у ваздух.

Кonto 4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	Износ: 2.800.000
-----------------------	--	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова сувог хемијског чишћења костима из представа Народног позоришта. Позориште не поседује машине за хемијско чишћење.

Кonto 4237	Репрезентација	Износ: 950.000
-----------------------	-----------------------	-----------------------

Средства су планирана су на нивоу опредељених средстава финансијским планом за 2020. годину.

Кonto 4239	Остале опште услуге	Износ: 30.000.000
-----------------------	----------------------------	--------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова ангажовања сарадника преко омладинске задруге, покриће трошкова ангажовања сарадника у техничком, општем и сектору музеја, у складу са потребама процеса рада, а такође и за услуге снимања, корицења текстова и нотног материјала за представе. Услед забране запошљавања нових кадрова, а због одласка у пензију великог броја запослених сваке године потребно је ангажовати све већи број стручних и техничких сарадника како процес рада и програма не би био угрожен, а да квантитет основне делатности у виду програмских активности не буде смањен. У односу на период од пре пет година број стално запослених лица у општем и техничком сектору смањен је за више од четвртину и то се мора

надоместити путем хонорарног ангажовања. Важно је напоменути да се сваке године увећава количина административно техничких задатака и процедура које такође изискују већи обим посла.

Кonto 4242	Услуге културе	Износ: 83.000.000
-----------------------	-----------------------	--------------------------

Укупно планирана средства потребна за хонораре уметника који учествују у реализацији представа редовног репертоара Народног позоришта износе 83.000.000,00 динара.

Финансирање одржавања текућег репертоара подразумева покривање трошкова који произилазе из извођења сваке представе, на обе сцене и гостовања, неvezано за средства која су добијена за њено премијерно извођење. То обухвата: редовне трошкове покрића тантијема (ауторских накнада), ауторских хонорара гостујућих уметника, хонораре статиста, који су присутни у свакој представи, хонораре музичара, који су ангажовани као спољни сарадници, хонораре глумаца, оперских певача, диригената, балетских играча, балетских педагога и свих других уметника који учествују у реализацији представа након изведене премијере. Наведени износ представља оквирну калкулацију трошкова, будући да се износ потребних средстава мења зависно од објављеног репертоара за сваки појединачни месец. Такође, по налогу Државне ревизорске институције не можемо уметнике хонорарне сараднике (глумци, балетски играчи, оперски певачи итд.) да ангажујемо по уговору о ауторском хонорару већа само по уговору о привременим и повременим пословима, уговору о допунском раду и уговору о делу, чиме се повећао бруто износ због повећања износа за припадајуће порезе и доприносе.

Кonto 4251	Текуће поправке и одржавање зграде и објеката	Износ: 10.500.000
-------------------	--	--------------------------

Зграда Народног позоришта у Београду поседује 24.000м² и то од нивоа -3 до крова, који је ниво +5. Средства су планирана за покриће трошкова извођења радова, који се предузимају ради спречавања оштећења, која настају употребом објекта или ради отклањања тих оштећења, а састоје се од прегледа, поправки и предузимања свих неоподних превентивних и заштитних активности, којима се обезбеђује нормално функционисање пословне зграде. Износ је увећан у односу на претходну годину, јер је у току 2021. године, потребно извршити више обимнијих радова, који се тичу текућег одржавања објекта и то: кречење 6 нивоа ходника и припадајућа степеништа и гелендера, у објекту Б (део према Доситејевој улици), канцеларијских просторија,

гардероба које користе уметници, као и зидне површине оркестарске рупе са мат црном бојом и под, како би се оркестарска рупа усагласила са ентеријером остатка Велике сцене. Под који се користи у оркестарској рупи је део пода Велике сцене који се користи у току извођења других представа у којима се не користи оркестар и фарба се сваке године пре почетка нове сезоне. У гледалишту велике сцене неопходно је репарирати укупно 207 ком. фотеља и 62 ком. столица на 2. и 3. галерији, након што су у претходном периоду репариране столице и фотеље у патеру и на 1. галерији. Поред седишта у наведена средства је укључена и замена плишаних облога на парапетима у ложама.

У објекту Народног позоришта постоје четири путничка лифта од којих су три реконструисана а један је остао да се реконструише у следећој години. Поред тога нови закон је увео и нове законске обавезе по којима морамо да заменимо све фото ћелије на путничким лифтовима и поставимо фото завесе у циљу веће безбедности путника.

У току године долази до лома стакала на објекту и стаклених врата која је неопходно заменити. Процењена вредност је на основу лома стакала у претходним годинама.

Кonto 4252	Текуће поправке и одржавање опреме	Износ: 4.000.000
-----------------------	---	-------------------------

Средства су опредељена за покриће трошкова поправке и одржавања опреме, нпр. шиваћих машина у радионицама за израду костима, музичких инструмената -редовно месечно штимовање и поправке као и поправке других музичких инструмената у случају кварова (нпр. виолине, дувачки, ударачки и др. муз. инструменти) опреме за јавну безбедност, поправке камиона и службеног аута, административне опреме и остале опреме по потребама. Старост опреме је следећа: аудио опрема је стара више од 30 година, као и светлосни парк, светлосни сто, димерска соба и агрегат, који су такође стари више од 30 година.

Кonto 4261	Административни материјал	Износ: 4.000.000
-----------------------	----------------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова набавке канцеларијског материјала, цвећа за догађаје у Позоришту, за набавку ХТЗ опреме за потребе радника сектора технике и радна одела,

опреме за личну и колективну заштиту везану за ванредне ситуације и противпожарну заштиту, као и за радну и службену одећу запослених.

Кonto 4263	Материјали за образовање и усавршавање запослених	Износ: 500.000
-----------------------	--	-----------------------

Средства су планирана за покриће трошкова набавке стручне литературе, намењене едукацији запослених, као и претплате на стручна издања еминентних кућа, које се баве уско специјализованим областима, чије је благовремено праћење неопходно за несметано функционисање и обављање процеса рада, у складу са важећим законским прописима.

Кonto 4264	Материјал за саобраћај	Износ: 2.500.000
-----------------------	-------------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова набавке бензина, дизел горива и осталог потрошног материјала за превозна средства, која су у власништву Народног позоришта у Београду (три камиона за превоз декора и опреме и један службени аутомобил).

Кonto 4266	Материјал за образовање, културу и спорт	Износ: 15.000.000
-----------------------	---	--------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова набавке: потрошне реквизите и материјала за представе на текућем репертоару; шминке, перика, материјала за перике, обрве и бркове и материјала за специјалне ефекте; потрошног материјала за оркестар,; балетских патица и трака за балетски под; штампу програма, флајера и плаката и осталог материјала, неопходног за извођење представа на текућем репертоару. Планира се фазна – сукцесивна репарација и поправка декорских елемената сценографија представа са постојећег, текућег репертоара, као и поправка и дорада костима. Поједине представе које су већ више година у процесу приказивања, захтевају сређивање делова сценографије и костимографије како би остале на визуелном и безбедоносном нивоу неопходном за извођење на сценама у Народном позоришту и на гостовањима.

Кonto 4268	Материјал за одржавање хигијене и угоститељство	Износ: 3.000.000
-----------------------	--	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова набавке средстава неопходних за одржавање хигијене. Покренут је процес набавке квалитетнијих и ефикаснијих средстава за обављање хигијенског рада, посебно за чишћење осетљивих делова инфраструктуре – у згради која је споменик културе. У то спада одржавање месњинганих површина, мермерних површина, позлаћених и других специјалних површина.

Кonto 4269	Материјал за посебне намене	Износ: 6.500.000
-----------------------	------------------------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова набавке неопходног материјала за текуће одржавање зграде (24.000м²), као што су: електроматеријали, водоводни материјал за редовно одржавање тоалета, купатила, водоводне и канализационе мреже, сијалице, цеви шплинкер система, замена пумпи, ситан инвентар и ручни машински и браварски алат и остали материјал за којим се укаже потреба, а за поменућу намену, као и за куповину материјала и резервних делова за поправку опреме. У објекту се сваке године поквари одређен број брава на гардеробама и просторијама намењеним за рад запослених као и у простору за пријем публике у гледалишту Велике сцене и сцене Раша Плаовић. Део брава, које се покваре, је неопходно заменити новим, а део се поправи у радионици Народног позоришта куповином делова неопходних за поправке. Потребно је извршити постављање светилки са механичком заштитом у магацинским просторима и објекту сликарнице, у којој се одлаже и складишти декор који се користи за извођење представа. У дати простор који се користи као магацински неопходно је уградити светилке са механичком заштитом како не би дошло до лома расветних тела и спречити оштећења електро инсталација.

Кonto 4822	Обавезне таксе	Износ: 2.000.000
-------------------	-----------------------	-------------------------

Средства су планирана за покриће трошкова комуналне таксе за заузеће градске јавне површине приликом реконструкције фасаде зграде из Француске улице.

Средства су планирана за покриће евентуалних трошкова по пресудама судова, уколико се за тим укаже потреба.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ЗА СРЕДСТВА ТРАЖЕНА У ПРЕДЛОГУ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ ЗА 2021. ГОДИНУ – ПРОГРАМИ И ИНВЕСТИЦИЈЕ

Премијере, премијерне обнове и програми у 2021. години

Укупни трошкови за премијере, премијерне обнове и програме: 106.747.000 динара

Овим износом биће финансиране следеће програмске делатности:

СЕКТОР ДРАМЕ

ВЕЛИКА СЦЕНА и СЦЕНА РАША ПЛАОВИЋ :

1. Премијера драме „ВУЦИ И ОВЦЕ“ - Николај Островски - 6.200.000
2. Премијера драме „РАТ И МИР“ - Л.Н. Толстој - 7.000.000
3. Премијера драме „ГОДИНА ВРАНА“ - Синиша Ковачевић - 6.400.000
4. Премијера драме „ЈОШ УВЕК ОЛУЈА“ - Петер Хандке - 6.750.000
5. Премијера драме „МАДАМ БОВАРИ“ - Гистава Флобера - 6.400.000
6. Премијера драме „Позоришне илузије“ - Пјер Корнеј - 3.800.000
7. Премијера драме „Иранска Конференција“ - Иван Вирипајев - 4.000.000
8. Премијера драме „КИР ЈАЊА“ - Јован Стерија Поповић - 4.000.000
9. Премијера драме „ОТАЦ“ - Аугуст Стриндберг - 4.000.000
10. Мањинска копродукција са Немачким позориштем театар Бремен. Почетак рада децембар 2021.
11. Сценска читања дела младих српских писаца и писаца из региона у режији младих српских редитеља као и самостални пројекти чланова драме опере и балета.

Укупно: Укупно: 48.550.000 динара

СЕКТОР ОПЕРЕ

ВЕЛИКА СЦЕНА:

1. Обнове Вердијевих опера – 5.300.000

2. Премијера опере Капулети и Монтеки" - Вићенцо Белини - 7.700.000
3. Премијера опере „Симоне Боканегра“ - Ђузепе Верди - 6.600.000
4. Пројекат „Гостујући диригенти“ - 3.060.000
5. Премијера опере „Орфеј и Еуридика“ -К.Вилибалд Глук- 3.200.000
6. Премијера дечје опере „Снежана и 7 патуљака“ Драган Каролић – 3.200.000

Укупно: 29.060.000 динара

СЕКТОР БАЛЕТА

ВЕЛИКА СЦЕНА:

1. Обнова балета „ДОН КИХОТ“, Велика сцена – 521.000
2. Пројекат „МЛАДИ КОРЕОГРАФИ“, сцена Раша Плаовић – 1.200.000.
3. Премијера балета „МИКЕЛАНЂЕЛО“ - Савремено балетско дело, Велика сцена – 8.730.000
4. Обнова балета „КРАЉИЦА МАРГО“ - Велика сцена - 1.500.000
5. Пројекат: „САРАДЊА СА БАЛЕТОМ НАЦИОНАЛНЕ ОПЕРЕ ИЗ ПАРИЗА“ - 1.796.000
6. Премијера балета „ЖИЗЕЛА“, Адолф Адам, Велика сцена - 10.655.000
7. Пројекат „БАЛЕТ У РАДИОНИЦИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА“– 680.000

Укупно: 25.082.000 динара

СЕКТОР МУЗЕЈА И ПРОЈЕКТИ

1. Изложбе у Музеју Народног позоришта – 350.000
2. Програм развоја публике и едукације професионалаца „ПЛАТФОРМА“ – 4.596.000

Укупно: 4.946.000 динара

Распоред по економским класификацијама:

Премијере, премијерне обнове, програми	424200	426600	422100	422200	423500	УКУПНО
Премијера драме "ВУЦИ И ОВЦЕ"	3.600.000	2.600.000				6.200.000
Премијера драме "РАТ И МИР"	4.500.000	2.500.000				7.000.000
Премијера драме "ГОДИНЕ ВРАНА"	3.100.000	3.300.000				6.400.000
Премијера драме "МАДАМ БОВАРИ"	2.000.000	4.400.000				6.400.000
Премијера драме "ЈОШ УВЕК ОЛУЈА"	3.800.000	2.200.000	200.000	550.000		6.750.000
Премијера драме "ПОЗОРИШНЕ ИЛУЗИЈЕ"	1.600.000	2.200.000				3.800.000
Премијера драме "ИРАНСКА КОНФЕРЕНЦИЈА"	2.000.000	2.000.000				4.000.000
Премијера драме "КИР ЈАЊА"	2.400.000	1.600.000				4.000.000
Премијера драме "ОТАЦ"	2.400.000	1.600.000				4.000.000
ОБНОВЕ ВЕРДИЈЕВИХ ОПЕРА	2.700.000	2.600.000				5.300.000
Премијера опере "КАПУЛЕТИ И МОНТЕКИ"	3.200.000	4.500.000				7.700.000
Премијера опере "СИМОНЕ БОКАНЕГРА"	3.000.000	3.600.000				6.600.000
Пројекат "ГОСТУЈУЋИ ДИРИГЕНТИ"	2.160.000		500.000	400.000		3.060.000
Премијера опере "ОРФЕЈ И ЕУРИДИКА"	1.100.000	2.100.000				3.200.000
Премијера дечије опере "СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА"	1.100.000	2.100.000				3.200.000
Обнова ауторских права за режију и кореографију балета "ДОН КИХОТ"	521.000					521.000
Пројекат "МЛАДИ КОРЕОГРАФИ"	1.200.000					1.200.000
Премијера балета "МИКЕЛАНЂЕЛО"	3.000.000	5.400.000	180.000	150.000		8.730.000
Обнова балета "КРАЉИЦА МАРГО"		1.500.000				1.500.000
Пројекат сарадње са Балетом Националне опере из Париза	1.400.000		260.000	136.000		1.796.000
Премијера балета "ЖИЗЕЛА"	3.310.000	6.600.000	510.000	235.000		10.655.000
Пројекта "БАЛЕТ У РАДИОНИЦИ НП"		680.000				680.000
Изложбе у музеју Народнoг позоришта		150.000			200.000	350.000
Пројекат "ПЛАТФОРМА"	2.765.000	550.000	876.000	405.000		4.596.000
Укупно по економским класификацијама:	49.965.000	52.180.000	2.526.000	1.876.000	200.000	106.747.000

1. Премијера драме „ВУЦИ И ОВЦЕ“-Николај Островски , Велика сцена

Александар Николајевич Островски је био драмски писац, преводилац класика и позоришни радник који је обележио читаву епоху руског позоришта деветнаестог века и створио реалистички национални репертоар руског позоришта. Његова комедија „Вуци и овце“ догађа се у малом руском граду и духовито говори о манипулацијама и преварама унутар групе угледних грађана. Неки су једноставни и кротки попут оваца, а неки грабежљиви и опасни попут вукова. Али, постоје и вукови огрнути кожом овце...као и искусни вукови који испадну овце. Егон Савин у својој адаптацији комад смешта у време транзиције у Русији, када је председник био Борис Јељцин и када су корупцијске афере потресале земљу, инфлација расла, а криминал узимао маха. Премијера: половина јануара 2021.

2. Премијера драме „РАТ И МИР“-Л.Н. Толстој, Велика сцена

„Рат и мир“, у режији Бориса Лијешевића, редитељев досадашњи минуциозан и инвентиван рад, обећава представу која у потпуности уметничким, и формалним својим одликама припада управо репертоару Дrame Велике сцене Народног позоришта у Београду. Драматизација Федора Шилија, у настајању, служиће се како изворником, тако и неколиким већ постојећим позоришним и филмским адаптацијама (холивудски и руски филмови, ТВ серије у продукцији Би Би Си-ја, те позоришне адаптације Е. Пискатора, П. Фоменка, Т. Пандура) овог класичог дела руске књижевности XIX века. Описујући животе четири руске аристократске породице, у време Наполеонове инвазије на Русију, Толстој преиспитује смисао ратовања, али и смисао живота. У контексту у којем се одвијају њихови животи, Толстојеви ликови тешко да имају било какву могућност слободног избора и делања – историјски токови одређују и токове њихових живота, њихову срећу или пропаст. Стављање на репертоар једног од најзначајнијих романа укупне светске књижевности са великим бројем ликова изузетних судбина, што пружа могућност да се глумачки искаже значајан део ансамбла Дrame, свакако је један од најамбициознијих пројеката у последње време. Сценограф – Јања Вљаревић. Костимограф – Драгана Лађевац. Период током којег би се радила представа је од половине фебруара до половине маја 2021. године.

3. Премијера драме „ГОДИНА ВРАНА“- Синиша Ковачевић, Велика сцена

Писац и редитељ „Велике драме“, која се већ осамнаес година игра на Великој сцени Народног позоришта, Синиша Ковачевић, режираће праизведбу своје драме „Године врана“ (претходни наслов „Учитељица“). По овој драми написао је и роман „Године врана“, који је доживео неколико издања. Ковачевићев комад догађа се током две последње године Великог рата (Првог светског) у Београду током аустријске окупације и у прво време слободе. Кроз судбину угледне београдске породице Рајић испричана је прича и о земљи, и о времену у коме су вране напастовале овај град толико да је читаво небо над њим било црно. То време Великог рата било је и време великог страха, велике храбрости, великих издаја, велике оданости, великих понора, великих узлета, велике мржње и велике љубави каже нам Ковачевић у својој драми. Кроз изванредно склопљену причу, што је одлика свих Ковачевићевих драма, писац обрађује и ликове драме кроз које потврђује стару Хераклитову изреку да је карактер човеку

судбина и ликови су прави креативни изазов за добре глумце у ансамблу. Нова драма савременог домаћег писца увек заслужује посебно месту у репертоару сваког националног театра. Перио рада на представи јун – октобар 2021. године

4. Премијера драме „МАДАМ БОВАРИ“ Гистава Флобера , Велика Сцена

Као пети наслов за премијеру на Великој сцени предлажемо представу у режији Татјане Мандић-Ригонат, кућне редитељке Народног позоришта. Редитељка Мандић-Ригонат на актуелном репертоару Дrame има три успешне, награђиване представе: „Сексуалне неурозе наших родитеља“, „Иванов“ и „Балкански шпијун“. Роман „Мадам Бовари“, Гистава Флобера, капитално дело светске књижевности, био је инспирација за филмове В. Минелија, К. Шаброла, С. Бартес, за бројне позоришне инсценације у свету, али никада код нас није био нити драматизован, нити постављен на сцени. Како је „Мадам Бовари“ једна од најутицајнијих књига у светској литератури, постављање њене драмске верзије на Великој сцени Народног позоришта вишеструк је уметнички изазов. То је дело које је унело преврат у дотадашње токове реалистичког романа. Књига и њен писац нашли су се и на оптуженичкој клупи. Флобер је оптужен да његова књига наводи на секс, подстиче прељубу, поткопава институцију брака, да је богохулна, да би на крају судског процеса Флобер био ослобођен оптужби. Флобер је записао да: „не пристпамо књигама у потрази за моралним и социјалним таблетама, да књижевност није фармакопеја и да књига учи да су од свега најважнији Истина, Лепота, Осећање и Стил“. Представа „Мадам Бовари“ окосницу проналази у суђењу писцу романа, које се сценски претвара у деконструкцију случаја преступнице, а не тек прељубнице Е. Бовари и теме коју препознајемо као актуелне како онда тако и данас. Представа неће бити линеарна псеудо-реалистична илустрација романа, већ полифона структура реалистично и психолошки обликованих сцена у судару са процесним преиспитивањем њихових значења и смисла. Суђење Флоберу, кроз играјуће делове романа, представља суђење уметности и жени истовремено који се појављују као носиоци оног преступничког што средину и време у којима живе доводе у питање. Почетак рада на представи би био у децембру 2021, а премијера у 2022. години.

5. Премијера драме „ЈОШ УВЕК ОЛУЈА“ - Петер Хандке , Велика сцена

Добитник Нобелове награде за књижевност 2019. године Петер Хандке, захваљујући управници Ивани Вујић, понудио је ексклузивно право Народног позоришту у Београду да на српском језику реализује његов последњи драмски текст „Још увек олуја“, што је ретка прилика да наше позориште уради представу савременог светског писца у време када ту прилику имају и европска позоришта. За ову драму Петер Хандке добио је 2011-те године чувену Нестројеву театарску награду за ауторски драмски текст на немачком говорном подручју, која се додељује сваке године у Бечу. Представу бисмо радили са мањинским копродукентом Словенским народним гледалиштем у Марибору са којим је прошле године (16.XII 2019.) потписан протокол о сарадњи који омогућава најбоље услови за међународну позоришну и уметничку сарадњу која подразумева размену представа, аутора, уметника и других стручњака, заједничку копродукцију представа као и друге облике сарадње који су од интереса за оба позоришта. Представа би била реализована у периоду октобар-децембар 2021. године.

6. Премијера драме „Позоришне илузије“ - Пјер Корнеј, сцена Раша Плаовић

Пјер Корнеј, француски књижевник из седамнаестог века, који је писао драме у периоду од скоро четрдесет година и који се сматра једним од најзначајнијих француских драмских писаца уз Молијера и Расина. Његова комедија, са елементима трагикомедије и пасторале, „Позоришне илузије“ је „позориште у позоришту“ и стога посебно инспиративна сваком театарском ствараоцу. Отац, са пријатељем, одлази у пећину код чаробњака да потражи помоћ да пронађе нестали сина. Кроз једну чаробну нараву чаробњак показује оцу шта се догађа са његовим сином. Интрига комада је прилично сложена. Син пролази кроз низ комичних и трагичних типичних позоришних ситуација и када га, на крају, убију, отац је скрхан, а чаробњак се смеје и говори о виртуозности глумачке игре. Завеса је подигнута и маске су пале. Публика схвата да су током читаве представе ликови играли представу. Корнеј сугерише да је свет позориште у којем свака особа игра неку улогу, али и хвали узвишеност и магију театра. Редитељ Никола Завишић углавном ради представе у средњеевропским земљама, а у нашем позоришту су на репертоару две представе које је режирао: „Важно је звати се Ернест“, која је изведена преко сто пута, и „Избирачица“, која је имала преко педесет извођења. Драматург представе би била Дора Голуб, костимограф Бојана Никитовић, идејни сценограф Никола Завишић, а сценограф реализатор Мираш Вуксановић. Композитор би била Ања Ђорђевић. Рад на представи бисмо почели у јануару, а премијера би била у марту 2021. године.

7. Премијера драме „Иранска Конференција“ - Иван Вирипајев, сцена Раша

Плаовић

Иван Вирипајев (1974) је најчешће игран савремени руски писац, чији су комади постављени у многим светским театрима. Такође је и сценариста, позоришни и филмски редитељ и глумац. „Иранска конференција“ је прави драгуљ његове драмске литературе у коме аутор говори о сукобу различитих погледа у данашњем свету на религију, политику и друштвене проблеме. Место догађаја је Копенхаген, где се деветоро експерата из разних области (публициста, писац, теолог...) срећу на симпозијуму и воде дискусију о актуелној ситуацији у Ирану и на Блиском истоку. Покушај да представе радове са којима су дошли на симпозијум брзо се трансформише у жив разговор о духовности, етичким дилемама, личним искуствима, па чак и о траумама о стању човечанства данас. Комад је лични уметнички поглед на свет око нас и на човека данас. Према руском театрологу Антону Хитрову: „Комад „Иранска конференција“ је ретка врста спектакла која гледаоца непрестано провоцира на покушај стварања контрааргумента на сваку сумњиву констатацију. И не само да га провоцира, већ му доноси и уживање у том процесу.“ У сваком случају ово је дубок и лековит комад који ће оплемењити и уметнике који га буду ре-креирали у представу, а још више публику која ће представу гледати. Представа би се радила у периоду април-мај 2021. године.

8. Премијера драме „КИР ЈАЊА“- Јован Стерија Поповић, сцена Раша Плаовић

Ово је по многим најбољи комад великог писца Јована Стерије Поповића. Тврдичлук као тема познат је кроз историју светске комедиографије од Менандра и Плаута, преко Држића, Молијера...Али, Стерија се бави проблемом комплексније. Инспирација за лик Кир Јање Стерији је био његов рођени отац, који се читавог свог живота осећао неприхваћеним, као припадник мањинске етничке групе у средини у којој је живео. И заиста, лепу реч о Кир Јањи немају ни његова жена, ни кћи, а камоли неко ван породице. И он се неприхваћен, потпуно преда материјалном и стицању док се тај његов порок не претвори у своју потпуну супротност – пропадање. Након култне представе која се у Народном позоришту играла више од две

деценије са Предрагом Ејдусом у насловној улози и у режији Егона Савина, време је за ново читање у новом времену у режији Милана Нешковића. Премијера би била крајем октобра 2021.године.

9. Премијера драме „ОТАЦ”- Аугуст Стриндберг, сцена Раша Плаовић

Познати комад Аугуста Стринберга, једног од најпознатијих драмских писаца друге половине 19.века и једног од утемељивача грађанске драме, који дуго није игран у нашим позориштима. Драма говори о вечном сукобу две јаке воље, сукобу мужа и жене, сукобу мајчинства и очинства, сукобу два незадовољства у коме је увек „други” крив. У борби за превласт у браку сва средства су дозвољена када самољубље потисне љубав, сви трпе и пате до неминовне и коначне пропасти. Насловну улогу у овој драми би играо Борис Комненић, Првак Дrame националног театра који неколико сезона уназад није имао премијеру. Редитељ је Ђурђа Тешић. Премијера би била у децембру 2021. године.

10. 2021 година Вердија - Обнове Вердијевих опера: Дон Карлос, Отело, Моћ судбине, Бал под маскама

У 2021 .години навршава се 120 година од смрти Ђузепеа Вердија,највећег италијанског композитора белканта. Тако велики композитор , чије су Опере непревазиђене и омиљене у целом свету, а нема театра који на репертоару нема поставке његових опера заслужује да се у његову част ова година обележи и код нас.

Иако Опера Народног позоришта има на репертоару већи део Вердијевих опера ипак се неки наслови издвајају као опере које су капиталне и спадају у тзв.Опере Гранде. Међу њима су опере Дон Карло –шпанско- француска историја 16 века , Отело по великој Шекспировој трагедији, Моћ судбине- инспирисано драмом Дон Алваро који је и главни лик ове опере, Бал под маскама –према истинитом догађају убиства шведског краља Густава III на балу у Штохолму. Све ове опере су засноване на истинитим догађајима и инспирисане Шекспировим делима .

Последња премијера из опуса Вердија на сцени Народног позоришта била је опера Отело 2015. године.

Све ове горе наведене опере се ретко изводе и у години Вердија заслужују да се обнове . Потребно је извршити поправке сценографије , костима и имати у виду трошкове обнове, музичке пробе,режијске, хонорарни сарадници било да су певачи, диригенти, музичари.

11. Премијера опере „Капулети и Монтеки” - Вићенцо Белини, Велика сцена

Премијера опере ‘КАПУЛЕТИ И МОНТЕКИ’ композитора Винћенцо Белинија поводом обележавања 190 година од прве премијере која је изведена у театру Ла Фениче 11. марта 1830 године. Ово је у ствари дело Ромео и Јулија настало по истоименој трагедији Виљема Шекспира .

Легенда о несрећним љубавницима из Вероне из двеју породица Капулети и Монтеки датира много раније од ове трагедије чак у Дантеовој Божанственој комедији у периоду од 1594. и 1596. где износи причу о несрећним љубавницима као историјски догађај који се десио тачно године 1303. Када се помиње девојка која се нежељеног венчања ослобађа успављујућим напитком. Опера обилује прелепим мелодијама које је велики зналац, творац белканта Винћенцо Белини мајсторски написао за цео ансамбл и хор и оркестар и солисте..Ово дело

изводи се на свим светским оперским сценама и завређује пажњу да буде и нашој сцени као прилог овом јубилеју. 01.05 – 31.12.2021. године

12. Премијера опере „Симоне Боканегра“ -Ћузепеа Вердија, у част јубилеја 120 година од смрти Вердија, Велика сцена

У част јубилеја 120 година од смрти композитора Ћузепеа Вердија, а имајући у виду актуелну здравствену ситуацију која је задесила цео свет, идеја је да се удружимо са театрима у региону и онима који су нам најближи, међу којима је и СНП у Новом саду. Опера Симоне Боканегра је заснована на причи о дужду, Ћенове из 1339.године, о политичким превирањима и љубави.Како би смањили трошкове реализације нове представе која није била на репертоару Опере Народног позоришта,а то је управо ова опера за коју Српско Народно позориште из Новог Сада има сценографију и костиме ступили би у сарадњу са СНП-ом. Опера Народног позоришта би са својим ансамблом музички и режијски урадила нову представу, а не би имала трошкове за сценографију и костиме, осим за поправке и преправке онога што је оштећено или није адекватно и мора да се преправи. Треба имати у виду да би трошкови били потребни за транспорт декора и костима, за редитеља, диригента и друге хонорарне сараднике. 01.05 – 31.12.2021. године

13. Пројекат „Гостујући диригенти“

Овај програм подразумева подизање нивоа оперских представа, укључивање гостујућих диригената са репутацијом као и корепетитора, спремача улога који би помогли у раду ансамбала опере и подигли уметнички ниво, те вратили београдску оперу у период када је она била у рангу великих оперских театара. Довођење госта диригента подразумевало би да он буде гостујући шеф диригент и да током целе сезоне буде присутан како би се уметнички ниво одржавао. Ово је заиста неопходно јер цео ансамбл вапи за уредним представама које би на тај начин могле и да гостују широм света. Овим ангажовањем би се очистили детаљи, увела дисциплина и уредност у раду а публика била задовољна. На овај начин би се цео ансамбл затегао у уметничком смислу и подстакао на веће сопствено ангажовање, самокритичност и објективност. 01.01 – 30.12. 2021 године

14. Премијера опере „Орфеј и Еуридика“ К.Вилибалд Глук – Велика сцена

Орфеј и Еуридика Кристофа Вилибалда Глука је прва реформистичка опера овог композитора са циљем да се музика поједностави. Премијерно је изведена у Дворском позоришту (Бургтеатру) у Бечу 05.10.1762. године на италијанском језику, али је чешће извођена француска верзија опере, чија је премијера била 02.08.1774. године у Паризу у Краљевској палати. Први певач који је играо Орфеја био је чувени кастрат Гаетано Гуадањини.

У овој опери пажњу привлачи топлина осећајности главних лица која не прелази у неприродност и извештаченост, нити у наглост и бурност који су карактеристични за романтичаре, већ се креће у границама суздржаности и достојанственог склада античке лепоте. Опера је по жанру позоришна акција (опера на митолошку темуса рефренима и плесом).

Опера се састоји из 3 чина, а ликови који се појављују у њој су Орфеј (алт-кастрат, високи тенор или мецосопран), Амор (сопран), Еуридика (сопран) и хор и балет пастира, нимфи, демона...

15. Премијера дечје опере „Снежана и 7 патуљака“ Драгана Каролића – Велика сцена

Дечја опера „Снежана и 7 патуљака“ је дело нашег савременика Драгана Каролића који је рођен у Београду где је и започео студије флауте, певања и клавира. Волео је само класичну музику, а релативно брзо је открио своје афинитете према раној музици што га је охрабрило да настави своје музичко усавршавање у Риму, Бечу и Лондону. Почетком 90-тих Драган Каролић напушта земљу и одлази да живи и ради у Немачкој. Учествовао је на бројним концертима широм света, гостовао је на радију и телевизији, а издао је туце музичких албума. Написао је ову оперу за децу која је већ имала извођења у Берлину. Превод оригиналног текста браће Грим и добро познате бајке, написаног на немачком језику проширио је са 15 нових сцена у стиху. С обзиром да дечјих опера на нашем репертоару нема много, ова опера би била освежење, а нарочито би била прикладна због могућности да се изводи и са клавиром, да се са њом гостује по културним центрима у Србији и шире.

16. Балет ДОН КИХОТ - обнова ауторских права за режију и кореографију, Велика сцена

Балет ДОН КИХОТ у кореографској верзији Владимира Васиљева из Москве. Обнова ауторских права за режију и кореографију. Легендарни балетски играч и кореограф из Бољшој театра поставио је 2007. године балетску представу *Дон Кихот*. Жеља нам је да ово ремек дело сачувамо на репертоару Народног позоришта. Балет ДОН КИХОТ у кореографској верзији Владимира Васиљева из Москве. Обнова ауторских права за режију и кореографију. Легендарни балетски играч и кореограф из Бољшој театра поставио је 2007. године балетску представу *Дон Кихот*. Жеља нам је да ово ремек дело сачувамо на репертоару Народног позоришта.

17. Пројекат „Млади кореографи“ - сцена Раша Плаовић

Дирекција Балета традиционално припрема програм под називом „Млади кореографи“ који служи искључиво афирмацији кореографске уметности и стимулацији млађих аутора. Овај пројекат даје шансу талентованим члановима Балета Народног позоришта да у краћој форми до 40 минуата, изведу две једночинке на Сцени Раша Плаовић. Дирекција Балета традиционално негује кореографски подмладак и прати њихов развој кроз програме Младих кореографа који се деценијама реализују у Народном позоришту.

Дефицитарни кореографски кадар у Србији, немогућност стручног усавршавања и школовања, као велики проблем развоја балетске професије неопходно је неговати од почетка и у позитивном смислу подстицати почетне радове у краткој форми. Народно позориште у својим редовима препознаје међу оствареним извођачима, играчима, уметницима којима пружа могућност остваривања свог кореографског талента. Овај пут пружа се прилика Сањи Нинковић и Игору Пастору, више пута награђиваним солистима балета, да као аутори изведу два кратка балета за сцену Раша Плаовић који ће бити музички и жанровски инспирисани савременим животом.

18. Балет МИКЕЛАНЂЕЛО - Савремено балетско дело, креација, Велика сцена

Целовечерњи балет у кореографији Марија Радачовског.

Оригинално дело - креација, за Балет Народног позоришта. На музичку компилацију старих мајстора, Марио Радачовски даје интересантан поглед на живот и стваралаштво великог касно-ренесансног сликара Микеланђела Буонаротија. Марио Радачовски, бивши солиста Балета из Монреаља из Канаде и Балета НДТ из Холандије, обогачен искуством рада са великим кореографом Килијаном у сарадњи са композитором Мирославом Баком, покушава да нађе нове, савремене визууре, инспирисан бурним животом и слојевитим делањем Микеланђела.

Сценограф из Прага, Чешка – Марек Холи.

Пројекат отпочео 2020. године.

19. Обнова балета КРАЉИЦА МАРГО - Велика сцена

Балет Краљица Марго је премијерно изведен 2005. године и од тада је на редовном репертоару Народног позоришта. Представа је успешно гостовала у иностранству на бројним фестивалима као што су Iberoamericano у Колумбији, Servantino у Мексику, Димитрија у Грчкој и Фестивалу у Шпанији. Ова представа и данас има велико интересовање код публике.

Од 10. јануара 2021. до 30. јуна 2021. године.

20. Пројекат: САРАДЊА СА БАЛЕТОМ НАЦИОНАЛНЕ ОПЕРЕ ИЗ ПАРИЗА

Сарадња, коју смо више пута у прошлости реализовали, врло значајна за едукацију и напредак нашег балета, са професорима игре и балета из париске Опере. Ова сарадња се базира на индивидуалном ангажману, сходно расположивости, са уметницима из Париза. У преговорима смо са професором Оливије Патеј који би један месец радио са нашим балетом.

Првачки пар, звезде из париске Опере. Предвиђено је да првици париске Опере наступе у Београду, у Сава Центру, са Балетом Народног позоришта у представи Лабудово језеро.

21. Премијера балета ЖИЗЕЛА - Адолф Адам, Велика сцена

Антологијска представа Балета Народног позоришта „Жизела“, коју је 1957. у Београду поставио лично Леонид Лавровски, најбољи познавалац ове представе у свету, предвиђена је да се изведе као премијерна обнова тј. премијера у новембру 2020. године. Ова представа континуирано се изводи у Народном позоришту и кроз њу су стасале генерације солиста. Са жељом да наставимо континуитет, сачувамо оригиналну кореографију и режију Лавровског, како се то ради у свету, позвали смо Нину Ананиашвили, велику првакињу Баљшој театра и Метрополитена у Њујорку, да кореографски обнови и освежи ову представу. Припремиће се нове поделе, а декор и костим биће потпуно нови, према оригиналима Александра Беноа.

22. Пројекат БАЛЕТ У РАДИОНИЦИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Савремено играчко дело у кореографији солисте Балета Дејана Коларова.
Од 5. маја до 10. јуна 2021. године.

23. Изложбе у Музеју Народног позоришта

Изложбе:

„Балет, уснули сан једног лабуда“ (радни наслов), изложба посвећена Лидији Пилипенко. Од 8. фебруара до 16. маја 2021. године. Изложба посвећена госпођи Лидији Пилипенко. Госпођа Лидија Пилипенко била је примабалерина, редитељ и кореограф Народног позоришта у Београду. Наша велика уметница која је дала изузетан допринос српском балету и померила његове границе у естетском смислу.

Огроман опус који је оставила иза себе представља благо српске уметности и културе. Сећање на изузетне успехе Лидије Пилипенко, тренутке када је прослављала кутуру наше земље у иностранству, маштовите целовечерње балете који су остајали у вечном сећању публике и још много значајних момената из педесетогодишње каријера једне веома посебне уметнице, били би у основи ове велике и изузетно важне изложбе. Лидија Пилипенко остаће запамћена и као један од најинтересантнијих креатора у историји Балета Народног позоришта. Наш је циљ да у Музеју најверније прикажемо њене радове и њена остварења, очекујемо изузетно интересовање београдске публике за овај догађај. Као аутор ове изложбе, иступила би Милена Јауковић, теоретичарка балета, више пута награђивани дизајнер Јован Тарбук а аутор филма, који ће том приликом бити премијерно приказан је Петар Антоновић.

Планирамо да изложбу дигитализујемо и поставимо на Јутјуб страницу Народног позоришта као сталну поставку. Сматрамо да би она тиме добила и едукативни карактер.

„Величанствена Кармен“, изложба посвећена мецосопрану Бреди Калеф поводом њеног 90. рођендана. Децембар 2021. године. Каријери Бреде Калеф обележила је улога Кармен у истоименој опери Жоржа Бизеа. Бреда је била веома активна и цењена уметница, наступала је по целом свету. Заједно са њом долази до изражаја српска оперска уметност и култура. Дала је велики допринос промоцији наше земље у високим уметничким круговима и светској јавности.

Огроман опус Бреде Калеф и изузетну каријеру обележићемо поводом њеног 90. рођендана у част једне уметничке каријере која се проститала на многим светским сценама и на коју смо веома поносни. Нарочито је значајан њен наступ са чувеним тенором Пласидом Домингом, можда највећим певачем овог фаха у 20. веку. Аутор изложбе Драган Стевовић.

„Радмила Смиљанић“, изложба посвећена сопрану и оперској примадони Радмили Смиљанић.

Радмила Смиљанић - првакиња Опере Народног позоришта у Београду и члан Сената Републике Српске носи звање професора емеритуса и редовни је професор на Катедри за соло певање Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Академији уметности Универзитета у Бања Луци и Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Током богате и успешне каријере наступала је са великанима оперске сцене као што су Марио дел Монако, Пласидо Доминго, Хосе Карерас, Ђузепе ди Стефано.

Радмила Смиљанић је добитница Награде за животно дело Савеза музичких и балетских педагога Србије 2006. године. Аутор изложбе Драган Стевовић.

„Величанствене крпице“ изложба посвећена Божани Јовановић, костимографкињи Народног позоришта. Новембар 2021. Опус костимографкиње Божане Јовановић је огроман а нарочито значајан за Народно позориште где је урадила своје капиталне костимографије на које можемо бити, и на које уосталом и јесмо поносни.

Карактеристична по изузетном дизајну, необичној лепршавости костима – нарочито за балет, изузетном укусу који је давао посебан печат представама у којима је радила, Божана Јовановић је једна од посебних фигура која је обележила једно време.

На њеним костимографијама су се училе генерације младих дизајнера и костимографа, студената академије. Њене ракошне костиме, изузетан дизајн и посебан осећај за колорит,

памти још увек публика у Београду. Божана Јовановић је ксотиомографкиња која је осим у матичном и позориштима у региону, радила и у многим позориштима у иностранству (Москва, Берлин, рст...), носилац је многобројних награда и признања што би на изложби и било представљено. Ауторка изложбе би била Душица Кнежевић, дизајнер Јован Тарбук, „Вајари и сликари Народног позоришта, креатори иза кулиса“, изложба посвећена изузетним уметницима који су креирали и дизајнирали представе. 26. јуни 2021. године.

Изложба посвећена изузетним људима и уметницима који су стварали визуелни идентитет представа Народног позоришта. Оних који су поред посвећености позоришту били и веома цењени уметници, чија се дела високо цене. Овом изложбом желимо да прикажемо рад креативних уметника који су из другог плана креирали и стварали представе. Уметника који су пристајали да иза завесе креирају врхунска дела и да се никада не поклоне публици – магију позоришних представа. Сигурни смо да би ова изложба привукла пажњу и изазвала велико интересовање. Она би обухватала период од Душана Бјелића, великог сликара који је, уосталом био и шеф сликарнице Народног позоришта где се правио декор за представе. Од тада, па све до данашњих дана, прошла је плејада изузетних сликара и вајара, врхунских уметника који су на посебан начин били посвећени позоришној уметности и које би овом приликом с поносом представили

„Вела Нигринова, српска Сара Бернар“ изложба посвећена Вели Нигриновој, првакињи Народног позоришта с краја XIX века. Мај 2021. године, Ноћ музеја.

Вела Нигринова је била једна од најзначајнијих глумица с краја 19. века, првакиња Народног позоришта, веома цењена и код критике и код публике. Звали су је и „српска Сара Бернар“. Она је у Народном позоришту остварила блиставу каријеру у преко 400 улога и уживала углед велике даме тадашњег Београда. Сећање на Велу Нигринову и прича о њој представља важан сегмент позоришне историје наше земље. Она је обележила своје време, време када је позориште било стуб успеха и највиши домет једне културе. Вела Нигринова била је на врху тог врха.

Била муза многих српских сликара и фотографа, важила за најлепшу и најелегантнију жену Србије, веома пожељну а у исто време одану свом дугогодишњем партнеру Даворину Јенку.

Ово би био веома интересантн осврт, сећање на једну од највећих глумица наше земље, јер у том времену није било много медија који су могли да забележе њену каријеру па би архивски документи и фотографије које су у поседу Народног позоришта представљали ексклузиву а сама изложба отворила би поглавља која су до сада била мање позната публици.

„Од емиграције до светске славе“ (радни наслов) Милорад Мишковић је једно од највећих имена у свету балетске уметности. Био је врхунски играч који је играо на многим сценама света а касније се веома успешно бавио и кореографијом балета. 16. септембар 2021. године. Иако је емигрирао из тадашње Југославије и каријеру започео као емигрант, врло брзо је пронашао своје место као играч у Паризу, највећем центру светског балета. Као играч био је веома цењен и поштован, док је касније, у свом кореографском ангажману низао такође, велике успехе које би на овој изложби с поносом представили.

Потврдом његове вредности и поштовања уметничког света сматра се и његово именовање за уметничког директора УНСК-а. Установљена је Фондација Милорада Мишковића која има хуманитарни карактер. Аутор изложбе би био Милош Дујаковић, дизајнер Јован Тарбук.

24. Програм „ПЛАТФОРМА“

- Програм развоја публике: Израда стратегије развоја

У сарадњи са службом маркетинга НП и дирекцијама Дrame, Оперe, Балeта, као и Музејем НП, уз консултације са Заводом за проучавање културног развитка, планирана је евалуација претходних истраживања публице, као и израда новог истраживања које би се односило и на онлајн публику. На основу резултата спроведеног истраживања би се припремиле адекватне стратегије развоја публице. 01.01.2021. до 01.10.2021. године.

- Млади позоришни експерти 2020-2021

Програм „Млади позоришни експерти“ је програм развоја младе публице и први пут је одржан у Народном позоришту у сезони 2019-2020. Програм је бесплатан за полазнике (младе од 13 до 20 година) и састоји се из две главне активности – критичких, едукативних и креативних радионица и посета позоришним представама и дискусија о њима, где ће се примењивати знање и вештине стечене на радионицама. 01.01.2021. до 01.07.2021. и од 01.09.2021. до 31.12.2021. године.

- Рефлексије 2021

Програм „Рефлексије“ (радни назив) подразумева пратеће програме који имају за циљ да репертоар Народног позоришта повезују са ширим друштвеним контекстом и да омогуће стварање снажнијих веза са публиком. Овај циљ оствариће се кроз интерактивне садржаје који укључују разговоре након представа, разговоре са ауторским тимовима, дебате, јавна читања и друге догађаје. 01.10.2020. до 31.12.2021. године.

- НПБГ сесије – уживо са савременим музичарима

Пројекат је замишљен као начин активирања нове, младе и дигиталне публице. У разним архитектонски узбудљивим просторима Народног позоришта, познати бендови нове сцене одржаће уживо акустичне сесије, које ће бити аудио и видео снимљене и дељене онлајн. Ово је посебно важно сада, у времену кризе, када су позоришта празна, без публице и извођача, што ове сесије чини начином да оживимо „празан простор“. 01.08.2020. – 31.12.2021. године.

- Програм резиденција Европске позоришне конвенције

Пројекат представља устаљену праксу и стратегију развоја и умрежавања Европске позоришне конвенције. Неколико младих позоришних уметника из Европе имаће прилику да бораве на резиденцији у Београду и раде на пројектима Народног позоришта као асистенти. Од 01.01.2021. до 01.07.2021. године.

- Међународна конференција „Национални театри и идентитет у 21. веку“

Међународна конференција бавиће се питањем позиције националних позоришта у културним политикама и стратегијама 21. века и укључиће представнике позоришта из региона, као и из Европе, али и светске стручњаке из ове области.

Програм је од великог значаја за стратешко позиционирање српске културе на међународној сцени.

Партнери: Европска позоришна конвенција

ИФТР – Међународна федерација за позоришна истраживања

Студио-Лабораторија извођачких уметности, Факултет драмских уметности.

Од 01.02.2021. до 01.08.2021. године.

-Програм друштвене одговорности

Као једна од најутицајнијих установа културе у Србији, веома је важно да Народно позориште у Београду буде пример солидарности и друштвене одговорности, поготово у односу према рањивим групама. У сврху развоја и активног учешћа у друштвено одговорним програмима,

Народно позориште успоставило је или ће успоставити сарадњу са организацијама као што су Лице улице, Чеп за хендикеп, Центар за заштиту тражилаца Азила (већ је реализован низ посета представама).

Од 01.09.2020. до 31.12.2021. године.

-Програм едукације – Радионица савремене драматургије

Континуирана менторска радионица током које би регионални награђивани савремени драмски писци радили са младим писцима на развоју њихових нових креативних радова.

Радионица се такође може одржавати онлајн форми у случају да епидемиолошка ситуација то захтева. Резултати радионице биће презентовани у форми јавног читања завршних драма полазника.

Од 01.11.2020. до 01.03.2021. године.

- Програм едукације: радионица Леона Лучева

Леон Лучев је истакнути регионални позоришни и филмски глумац и педагог. Радионица ће се бавити специфичностима глумачког израза у позоришту и на филму и могућностима да се међусобно обогаћују.

Полазници ће кроз процес рада имати прилику да се сусретну са специфичним методом који Леон Лучев развија као предавач у Загребу, Новом Саду, Будимпешти.

Од 02.02.2021. до 16.02.2021. године.

- Радионица колектива Нидкомпани (Needcompany) – Јан Лауерс

Чувени редитељ Јан Лауерс и чланови трупе Нидкомпани одржаће радионицу која ће се бавити различитим моделима рада у ансамблу.

Њихов специфичан приступ групном креативном раду резултира необичним и успешним представама попут „Изабелине собе“ која је наишла на одличан пријем професионалне јавности, али и позоришне публике у Београду.

Од 10.04.2021. до 17.04.2021. године.

- Томи Јанежич – „Креативни процес глумца“

Познати словеначки редитељ би одржао радионицу у којој би са глумцима Народног позоришта радио на креативном развоју и глумачком процесу. Јанежич је познат по специфичном раду са глумцима, у коме комбинује различите технике и методе рада којима долази до префињеног израза у својим представама.

Од 12.03.2021. до 16.03.2021. године.

- Радионица „Марта Грејем техника покрета“ Мика Јанагихара

Кореографкиња чувене плесне групе Марте Грејем из Њујорка одржаће уводни курс ове изузетно важне технике савременог плеса.

Идеја је да се из ове радионице развије регионални плесни пројекат и постави нека од чувених кореографија Марте Грејем.

Од 12.05.2021. до 17.05.2021. године.

- Међународни Мајкл Чехов метод фестивал

У оквиру Међународног Мајкл Чехов фестивала биће одржан низ програма укључујући радионице, презентације, доделу годишње награде Мајкл Чехов Феста коју је добио глумац Тед Пју. Фестивал ће доделити једну стипендију члану или чланици ансамбла Дrame Народног позоришта за учешће на свим мастер радионицама Мајкл Чехов метода.

Од 01.09.2021. до 01.11.2021. године.

- Радионица трупe Комплиците (Complicite) - приступ трупe Комплиците (Велика Британија) стварању представе је значајно обележио савремену европску позоришну сцену. Тродневна радионица омогућиће полазницима да се упознају са техникама и методама рада које користе за стварање текста, простора и ликова, те да значајно унапреде свој креативни рад.
Од 05.10.2021. до 08.10.2021. године.

- Радионица „Метод Viewpoints“ - Ен Богарт
Ен Богарт, чувена америчка редитељка и педагог, доскорашњи шеф одсека за позоришне студије на Колумбија универзитету, одржаће уводни курс у метод Viewpoints који се користи у извођачким праксама и предаје на универзитетима широм света, а који је она конципирала и развила са сарадницом Тином Ландау и по методу Тадаши Сузукија.
Од 02.12.2021. до 09.12.2021. године.

План међународне сарадње у 2021. години

Укупни трошкови за међународну сарадњу: 22.025.000 динара

Овим износом биће финансиране следеће програмске делатности тј. гостовања у циљу остваривања успешне међународне сарадње:

1. Гостовање драме Народног позоришта у Београду у ЦНП Подгорица, Зетски дом Цетиње, ХНК Ријека, МНТ Скопље.

Пакет гостовање са најновијом копродукцијом Дrame Народног позоришта у Београду са „Траблејн“ трупом Јан Фабра који је и аутор и редитељ комада „Ноћни писац“ у којој игра Слободан Бештић. Пројекат је поред одличног естетског и уметничког нивоа веома захвалан за гостовања јер је број сарадника на гостовањима сведен на 12 сарадника.
Април/октобар 2021. године

2. Гостовање драме Народног позоришта у Београду у Краљевском драмском позоришту у Стокхолму

Потенцијално учешће на Међународном порином фестивалу „Ингмар Бергман“ (у току селекција) Сарадња и размена представа са Драматеном почела је још 2004. године првим гостовањем Драматена са представом „Игра ватром“ А. Стриндберга у режији Стафана Валдемара Холма. Затим су се скоро сваке године смењивала узвратна гостовања наших представа у Стокхолму „Госпођа ми нистарка“ и „Цар Едип“, односно њихових продукција „Магбет“ и „Хамлет“.

Ово гостовање долази након гостовања Драматена у новембру 2019. године са представом „Једна летња ноћ у Шведској“.
Август 2021. године.

3. Накнада за годишњу чланарину Европске позоришне конвенције

Европска позоришна конвенција основана је 1988. године као платформа за дијалог и интеракцију стремећи ка новој публици у данашњем европском друштву истичући разноликост европских језика и негујући међусобну сарадњу и уметничку размену широм Европе и ван ње. Мрежу Европске позоришне конвенције чини више од 40 позоришта из преко 20 европских земаља. Чланство у овој организацији омогућава разне врсте уметничких и организационих

размена. Народно позориште је 12. јула 2020. званично примљено као пуноправни члан и такође је измирило све обавезе чланства за 2020. годину.

4. Гостовање Балета Народног позоришта у Београду у Хрватском народном казалишту у Загребу, Хрватска

Сарадња са ХНК у Загребу се одвија у планираном смеру. Обе куће у свом саставу имају ансамбле Опере и Балета, па је дошло до предлога о размени представа на бази реципроцитета. Предлог је да након релзованог гостовања Дrame, гостује Балет Народног позоришта у Београду са представом „Ко то тамо пева“ у кореографији Сташе Зуровца.

5. Гостовање позоришта Театар де ла Вил у Народног позоришту у Београду

Гостовање позоришта Театар де ла Вил Париз са представом „Мери је рекла шта је рекла“, у режији Роберта Вилсона и извођењу Изабел Ипер. Представа ће бити изведена два дана за редом.

6. Гостовање Опере Народног позоришта у Београду у Хрватском народном казалишту у Загребу, Хрватска

Сарадња са ХНК у Загребу се одвија у планираном смеру. Обе куће у свом саставу имају ансамбле Опере и Балета, па је дошло до предлога о размени представа на бази реципроцитета. Предлог је да након реализованих гостовања Дrame, и Блета, гостује и Опера Народног позоришта у Београду са представом „Коштана“ у режији Југа Радивојевића..

7. Гостовање балетске представе „Хазарски речник – ловци на снове“ на позоришним фестивалима у Бразилу, Аргентини и Шпанији у октобру 2021. године.

Балетска представа Хазарски речник – ловци на снове у режији Ливије Пандур и кореографији Роналда Савковића, а према роману познатог домаћег писца Милорада Павића, позвана је на велики број међународних фестивала. У преговорима смо, а преко представника, са два велика фестивала у Аргентини, Буенос Аирес, и у Бразилу, Рио де Женеиро, Форталеза, Сао Паоло. Оба су велики национални фестивали.

Планирано је да у Мадриду буде изведено шест представа у великом балетском театру. Организатори обезбеђују хотелски смештај, дневнице, транспорт декора и костима, а трошкове авио превоза за учеснике сносимо заједнички.

8. Гостовање Артем Овчаренко, првака Балета из Бољшој театра са партнероком у представи Лабудово језеро у Сава Центру.

Гостовање Артем Овчаренко, првака Балета из Бољшој театра са партнероком у представи Лабудово језеро у Сава Центру.

29. април – 20. мај 2021. године.

Распоред по економским класификацијама:

Међународна гостовања	424200	422100	422200	УКУПНО
Гостовање Дrame НП у ЦНП Подгорица, Зетски дом Цетиње, ХНК Ријека, МНТ Скопље			1.300.000	1.300.000
Гостовање Дrame НП у Краљевском драмском позоришту Драматен, Стокхолм			2.500.000	2.500.000
Накнада за годишњу чланарину Европске позоришне конвенције	650.000			650.000
Гостовање Балета НП у ХНК Загреб			1.230.000	1.230.000
Гостовање позоришта Theatre de la Ville, Париз у НП	7.450.000	585.000	1.750.000	9.785.000

Гостовање Опере НП у ХНК Загреб			3.400.000	3.400.000
Гостовање Балета НП у Бразилу, Аргентини и Шпанији			2.000.000	2.000.000
Гостовање првака Балета Бољшој театра	1.010.000	50.000	100.000	1.160.000
Укупно по економским класификацијама:	9.110.000	635.000	12.280.000	22.025.000

План инвестиција и набавки у 2021. години

1. Набавка рачунара и пратеће опреме – основна средства – **1.300.000**
2. Набавка приоритетних музичких инструмената и професионалних столица – **14.410.080**
3. Набавка веш машина – **2.200.000**
4. Набавка камиона – **7.000.000**
5. Набавка громобрана – **1.000.000**
6. Набавка нових рефлектора – **10.000.000**
7. Набавка црних завеса – **3.650.000**
8. Набавка опреме за радионице за израду костима и обуће – **2.135.000**
9. Набавка опреме Аудио-видео групе – **11.000.000**
10. Набавка софтверских лиценци – **2.500.000**

Распоред по економским класификацијама:

Инвестиције и набавке	512100	512200	512600	515100	УКУПНО
Набавка рачунара и пратеће опреме – основна		1.300.000			1.300.000
Набавка приоритетних музичких инструмената и професионалних столица			14.410.000		14.410.000
Набавка веш машина			2.200.000		2.200.000
Набавка камиона	7.000.000				7.000.000
Набавка громобрана			1.000.000		1.000.000
Набавка нових рефлектора			10.000.000		10.000.000
Набавка црних завеса			3.650.000		3.650.000
Набавка опреме за радионице за израду костима и обуће			2.135.000		2.135.000
Набавка опреме Аудио-видео групе			11.000.000		11.000.000
Набавка софтверских лиценци				2.500.000	2.500.000
Укупно по економским класификацијама:	7.000.000	1.300.000	44.395.000	2.500.000	55.195.000

Образложење:

авања информационог система односно замене постојћих, дотрајалих јединица. Неопходна на 3 серверске конфигурације, 25 радних станица, 6 штампача, 4 паметна мрежна рутера.

извођење оперских и балетских представа на највишем професионалном нивоу, потребно музичари (извођачи) у оркестру који је саставни део представа имају музичке инструменте омогућавању и испуњавају највише музичке захтеве. Такође, за извођење оперских и тских представа на највишем професионалном нивоу, потребне су припреме у виду старских и сценских проба у којима као саставни део учествује оркестар. За извођење а и представа потребне су нам столице професионалне намене за музичаре јер су постојеће из времена реконструкције зграде и тренутне столице не одговарају потребама свирача професионалне столице омогућавају да су извођачи концентрисани, мање се умарају, утичу њно на здравље јер спречавају појаву професионалних оболења изазваних дугим њем.

бавка индустријских машина за прање, сушење и хемијско чишћење веша 2 ком.

бавка новог камиона за потребе транспорта декора и опреме у граду и на гостовањима.

зада неопходне громобранске инсталације на објекту радионице за израду декора.

малодни ЛЕД рефлектори; Фиксни ЛЕД рефлектори; Конзола за регулацију расвете ADB

п

пуна кутије црних завеса за велику сцену

иваћа Машина за обућу стубна Пфаф, пегла са котлом 2 комада за потребе кројачница,

зка нових шиваћих машина за мушку и женску радионицу за израду костима

нске миксете 3 ком., преносна Full HD камера, пројектор са оптиком, допуна разгласног ма велике сцене

бавка нових софтверских лиценци и обнављање постојећих у које спадају лиценце за зрске оперативне система, оперативне системе радних станица, антивирусне заштите, здноских сертификата, Адобе лиценце и Мајкрософт офис лиценце.

- изи: - табела СЕФ 1
- табела СЕФ 2
- табела СЕФ 4

Управник
Народног позоришта у Београду
Ивана Вујић Коминац



Ivana Vujić Kominać