



Датум: 16.04.2020.  
Број: 4192

## ПРЕДЛОГ ПРОГРАМА РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ за 2021. годину

Народно позориште у Београду (основано 1868. године) је национално позориште у Србији. Оснивач Народног позоришта је Република Србија, а оснивачка права врши преко министра надлежног за културу.

Народно позориште са седиштем у Београду, ул. Француска бр.3, је уписано у регистар Привредног суда у Београду, број улошка 5-162-00. Народно позориште организује и обавља сценско-музичку делатност, која се превасходно састоји у припремању и извођењу драмских, оперских, балетских и музичких дела домаћих и страних аутора на властитим сценама, гостовањима у земљи и иностранству, омогућује гостовања домаћих и иностраних позоришака истакнутих уметника у циљу размена и подстицаја уметничке и образовне делатности, остварењу културних и образовних програма Републике и подизања општег културног нивоа грађана Србије, остварујући циљеве од трајног значаја за Републику.

Организациона структура Народног позоришта, према Статуту, на који је дата сагласност Министарства културе, садржи следеће основне организационе јединице:

- I Драма Народног позоришта
- II Опера Народног позоришта
- III Балет Народног позоришта
- IV Технички сектор
- V Сектор стручних и општих послова
- VI Музеј Народног позоришта

Управу, сем руководилаца организационих јединица чине управник, заменик управника помоћник управника и секретар Управе Народног позоришта. Организационе јединице нису статус пословних делова Народног позоришта у смислу правног субјективитета.

Народно позориште располаже са око 26.800 m<sup>2</sup> простора у зградама наменски саграђених за потребе Народног позоришта. Средства Народног позоришта су у државној својини, а стиче се финансирањем од стране Оснивача.

Наравно година 2020. као и година 2021. обележене су пандемијом вируса Ковид 19, ванредном стањем, борбом са непознатим непријатељем и тренутном забраном окупљања више од 50 особа у затвореним отвореним просторима. С обзиром на сва успоравања и промене норме рада до којих је довео Ковид 19 одражавају се и у прегледу и програму рада народног позоришта у Београду за 2021. годину. Изгубили смо 3 месеца у ванредном стању тако да многи пр

који су планирани за 2020. свој живот треба да остваре у 2021. години. Народно позориште придржаваће се као и до сада свих регулатива здравствене заштите како запослених тако и публике и посветиће посебну снагу превентивним мерама за безбедан и здрав рад и спречавање појаве и ширења епидемије Ковида 19. Простори за извођење, а тако и за припрему и рад у Народном позоришту од самог почетка епидемије марта 2020. у сталној су дезинфекцији и у потпуности одговарају правилнику о превентивним мерама за безбедан и здрав рад.

# ПРЕДЛОГ ПЛАНА ПРОГРАМСКЕ ДЕЛАТНОСТИ

## План премијера, премијерних обнова и пројеката у 2021 години

### СЕКТОР ДРАМЕ

#### ВЕЛИКА СЦЕНА:

- 1.Премијера драме „ВУЦИ И ОВЦЕ“- Николај Островски - 6.200.000
- 2.Премијера драме „РАТ И МИР“-Л.Н. Толстој - 7.000.000
- 3.Премијера драме „ГОДИНА ВРАНА“- Синиша Ковачевић - 6.400.000
- 4.Премијера драме „МАДАМ БОВАРИ“ Гистава Флобера- 6.400.000
- 5.Премијера драме „ЈОШ УВЕК ОЛУЈА“- Петер Хандке - 6.750.000

#### СЦЕНА РАША ПЛАОВИЋ:

- 6.Премијера драме „Позоришне илузије“- Јане Корнеј - 3.800.000
- 7.Премијера драме „Иранска Конференција“- Иван Вирипајев - 4.000.000
- 8.Премијера драме „КИР ЈАЊА“- Јован Стерија Поповић - 4.000.000
- 9.Премијера драме „ОТАЦ“- Аугуст Стриндберг - 4.000.000

#### МАЊИНСКА КОПРОДУКЦИЈА:

10.Мањинска копродукција са Немачким позориштем театар Бремен. Почетак рада децембар 2021.

11. Сценска читања дела младих српских писаца и писаца из региона у режији младих српских редитеља као и самостални пројекти чланова драме опере и балета.

**Укупно: 48.550.000 динара**

#### ОПИС ПРЕДСТАВА

##### Велика сцена и Сцена Раши Плаовић:

###### **1. Премијера драме „ВУЦИ И ОВЦЕ“-Николај Островски , Велика сцена**

Александар Николајевич Островски је био драмски писац, преводилац класика и позоришни радник који је обележио читаву епоху руског позоришта деветнаестог века и створио реалистички национални репертоар руског позоришта. Његова комедија „Вуци и овце“ догађа се у малом руском граду и духовито говори о манипулатијама и преварама унутар групе угледних грађана. Неки су једноставни и кротки попут оваца, а неки грабежљиви и опасни попут вукова. Али, постоје и вукови огрнути кожом овце...као и искусни вукови који испадну овце. Егон Савин у својој адаптацији комад смешта у време транзиције у Русији, када је председник био Борис Јељцин и када су корупцијске афере потресале земљу, инфлација расла, а криминал узимао маха. Ова

комедија пружа изузетне могућности за врло ефектне глумачке креације поготово имајући у виду да га режира наш познати редитељ Егон Савин, који врло добро познаје ансамбл Драме. Сценограф је Јасмина Холбус. Костимограф је Јелена Стокућа. Играју: Олга Одановић, Небојша Кундачина, Љубивоје Тадић, Анастасија Мандић, Марија Вицковић, Александар Ђурица, Соња Кнежевић, Бојан Кривокапић, Богдан Богдановић. Премијера: половина јануара 2021.

Премијера: јануар 2021. године.

#### Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.600.000
01	424200	Трошкови хонорара	3.600.000
УКУПНО:			6.200.000

#### 2. Премијера драме „РАТ И МИР“-Л.Н. Толстој, Велика сцена

„Рат и мир“, у режији Бориса Лијешевића, редитељев досадашњи минуциозан и инвентиван рад, обећава представу која у потпуности уметничким, и формалним својим одликама припада управо репертоару Драме Велике сцене Народног поторишта у Београду. Драматизација Федора Шилија, у настајању, служиће се како изворником, тако и неколиким већ постојећим позоришним и филмским адаптацијама (холивудски и руски филмови, ТВ серије у продукцији Би Би Си-ја, те позоришне адаптације Е. Пискатора, П. Фоменка, Т. Пандура) овог класичног дела руске књижевности XIX века. Описујући животе четири руске аристократске породице, у време Наполеонове инвазије на Русију, Толстој преиспитује смисао ратовања, али и смисао живота. У контексту у којем се одвијају њихови животи, Толстојеви ликови тешко да имају било какву могућност слободног избора и делања – историјски токови одређују и токове њихових живота, њихову срећу или пропаст. Стављање на репертоар једног од најзначајнијих романа укупне светске књижевности са великим бројем ликова изузетних судбина, што пружа могућност да се глумачки искаже значајан део ансамбла Драме, свакако је један од најамбициознијих пројеката у последње време. Сценограф – Јања Вљаревић. Костимограф – Драгана Лађевац. Период током којег би се радила представа је од половине фебруара до половине маја 2021. године.

Премијера: фебруар - мај 2021. године

#### Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног	2.500.000

		инвентара )	
01	424200	Трошкови хонорара	4.500.000
		УКУПНО:	7.000.000

### 3. Премијера драме „ГОДИНА ВРАНА“- Синиша Ковачевић, Велика сцена

Писац и редитељ „Велике драме“, која се већ осамнаес година игра на Великој сцени Народног позоришта, Синиша Ковачевић, режираће праизведбу своје драме „Године врана“ (претходни наслов „Учитељица“). По овој драми написао је и роман „Године врана“, који је доживео неколико издања. Ковачевићев комад догађа се током две последње године Великог рата (Првог светског) у Београду током аустријске окупације и у прво време слободе. Кроз судбину угледне београдске породице Рајић испричана је прича и о земљи, и о времену у коме су вране напаствовале овај град толико да је читаво небо над њим било црно. То време Великог рата било је и време великог страха, велике храбости, великих издаја, велике оданости, великих понора, великих узлета, велике мржње и велике љубави каже нам Ковачевић у својој драми. Кроз изванредно склопљену причу, што је одлика свих Ковачевићевих драма, писац обрађује и ликове драме кроз које потврђује струј Хераклитову изреку да је карактер човеку судбина и ликови су прави креативни изазов за добре глумце у ансамблу. Нова драма савременог домаћег писца увек заслужује посебно место у репертоару сваког националног театра. Период рада на представи јун – октобар 2021. године

Премијера: јун - октобар 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	4.400.000
01	424200	Трошкови хонорара	2.000.000
		УКУПНО:	6.400.000

### 4. Премијера драме „МАДАМ БОВАРИ“ Гистава Флобера , Велика Сцена

Као пети наслов за премијеру на Великој сцени предложемо представу у режији Татјане Мандић-Ригонат, кућне редитељке Народног позоришта. Редитељка Мандић-Ригонат на актуелном репертоару Драме има три успешне, награђиване представе: „Сексуалне неурозе наших родитеља“, „Иванов“ и „Балкански шпијун“. Роман „Мадам Бовари“, Гистава Флобера, капитално дело светске књижевности , био је инспирација за филмове В. Минелија, К. Шаброла, С. Бартес,

за бројне позоришне инсценације у свету, али никада код нас није био нити драматизован, нити постављен на сцени. Како је „Мадам Бовари“ једна од најутицајнијих књига у светској литератури, постављање њене драмске верзије на Великој сцени Народног позоришта вишеструк је уметнички изазов. То је дело које је унело преврат у дотадашње токове реалистичког романа. Књига и њен писац нашли су се и на оптуженичкој клупи. Флобер је оптужен да његова књига наводи на секс, подстиче прелубу, поткопава институцију брака, да је богохулна, да би на крају судског процеса Флобер био ослобођен оптужби. Флобер је записао да: „не пристпамо књигама у потрази за моралним и социјалним таблетама, да књижевност није фармаколеја и да књига учи да су од свега најважнији Истина, Лепота, Осећање и Стил“. Представа „Мадам Бовари“ окосницу проналази у суђењу писцу романа, које се сценски претвара у деконструкцију случаја преступнице, а не тек прелубнице Е. Бовари и теме коју препознајемо као актуелне како онда тако и данас. Представа неће бити линеарна псевдо-реалистична илустрација романа, већ полифона структура реалистично и психолошки обликованих сцена у судару са процесним испитивањем њихових значења и смисла. Суђење Флоберу, кроз играјуће делове романа, представља суђење уметности и жени истовремено који се појављују као носиоци оног преступничког што средину и време у којима живе доводе у питање. Почетак рада на представи би био у децембру 2021, а премијера у 2022. години.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	3.100.000
01	424200	Трошкови хонорара	3.300.000
УКУПНО:			6.400.000

## 5. Премијера драме „ЈОШ УВЕК ОЛУЈА“- Петер Хандке , Велика сцена

Добитник Нобелове награде за књижевност 2019. године Петер Хандке, захваљујући управници Ивани Вујић, понудио је ексклузивно право Народном позоришту у Београду да на српском језику реализује његов последњи драмски текст „Још увек олуја“, што је ретка прилика да наше позориште уради представу савременог светског писца у време када ту прилику имају и европска позоришта. За ову драму Петер Хандке добио је 2011-те године чуvenу Нестројеву театрарску награду за ауторски драмски текст на немачком говорном подручју, која се додељује сваке године у Бечу. Представу бисмо радили са мањинским копродуцентом Словенским народним гледалиштем у Марибору са којим је прошле године (16.XII 2019.) потписан протокол о сарадњи

који омогућава најбоље услови за међународну позоришну и уметничку сарадњу која подразумева размену представа, аутора, уметника и других стручњака, заједничку копродукцију представа као и друге облике сарадње који су од интереса за оба позоришта. Представа би била реализована у периоду октобар-децембар 2021. године.

Премијера: октобар – децембар 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.200.000
01	424200	Трошкови хонорара	3.800.000
01	422100	Смештај	200.000
01	422200	Превоз и дневнице	550.000
УКУПНО:			6.750.000

## 6. Премијера драме „Позоришне илузије“- Пјер Корнеј, сцена Раша Плаовић

Пјер Корнеј, француски књижевник из седамнаестог века, који је писао драме у периоду од скоро четрдесет година и који се сматра једним од најзначајнијих француских драмских писаца уз Молијера и Расина. Његова комедија, са елементима трагикомедије и пасторале, „Позоришне илузије“ је „позориште у позоришту“ и стога посебно инспиративна сваком театрском ствараоцу. Отац, са пријатељем, одлази у пећину код чаробњака да потражи помоћ да пронађе несталог сина. Кроз једну чаробну направу чаробњак показује оцу шта се догађа са његовим сином. Интрига комада је прилично сложена. Син пролази кроз низ комичних и трагичних типичних позоришних ситуација и када га, на крају, убију, отац је скрхан, а чаробњак се смеје и говори о виртуозности глумачке игре. Завеса је подигнута и маске су пале. Публика схвата да су током читаве представе ликови играли представу. Корнеј сугерише да је свет позориште у којем свака особа игра неку улогу, али и хвали узвишеност и магију театра. Редитељ Никола Завишић углавном ради представе у средњеевропским земљама, а у нашем позоришту су на репертоару две представе које је режирао: „Важно је звати се Ернест“, која је изведена преко сто пута, и „Избирачица“, која је имала преко педесет извођења. Драматург представе би била Дора Голуб, костимограф Бојана Никитовић, идејни сценограф Никола Завишић, а сценограф реализатор Мираш Вуксановић. Композитор би била Ања Ђорђевић. Рад на представи бисмо почели у јануару, а премијера би била у марту 2021. године.

Премијера: март 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.200.000
01	424200	Трошкови хонорара	1.600.000
УКУПНО:			3.800.000

**7. Премијера драме „Иранска Конференција“ - Иван Вирипајев, сцена Раша Плаовић**

Иван Вирипајев (1974) је најчешће игран савремени руски писац, чији су комади постављени у многим светским театрима. Такође је и сценариста, позоришни и филмски редитељ и глумац. „Иранска конференција“ је прави драгуљ његове драмске литературе у коме аутор говори о скобу различитих погледа у данашњем свету на религију, политику и друштвене проблеме. Место догађаја је Копенхаген, где се деветоро експерата из разних области (публициста, писац, теолог...) срећу на симпозијуму и воде дискусију о актуелној ситуацији у Ирану и на Блиском истоку. Покушај да представе радове са којима су дошли на симпозијум брзо се трансформише у жив разговор о духовности, етичким дилемама, личним искуствима , па чак и о траумама о стању човечанства данас. Комад је лични уметнички поглед на свет око нас и на человека данас. Према руском театрологу Антону Хитрову: „Комад „Иранска конференција“ је ретка врста спектакла која гледаоца непрестано провоцира на покушај стварања контрааргумента на сваку сумњиву констатацију. И не само да га провоцира, већ му доноси и уживање у том процесу.“ У сваком случају ово је дубок и лековит комад који ће оплеменити и уметнике који га буду ре-криерили у представу, а још више публику која ће представу гледати. Представа би се радила у периоду април-мај 2021. године.

Премијера: април – мај 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.000.000
01	424200	Трошкови хонорара	2.000.000
УКУПНО:			4.000.000

## **8. Премијера драме „КИР ЈАЊА“- Јован Стерија Поповић, сцена Раша Плаовић**

Ово је по многима најбољи комад великог писца Јована Стерија Поповића. Тврдичлук као тема познат је кроз историју светске комедиографије од Менандра и Плаута, преко Држића, Молијера...Али, Стерија се бави проблемом комплексније. Инспирација за лик Кир Јање Стерији је био његов рођени отац, који се читавог свог живота осећао неприхваћеним, као припадник мањинске етничке групе у средини у којој је живео. И заиста, лепу реч о Кир Јањи немају ни његова жена, ни кћи, а камоли неко ван породице. И он се неприхваћен, потпуно преда материјалном и стицању док се тај његов порок не претвори у своју потпуну супротност – пропадање. Након култне представе која се у Народном позоришту играла више од две деценије са Предрагом Ејдусом у насловној улози и у режији Егона Савина, време је за ново читање у новом времену у режији Милана Нешковића. Премијера би била крајем октобра 2021. године.

Премијера: октобар 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	1.600.000
01	424200	Трошкови хонорара	2.400.000
УКУПНО:			4.000.000

## **9. Премијера драме „ОТАЦ“- Аугуст Стриндберг, сцена Раша Плаовић**

Познати комад Аугуста Стриндберга, једног од најпознатијих драмских писаца друге половине 19. века и једног од утемењивача грађанске драме, који дуго није игран у нашим позориштима. Драма говори о вечном сукобу две јаке воље, сукобу мужа и жене, сукобу мајчинства и очинства, сукобу два незадовољства у коме је увек „други“ крив. У борби за превласт у браку сва средства су дозвољена када самољубље потисне љубав, сви трпе и пате до неминовне и коначне пропasti. Насловну улогу у овој драми би играо Борис Комненић, Првак Драме националног театра који неколико сезона уназад није имао премијеру. Редитељ је Ђурђа Тешић. Премијера би била у децембру 2021. године.

Премијера: децембар 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног	1.600.000

		инвентара )	
01	424200	Трошкови хонорара	2.400.000
		УКУПНО:	4.000.000

## СЕКТОР ОПЕРЕ

### ВЕЛИКА СЦЕНА:

1. Обнове Вердијевих опера – 5.300.000
2. Премијера опере Капулети и Монтеки" - Вићенцо Белини - 7.700.000
3. Премијера опере „Симоне Боканегра“- Ђузепе Верди - 6.600.000
4. Пројекат „Гостујући диригенти“ - 3.060.000
5. Премијера опере „Орфеј и Еуридика“ -К.Вилибалд Глук- 3.200.000
6. Премијера дечје опере „Снежана и 7 патуљака“ Драган Каролић – 3.200.000

Укупно: 29.060.000 динара

### ОПИС ПРЕДСТАВА

#### Велика сцена:

1. 2021 година Вердија - Обнове Вердијевих опере: **Дон Карлос, Отело, Моћ судбине,**

#### Бал под маскама

У 2021 .години навршава се 120 година од смрти Ђузепеа Вердија, највећег италијанског композитора белканта. Тако велики композитор , чије су Опере непревазиђене и омиљене у целом свету, а нема театра који на репертоару нема поставке његових опера заслужује да се у његову част ова година обележи и код нас.

Иако Опера Народног позоришта има на репертоару већи део Вердијевих опере ипак се неки наслови издвајају као опере које су капиталне и спадају у тзв. Опере Гранде. Међу њима су опере дон Карло –шпанско- француска историја 16 века , Отело по великој Шекспировој трагедији, Моћ судбине- инспирисано драмом Дон Алваро који је и главни лик ове опере, Бал под маскама – према истинитом догађају убиства шведског краља Густава III на балу у Штохолму. Све ове опере су засноване на истинитим догађајима и инспирисане Шекспировим делима .

Последња премијера из опуса Вердија на сцени Народног позоришта била је опера Отело 2015. године.

Све ове горе наведене опере се ретко изводе и у години Вердија заслужују да се обнове . Потребно је извршити поправке сценографије , костима и имати у виду трошкове обнове, музичке пробе, режијске, хонорарни сарадници било да су певачи, диригенти, музичари.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.300.000
01	426600	Трошкови нотног материјала	300.000
01	424200	Трошкови хонорара	2.700.000
УКУПНО:			5.300.000

## 2. Премијера опере „Капулети и Монтеки“ - Вићенцо Белини, Велика сцена

Премијера опере 'КАПУЛЕТИ И МОНТЕКИ' композитора Винћенцо Белинија поводом обележавања 190 година од прве премијере која је изведена у театру La Фениче 11. марта 1830. дине. Ово је у ствари дело Ромео и Јулија настало по истоименој трагедији Виљема Шекспира. Легенда о несрећним љубавницима из Вероне из двеју породица Капулети и Монтеки датира много раније од ове трагедије чак у Дантеовој Божанственој комедији у периоду од 1594. и 1596. где износи причу о несрећним љубавницима као историјски догађај који се десио тачно године 1303. Када се помиње девојка која се нежељоног венчања ослобађа успављујушим напитком. Опера обилује прелепим мелодијама које је велики зналац, творац белканта Винћенцо Белини мајсторски написао за цео ансамбл и хор и оркестар и солисте..Ово дело изводи се на свим светским оперским сценеама и завређује пажњу да буде и нашој сцени као прилог овом јубилеју. 01.05 – 31.12.2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	4.200.000
01	426600	Трошкови нотног материјала	300.000
01	424200	Трошкови хонорара	3.200.000
УКУПНО:			7.700.000

## 3. Премијера опере „Симоне Боканегра“ - Ђузепеа Вердија, у част јубилеја 120 година од смрти Вердија, Велика сцена

У част јубилеја 120 година од смрти композитора Ђузепеа Вердија, а имајући у виду актуелну здравствену ситуацију која је задесила цео свет, идеја је да се удружимо са театрима у региону и онима који су нам најближи, међу којима је и СНП у Новом саду. Опера Симоне Боканегра је заснована на причи о дужду, Ђенове из 1339. године, о политичким превирањима и љубави. Како би смањили трошкове реализације нове представе која није била на репертоару Опере Народног позоришта, а то је управо ова опера за коју Српско Народно позориште из Новог Сада има сценографију и костиме ступили би у сарадњу са СНП-ом. Опера Народног позоришта би са својим ансамблом музички и режијски урадила нову представу, а не би имала трошкове за сценографију и костиме, осим за поправке и преправке онога што је оштећено или није адекватно и мора да се преправи. Треба имати у виду да би трошкови били потребни за транспорт декора и костима, за редитеља, диригента и друге хонорарне сараднике. 01.05 – 31.12.2021. године

#### Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	3.300.000
01	426600	Трошкови нотног материјала	300.000
01	424200	Трошкови хонорара	3.000.000
УКУПНО:			6.600.000

#### 4. Пројекат „Гостујући диригенти”

Овај програм подразумева подизање нивоа оперских представа, укључивање гостујућих диригената са репутацијом као и корепетитора, спремача улога који би помогли у раду ансамбала опере и подигли уметнички ниво, те вратили београдску оперу у период када је она била у рангу великих оперских театара. Довођење госта диригента подразумевало би да он буде гостујући шеф диригент и да током целе сезоне буде присутан како би се уметнички ниво одржавао. Ово је заиста неопходно јер цео ансамбл вали за уредним представама које би на тај начин могле и да гостују широм света. Овим ангажовањем би се очистили детаљи, увела дисциплина и уредност у раду а публика била задовољна. На овај начин би се цео ансамбл затегао у уметничком смислу и подстакао на веће сопствено ангажовање, самокритичност и објективност. 01.01 – 30.12. 2021 године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови смештаја	500.000
01	422200	Трошкови превоза	400.000
01	424200	Трошкови хонорара	2.160.000
УКУПНО:			3.060.000

**5. Премијера опере „Орфеј и Еуридика“ К.Вилибалд Глук – Велика сцена**

Орфеј и Еуридика Кристофа Вилибалда Глука је прва реформистичка опера овог композитора са циљем да се музика поједностави. Премијерно је изведена у Дворском позоришту (Бургтеатру) у Бечу 05.10.1762. године на италијанском језику, али је чешће извођена француска верзија опере, чија је премијера била 02.08.1774. године у Паризу у Краљевској палати. Први певач који је играо Орфеја био је чувени кастрат Гаетано Гуадањини.

У овој опери пажњу привлачи топлина осећајности главних лица која не прелази у неприродност и извештаченост, нити у наглост и бурност који су карактеристични за романтичаре, већ се креће у границама суждржаности и достојанственог склада античке лепоте. Опера је по жанру позоришна акција (опера на митолошку темуса рефренима и плесом).

Опера се састоји из 3 чина, а ликови који се појављују у њој су Орфеј (алт-кастрат, високи тенор или мецосопран), Амор (сопран), Еуридика (сопран) и хор и балет пастира, нимфи, демона...

01.02 – 30.12. 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.100.000
01	424200	Трошкови хонорара	1.100.000
УКУПНО:			3.200.000

**6. Премијера дечје опере „Снежана и 7 патуљака“ Драгана Каролића – Велика сцена**

Дечја опера „Снежана и 7 патуљака“ је дело нашег савременика Драгана Каролића који је рођен у Београду где је и започео студије флауте, певања и клавира. Волео је само класичну музику, а

релативно брзо је открио своје афинитетете према раној музici што га је охрабрило да настави своје музичко усавршавање у Риму, Бечу и Лондону. Почетком 90-тих Драган Каролић напушта земљу и одлази да живи и ради у Немачкој. Учествовао је на бројним концертима широм света, гостовао је на радију и телевизији, а издао је туце музичких албума. Написао је ову оперу за децу која је већ имала извођења у Берлину. Превод оригиналног текста браће Гrim и добро познате бајке, написаног на немачком језику проширио је са 15 нових сцена у стиху. С обзиром да дечјих opera на нашем репертоару нема много, ова опера би била освежење, а нарочито би била прикладна због могућности да се изводи и са клавиром, да се са њом гостује по културним центрима у Србији и шире.

01.02 – 30.12 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	2.100.000
01	424200	Трошкови хонорара	1.100.000
УКУПНО:			3.200.000

## СЕКТОР БАЛЕТА

### ВЕЛИКА СЦЕНА:

1. Обнова балета „ДОН КИХОТ”, Велика сцена – 521.000
2. Пројекат „МЛАДИ КОРЕОГРАФИ“, сцена Раша Плаовић – 1.200.000.
3. Премијера балета „МИКЕЛАНЂЕЛО“ - Савремено балетско дело, Велика сцена – 8.730.000
4. Обнова балета „КРАЉИЦА МАРГО“ - Велика сцена - 1.500.000
5. Пројекат: „САРАДЊА СА БАЛЕТОМ НАЦИОНАЛНЕ ОПЕРЕ ИЗ ПАРИЗА“ - 1.796.000
6. Премијера балета „ЖИЗЕЛА“, Адолф Адам, Велика сцена - 10.655.000
7. Пројекат „БАЛЕТ У РАДИОНИЦИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА“– 680.000

Укупно: 25.082.000 динара

### ОПИС ПРЕДСТАВА

#### Велика сцена:

1. Балет ДОН КИХОТ - обнова ауторских права за режију и кореографију, Велика сцена

Балет ДОН КИХОТ у кореографској верзији Владимира Васильева из Москве.

Обнова ауторских права за режију и кореографију. Легендарни балетски играч и кореограф из Большој театра поставио је 2007. године балетску представу *Дон Кихот*. Жеља нам је да ово ремек дело сачувамо на репертоару Народног позоришта. Балет ДОН КИХОТ у кореографској верзији Владимира Васильева из Москве. Обнова ауторских права за режију и кореографију. Легендарни балетски играч и кореограф из Большој театра поставио је 2007. године балетску представу *Дон Кихот*. Жеља нам је да ово ремек дело сачувамо на репертоару Народног позоришта.

Спецификација:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Откуп ауторских права за извођење на 10 година - 5.000 USD neto	521.000
УКУПНО:			521.000

## 2. Пројекат „Млади кореографи” - сцена Раша Плаовић

Дирекција Балета традиционално припрема програм под називом „Млади кореографи” који служи искључиво афирмацији кореографске уметности и стимулацији млађих аутора. Овај пројекат даје шансу талентованим члановима Балета Народног позоришта да у краћој форми до 40 минута, изведу две једночинке на Сцени Раша Плаовић. Дирекција Балета традиционално негује кореографски подмладак и прати њихов развој кроз програме Младих кореографа који се деценијама реализују у Народном позоришту.

Дефицитарни кореографски кадар у Србији, немогућност стручног усавршавања и школовања, као велики проблем развоја балетске професије неопходно је неговати од почетка и у позитивном смислу подстицати почетне радове у краткој форми. Народно позориште у својим здравима препознаје међу оствареним извођачима, играчима, уметнике којима пружа могућност остваривања свог кореографског талента. Овај пут пружа се прилика Сањи Нинковић и Игору Пастору, више пута награђиваним солистима балета, да као аутори изведу два кратка балета за сцену Раша Плаовић који ће бити музички и жанровски инспирисани савременим животом.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Трошкови хонорара	1.200.000
УКУПНО:			1.200.000

### **3. Балет МИКЕЛАНЂЕЛО - Савремено балетско дело, креација, Велика сцена**

Целовечерњи балет у кореографији Марија Радачовског.

Оригинално дело - креација, за Балет Народног позоришта. На музичку компилацију старих мајстора, Марио Радачовски даје интересантан поглед на живот и стваралаштво великог касноренесансног сликарa Микеланђела Буонаротија. Марио Радачовски, бивши солиста Балета из Монреала из Канаде и Балета НДТ из Холандије, обогаћен искуством рада са великим кореографом Килијаном у сарадњи са композитором Мирославом Баком, покушава да нађе нове, савремене визуре, инспирисан бурним животом и слојевитим делањем Микеланђела.

Сценограф из Прага, Чешка – Марек Холи.

Пројекат отпочео 2020. године.

Спецификација:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	5.400.000
01	422100	Смештај	180.000
01	422200	Превоз	150.000
01	424200	Трошкови хонорара	3.000.000
УКУПНО:			8.730.000

### **4. Обнова балета КРАЉИЦА МАРГО - Велика сцена**

Балет Краљица Марго је премијерно изведен 2005. године и од тада је на редовном репертоару Народног позоришта. Представа је успешно гостовала у иностранству на бројним фестивалима као што су Iberoamericano у Колумбији, Servantino у Мексику, Димитрија у Грчкој и Фестивалу у Шпанији. Ова представа и данас има велико интересовање код публике.

Од 10. јануара 2021. до 30. јуна 2021. године.

Спецификација:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови поправке опреме представе (сценографије, костима и ситног инвентара )	1.500.000
УКУПНО:			1.500.000

## 5. Пројекат: САРАДЊА СА БАЛЕТОМ НАЦИОНАЛНЕ ОПЕРЕ ИЗ ПАРИЗА

Сарадња, коју смо више пута у прошлости реализовали, врло значајна за едукацију и напредак нашег балета, са професорима игре и балета из париске Опere. Ова сарадња се базира на индивидуалном ангажману, сходно расположивости, са уметницима из Париза. У преговорима смо са професором Оливије Патеј који би један месец радио са нашим балетом.

Првачки пар, звезде из париске Опere. Предвиђено је да првици париске Опere наступе у Београду, у Сава Центру, са Балетом Народног позоришта у представи Лабудово језеро.

Спецификација:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Смештај	260.000
01	422200	Превоз	136.000
01	424200	Трошкови хонорара	1.400.000
УКУПНО:			1.796.000

## 6. Премијера балета ЖИЗЕЛА - Адолф Адам, Велика сцена

Антологијска представа Балета Народног позоришта „Жизела”, коју је 1957. у Београду поставио лично Леонид Лавровски, најбољи познавалац ове представе у свету, предвиђена је да се изведе као премијерна обнова тј. премијера у новембру 2020. године. Ова представа континуирано се изводи у Народном позоришту и кроз њу су стасале генерације солиста. Са жељом да наставимо континуитет, сачувамо оригиналну кореографију и режију Лавроског, како се то ради у свету, озвали смо Нину Ананиашвили, велику првакињу Бальшој театра и Метрополитена у Њујорку, да кореографски обнови и освежи ову представу. Припремиће се нове поделе, а декор и костим биће потпуно нови, према оригиналним Александра Беноа.

Спецификација:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	6.600.000
01	422100	Смештај	510.000
01	422200	Превоз	235.000

01	424200	Трошкови хонорара	3.310.000
УКУПНО:			10.655.000

## 7. Пројекат БАЛЕТ У РАДИОНИЦИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Савремено играчко дело у кореографији солисте Балета Дејана Коларова.

Од 5. маја до 10. јуна 2021. године..

Спецификација:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Трошкови опреме представе (израда сценографије, костима и ситног инвентара )	680.000
УКУПНО:			680.000

## СЕКТОР МУЗЕЈА И ОСТАЛИ ПРОЈЕКТИ:

1. Изложбе у Музеју Народног позоришта – 350.000

2. Програм развоја публике и едукације професионалаца „ПЛАТФОРМА“ – 4.596.000

Укупно: 4.946.000 динара

### 1. Изложбе у Музеју Народног позоришта

Изложбе:

„Балет, уснули сан једног лабуда“ (радни наслов), изложба посвећена Лидији Пилипенку. Од 8. фебруара до 16. маја 2021. године. Изложба посвећена госпођи Лидији Пилипенку. Госпођа Лидија Пилипенку била је примабалерина, редитељ и кореограф Народног позоришта у Београду. Наша велика уметница која је дала изузетан допринос српском балету и померила његове границе у естетском смислу.

Огромнан опус који је оставила иза себе представља благо српске уметности и културе. Сећање на изузетне успехе Лидије Пилипенку, тренутке када је прослављала културу наше земље у иностранству, маштовите целовечерње балете који су остајали у вечном сећању публике и још много значајних момената из педесетогодишње каријера једне веома посебне уметнице, били би у основи ове велике и изузетно важне изложбе. Лидија Пилипенку остаће запамћена и као један од најинтересантнијих креатора у историји Балета Народног позоришта. Наш је циљ да у Музеју најверније прикажемо њене радове и њена остварења, очекујемо изузетно интересовање

богорадске публике за овај догађај. Као аутор ове изложбе, иступила би Милена Јајковић, теоретичарка балета, више пута награђивани дизајнер Јован Тарбук а аутор филма, који ће том приликом бити премијерно приказан је Петар Антоновић.

Планирамо да изложбу дигитализујемо и поставимо на Јутјуб страницу Народног позоришта као сталну поставку. Сматрамо да би она тиме добила и едукативни карактер.

„Величанствена Кармен“, изложба посвећена мецосопрану Бреди Калеф поводом њеног 90. рођендана. Децембар 2021. године. Каријеру Бреде Калеф обележила је улога Кармен у истоименој опери Жоржа Бизеа. Бреда је била веома активна и цењена уметница, наступала је по целом свету. Заједно са њом долази до изражaja српска оперска уметност и култура. Дала је велики допринос промоцији наше земље у високим уметничким круговима и светској јавности. Огроман опус Бреде Калеф и изузетну каријру обележићемо поводом њеног 90. рођендана у част једне уметничке каријере која се проститала на многим светским сценама и на коју смо веома поносни. Нарочито је значајан њен наступ са чувеним тенором Пласидом Домингом, можда највећим певачем овог фаха у 20. веку. Аутор изложбе Драган Стевовић

„Радмила Смиљанић“, изложба посвећена сопрану и оперској примадони Радмили Смиљанић. Радмила Смиљанић - првакиња Опере Народног позоришта у Београду и члан Сената Републике Српске носи звање професора емеритуса и редовни је професор на Катедри за соло певање Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Академији умјетности Универзитета у Бања Луци и Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Током богате и успешне каријере наступала је са великанима оперске сцене као што су Марио дел Монако, Пласидо Доминго, Хосе Карерас, Ђузепе ди Стефано.

Радмила Смиљанић је добитница Награде за животно дело Савеза музичких и балетских педагоза Србије 2006. године. Аутор изложбе Драган Стевовић.

„Величанствене крчице“ изложба посвећена Божани Јовановић, костимографкињи Народног позоришта. Новембар 2021. Опус костимографкиње Божане Јовановић је огроман а нарочито значајан за Народно позориште где је урадила своје капиталне костимографије на које можемо бити, и на које уосталом и јесмо поносни.

Карактеристична по изузетном дизајну, необичној лепршавости костима – нарочито за балет, изузеном укусу који је давао посебан печат представама у којима је радила, Божана Јовановић је једна од посебних фигура која је обележила једно време.

На њеним костимографијама су се училе генерације младих дизајнера и костимографа, студената академије. Њене ракошне костиме, изузетан дизајн и посебан осећај за колорит, памти још увек публика у Београду. Божана Јовановић је костимографкиња која је осим у матичном и позориштима у региону, радила и у многим позориштима у иностранству (Москва, Берлин, рт...), носилац је многоbroјних награда и признања што би на изложби и било представљено. Ауторка изложбе би била Душица Кнежевић, дизанер Јован Тарбук,

„Вајари и сликари Народног позоришта, креатори иза кулиса“, изложба посвећена изузетним уметницима који су креирали и дизајнирали представе. 26. јуни 2021. године.

Изложба посвећена изузетним људима и уметницима који су стварали визуелни идентитет представа Народног позоришта. Оних који су поред посвећености позришту били и веома цењени уметници, чија се дела високо цене. Овом изложбом желимо да прикажемо рад креативних уметника који су из другог плана креирали и стварали представе. Уметника који су пристајали да иза завесе креирају врхунска дела и да се никада не поклоне публици – магију позоришних представа. Сигурни смо да би ова изложба привукла пажњу и изазвала велико интересовање. Она би обухватала период од Душана Ђелића, великог сликара који је, уосталом био и шеф сликарнице Народног позоришта где се правио декор за представе. Од тада, па све до данашњих дана, прошла је плејада изузетних сликара и вајара, врхунских уметника који су на посебан начин били посвећени позоришној уметности и које би овом приликом с поносом представили

„Вела Нигринова, српска Сара Бернар“ изложба посвећена Вели Нигриновој, првакињи Народног позоришта с краја XIX века. Мај 2021. године, Ноћ музеја.

Вела Нигринова је била једна од најзначајнијих глумица с краја 19. века, првакиња Народног позоришта, веома цењена и код критике и код публике. Звали су је и „српска Сара Бернар“. Она је у Народном позоришту остварила блиставу каријеру у преко 400 улога и уживала углед велике даме тадашњег Београда. Сећање на Велу Нигринову и прича о њој представља важан сегмент позоришне историје наше земље. Она је обележила своје време, време када је позориште било стуб успеха и највиши домет једне културе. Вела Нигринова била је на врху тог врха.

Била музга многих српских сликара и фотографа, важила за најлепшу и најелегантнију жену Србије, веома пожељну а у исто време одану свом дугогодишњем партнерију Даворину Јенку. Ово би био веома интересантан осврт, сећање на једну од највећих глумица наше земље, јер у том времену није било много медија који су могли да забележе њену каријеру па би архивски

документи и фотографије које су у поседу Народног позоришта представљали ексклузиву а сама изложба отворила би поглавља која су до сада била мање позната публици.

„Од емиграције до светске славе“ (радни наслов) Милорад Мишковић је једно од највећих имена у свету балетске уметности. Био је врхунски играч који је играо на многим сценама света а касније се веома успешно бавио и кореографијом балета. 16. септембар 2021. године. Иако је емигрирао из тадашње Југославије и каријеру започео као емигрант, врло брзо је пронашао своје место као играч у Паризу, највећем центру светог балета. Као играч био је веома цењен и поштован, док је касније, у свом кореографском ангажману низао такође, велике успехе које би на овој изложби с поносом представили.

Потврдом његове вредности и поштовања уметничког света сматра се и његово именовање за уметничког директора УНСК-а. Установљена је Фондација Милорада Мишковића која има хуманитарни карактер. Аутор изложбе би био Милош Дујаковић, дизајнер Јован Тарбук.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	423500	хонорари за стручне услуге	200.000
01	426600	трошкови штампе	150.000
УКУПНО:			350.000

## 2. Програм „ПЛАТФОРМА”

### - Програм развоја публике: Израда стратегије развоја

У сарадњи са службом маркетинга НП и дирекцијама Драме, Опере, Балета, као и Музејем НП, уз консултације са Заводом за проучавање културног развитка, планирана је евалуација претходних истраживања публике, као и израда новог истраживања које би се односило и на онлајн публику. На основу резултата спроведеног истраживања би се припремиле адекватне стратегије развоја публике. 01.01.2021. до 01.10.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	56.000
01	422200	Трошкови у иностранству	50.000

		дневнице запослених, превоз, смештај	
01	424200	Хонорар	80.000
УКУПНО:			186.000

#### - Млади позоришни експерти 2020-2021

Програм „Млади позоришни експерти“ је програм развоја младе публике и први пут је одржан у Народном позоришту у сезони 2019-2020. Програм је бесплатан за полазнике (младе од 13 до 20 година) и састоји се из две главне активности – критичких, едукативних и креативних радионица и посета позоришним представама и дискусија о њима, где ће се примењивати знање и вештине стечене на радионицама. 01.01.2021. до 01.07.2021. и од 01.09.2021. до 31.12.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	30.000
01	426600	Штампа и материјал	70.000
01	424200	Хонорар	150.000
УКУПНО:			250.000

#### - Рефлексије 2021

Програм „Рефлексије“ (радни назив) подразумева пратеће програме који имају за циљ да репертоар Народног позоришта повезују са ширим друштвеним контекстом и да омогуће стварање снажнијих веза са публиком. Овај циљ оствариће се кроз интерактивне садржаје који укључују разговоре након представа, разговоре са ауторским тимовима, дебате, јавна читања и друге догађаје. 01.10.2020. до 31.12.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Хонорар	150.000
УКУПНО:			150.000

#### - НПБГ сесије – уживо са савременим музичарима

Пројекат је замишљен као начин активирања нове, младе и дигиталне публике. У разним архитектонски узбудљивим просторима Народног позоришта, познати бендови нове сцене одржаће уживо акустичне сесије, које ће бити аудио и видео снимљене и дељене онлајн. Ово је посебно важно сада, у времену кризе, када су позоришта празна, без публике и извођача, што ове сесије чини начином да оживимо „празан простор”. 01.08.2020. – 31.12.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	426600	Опрема	60.000
01	424200	Хонорар	180.000
УКУПНО:			240.000

#### - Програм резиденција Европске позоришне конвенције

Пројекат представља устаљену праксу и стратегију развоја и умрежавања Европске позоришне конвенције. Неколико младих позоришних уметника из Европе имаће прилику да бораве на резиденцији у Београду и раде на пројектима Народног позоришта као асистенти. Од 01.01.2021. до 01.07.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	230.000
УКУПНО:			230.000

#### Међународна конференција „Национални театри и идентитет у 21. веку”

Међународна конференција бавиће се питањем позиције националних позоришта у културним политикама и стратегијама 21. века и укључиће представнике позоришта из региона, као и из Европе, али и светске стручњаке из ове области.

Програм је од великог значаја за стратешко позиционирање српске културе на међународној сцени.

Партнери: Европска позоришна конвенција

ИФТР – Међународна федерација за позоришна истраживања

Студио-Лабораторија извођачких уметности, Факултет драмских уметности.

Од 01.02.2021. до 01.08.2021. године.

**Спецификација трошкова:**

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	164.000
01	426600	Штампа и материјал	420.000
01	424200	Хонорар	170.000
<b>УКУПНО:</b>			<b>754.000</b>

**-Програм друштвене одговорности**

Као једна од најутицајнијих установа културе у Србији, веома је важно да Народно позориште у Београду буде пример солидарности и друштвене одговорности, поготово у односу према рањивим групама. У сврху развоја и активног учешћа у друштвено одговорним програмима, Народно позориште успоставило је или ће успоставити сарадњу са организацијама као што су Јлице улице, Чеп за хендикеп, Центар за заштиту тражилаца Азила (већ је реализован низ посета представама).

Од 01.09.2020. до 31.12.2021. године.

**Спецификација трошкова:**

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Хонорари	200.000
<b>УКУПНО:</b>			<b>200.000</b>

**-Програм едукације – Радионица савремене драматургије**

Континуирана менторска радионица током које би регионални награђивани савремени драмски писци радили са младим писцима на развоју њихових нових креативних радова.

Радионица се такође може одржавати онлајн форми у случају да епидемиолошка ситуација то захтева. Резултати радионице биће презентовани у форми јавног читања завршних драма полазника.

Од 01.11.2020. до 01.03.2021. године.

**Спецификација трошкова:**

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Хонорар	240.000
<b>УКУПНО:</b>			<b>240.000</b>

#### - Програм едукације: радионица Леона Лучева

Леон Лучев је истакнути регионални позоришни и филмски глумац и педагог. Радионица ће се бавити специфичностима глумачког израза у позоришту и на филму и могућностима да се међусобно обогаћују.

Полазници ће кроз процес рада имати прилику да се сусретну са специфичним методом који Леон Лучев развија као предавач у Загребу, Новом Саду, Будимпешти.

Од 02.02.2021. до 16.02.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у земљи	15.000
01	424200	Хонорар	85.000
УКУПНО:			100.000

#### - Радионица колектива Нидкомпани (Needcompany) – Јан Лауерс

Чувени редитељ Јан Лауерс и чланови трупе Нидкомпани одржаће радионицу која ће се бавити различитим моделима рада у ансамблу.

Њихов специфичан приступ групном креативном раду резултира необичним и успешним представама попут „Изабелине собе“ која је наишла на одличан пријем професионалне јавности, али и позоришне публике у Београду.

Од 10.04.2021. до 17.04.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	90.000
01	422200	Превоз	60.000
01	424200	Хонорар	300.000
УКУПНО:			450.000

#### - Томи Јанежич – „Креативни процес глумца“

Познати словеначки редитељ ће одржао радионицу у којој ће са глумцима Народног позоришта радио на креативном развоју и глумачком процесу. Јанежич је познат по специфичном раду са глумцима, у коме комбинује различите технике и методе рада којима долази до префињеног израза у својим представама.

Од 12.03.2021. до 16.03.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	54.000
01	422200	Превоз	20.000
01	424200	Хонорар	220.000
УКУПНО:			294.000

**- Радионица „Марта Грејем техника покрета” Мика Јанагихара**

Кореографкиња чувене плесне групе Марте Грејем из Њујорка одржаће уводни курс ове изузетно важне технике савременог плеса.

Идеја је да се из ове радионице развије регионални плесни пројекат и постави нека од чуvenих кореографија Марте Грејем.

Од 12.05.2021. до 17.05.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	72.000
01	422200	Штампа и материјал	100.000
01	424200	Хонорар	200.000
УКУПНО:			372.000

**Међународни Мајкл Чехов метод фестивал**

У оквиру Међународног Мајкл Чехов фестивала биће одржан низ програма укључујући радионице, презентације, доделу годишње награде Мајкл Чехов Феста коју је добио глумац Тед Пју. Фестивал ће доделити једну стипендију члану или чланици ансамбла Драме Народног позоришта за учешће на свим мастер радионицама Мајкл Чехов метода.

Од 01.09.2021. до 01.11.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424200	Хонорар	40.000
УКУПНО:			40.000

- Радионица трупе Комплисите (Complicite) - приступ трупе Комплисите (Велика Британија) стварању представе је значајно обележио савремену европску позоришну сцену.

Тродневна радионица омогућиће полазницима да се упознају са техникама и методама рада које користе за стварање текста, простора и ликова, те да значајно унапреде свој креативни рад.

Од 05.10.2021. до 08.10.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	90.000
01	422200	Превоз	60.000
01	424200	Хонорар	300.000
УКУПНО:			450.000

- Радионица „Метод Viewpoints” - Ен Богарт

Ен Богарт, чувена америчка редитељка и педагог, доскорашњи шеф одсека за позоришне студије на Колумбија универзитету, одржаће уводни курс у метод Viewpoints који се користи у извођачким праксама и предаје на универзитетима широм света, а који је она конципирала и развила са сарадницом Тином Ландау и по методу Тадаши Сузукија.

Од 02.12.2021. до 09.12.2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422100	Трошкови у земљи	90.000
01	422200	Превоз	100.000
01	424200	Хонорар	450.000
УКУПНО:			640.000

Укупни трошкови за Платформу: 4.596.000 динара

Укупни трошкови за премијере, премијерне обнове, пројекте: 106.747.000 динара

## План међународне сарадње у 2021. години

Овим износом биће финансиране следеће програмске делатности тј. гостовања у циљу остваривања успешне међународне сарадње:

### **1. Гостовање драме Народног позоришта у Београду у ЦНП Подгорица, Зетски дом Цетиње, ХНК Ријека, МНТ Скопље.**

Пакет гостовање са најновијом копродукцијом Драме Народног позоришта у Београду са „Траблејн“ трупом Јан Фабра који је и аутор и редитељ комада „Ноћни писац“ у којој игра Слободан Бештић. Пројекат је поред одличног естетског и уметничког нивоа веома захвалан за гостовања јер је број сарадника на гостовањима сведен на 12 сарадника.

Април/октобар 2021. године

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	1.300.000
УКУПНО:			1.300.000

### **2. Гостовање драме Народног позоришта у Београду у Краљевском драмском позоришту у Стокхолму**

Потенцијално учешће на Међународном порином фестивалу „Ингмар Бергман“ (у току селекција) сарадња и размена представа са Драматеном почела је још 2004. године првим гостовањем. Драматена са представом „Игра ватром“ А. Стриндберга у режији Стјуарта Валдемара Холма. Затим су се скоро сваке године смењивала узвратна гостовања наших представа у Стокхолму, „Госпођа ми нистарка“ и „Цар Едип“, односно њихових продукција „Магбет“ и „Хамлет“. Ово гостовање долази након гостовања Драматена у новембру 2019. године са представом „Једна летња ноћ у Шведској“.

Август 2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству -	2.500.000

		дневнице запослених, превоз, смештај	
УКУПНО:			2.500.000

### 3. Накнада за годишњу чланарину Европске позоришне конвенције

Европска позоришна конвенција основана је 1988. године као платформа за дијалог и интеракцију стремећи ка новој публици у данашњем европском друштву истичући разноликост европских језика и негујући међусобну сарадњу и уметничку размену широм Европе и ван ње. Мрежу Европске позоришне конвенције чини више од 40 позоришта из преко 20 европских земаља. Чланство у овој организацији омогућава разне врсте уметничких и организационих размена. Народно позориште је 12. јула 2020. званично примљено као пуноправни члан и такође је измирило све обавезе чланства за 2020. годину.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	424000	Трошкови у иностранству	650.000
УКУПНО:			650.000

### 4. Гостовање Балета Народног позоришта у Београду у Хрватском народном казалишту у Загребу, Хрватска

Сарадња са ХНК у Загребу се одвија у планираном смеру. Обе куће у свом саставу имају хисамбле Опере и Балета, па је дошло до предлога о размени представа на бази реципроцитета. Предлог је да након релзованог гостовања Драме, гостује Балет Народног позоришта у Београду са представом „Ко то тамо пева“ у кореографији Сташе Зуровца.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	1.230.000
УКУПНО:			1.230.000

## **5. Гостовање позоришта Театар де ла Вил у Народном позоришту у Београду**

Гостовање позоришта Театар де ла Вил Париз са представом „Мери је рекла шта је рекла”, у режији Роберта Вилсона и извођењу Изабел Ипер. Представа ће бити изведена два дана за редом.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	1.750.000
01	422100	Трошкови смештаја и лок. превоза	585.000
01	424200	Накнада за извођење	7.450.000
<b>УКУПНО:</b>			<b>9.785.000</b>

## **6. Гостовање Опere Народног позоришта у Београду у Хрватском народном казалишту у Загребу, Хрватска**

Сарадња са ХНК у Загребу се одвија у планираном смеру. Обе куће у свом саставу имају ансамбле Опere и Балета, па је дошло до предлога о размени представа на бази реципроцитета. Предлог је да након реализованих гостовања Драме, и Блете, гостује и Опера Народног позоришта у Београду са представом „Коштана” у режији Југа Радивојевића..

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	3.400.000
<b>УКУПНО:</b>			<b>3.400.000</b>

## **7. Гостовање балетске представе „Хазарски речник – ловци на снове“ на позоришним фестивалима у Бразилу, Аргентини и Шпанији у октобру 2021. године.**

Балетска представа Хазарски речник – ловци на снове у режији Ливије Пандур и кореографији Роналда Савковића, а према роману познатог домаћег писца Милорада Павића, позвана је на велики број међунардних фестивала. У преговорима смо, а преко представника, са два велика

фестивала у Аргентини, Буенос Аирес, и у Бразилу, Рио де Женеиро, Форталеза, Сао Паоло. Оба су велики национални фестивали.

Планирано је да у Мадриду буде изведено шест представа у великом балетском театру.

Организатори обезбеђују хотелски смештај, дневнице, транспорт декора и костима, а трошкове авио превоза за учеснике сносимо заједнички.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - дневнице запослених, превоз, смештај	2.000.000
УКУПНО:			2.000.000

#### 8. Гостовање Артем Овчаренко, првака Балета из Большој театра са партнероком у представи Лабудово језеро у Сава Центру.

Гостовање Артем Овчаренко, првака Балета из Большој театра са партнероком у представи Лабудово језеро у Сава Центру.

29. април – 20. мај 2021. године.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	422200	Трошкови у иностранству - превоз	100.000
01	422100	Смештај	50.000
01	424200	Хонорари	1.010.000
УКУПНО:			1.160.000

Укупни трошкови за међународну сарадњу: 22.025.000 динара

## План инвестиција и набавки у 2021. години:

### **512200 – Административна опрема - 1.300.000**

Планирана средства ће се употребити за следећу намену:

#### **Набавка рачунара и пратеће опреме – основна средства – 1.300.000**

Набавка рачунара, пратеће (штампачи, скенери, мултимедија) и мрежне опреме у циљу одржавања информационог система односно замене постојећих, дотрајалих јединица. Неопходна замена 3 серверске конфигурације, 25 радних станица, 6 штампача, 4 паметна мрежна рутера.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512200	Рачунарска опрема	1.300.000

### **512600 - Опрема за образовање културу и спорт – 51.395.000 динара**

**Народно позориште ће опредељена средства употребити за:**

- Набавка приоритетних музичких инструмената и професионалних столица – 14.410.000**

Набавка музичких инструмената и музичке опреме за Народно позориште у Београду. За извођење оперских и балетских представа на највишем професионалном нивоу, потребно је да музичари (извођачи) у оркестру који је саставни део предства имају музичке инструменте који омогућавају и исуњавају највише музичке захтеве. Хорне су нам потребне јер имамо само један релативно нов инструмент а преостали су дотрајали, употребљавају се преко 15 година и исто се дешавају кварови и квалитет представа се тиме доводи у питање. Трубе и корнети су нам такође дотрајали и неопходна је хитна замена јер више не могу да се поправљају нити да се крпе јер лим пропада од свирања и коришћења.

Поред музичкин инструмената за извођење проба и предства неопходне су нам професионалне столице које користе скоро сви оркестри и оперске куће у свету, јер омогућавају да су извођачи концентрисанији, мање се умарају, утичу повољно на здравље јер спречавају појаву професионалних оболења насталих седењем.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	музички инструменти	8.081.200
01	512600	Професионалне столице	6.328.800

УКУПНО

14.410.000

- Опрема Аудио-видео групе – 11.000.000
- Тонске миксете 3 ком.
- Преносна Full HD камера
- Пројектор са оптиком
- Допуна разгласног система велике сцене

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Опрема Аудио-видео групе	11.000.000

- **Набавка веш машина – 2.200.000**

Набавка индустриских машина за прање, сушење и хемијско чишћење веша 2 ком.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Веш машине	2.200.000

- **Набавка камиона – 7.000.000**

Замена камиона Застава Турбо ривал - старо за ново

Набавка новог камиона за потребе транспорта декора и опреме у граду и на гостовањима.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Камион	7.000.000

- **Набавка громобрана – 1.000.000**

Израда громобранске инсталације на објекту радионице за израду декора.

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Громобран	1.000.000

- **Набавка нових рефлектора – 10.000.000**

Опрема велике и мале сцене сценском расветом

- Самоходни ЛЕД рефлектори

- Фиксни ЛЕД рефлектори

- Конзола за регулацију расвете ADB Ocean

Спецификација трошкова:

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Рефлектори	10.000.000

- **Набавка црних завеса – 3.650.000**

Допуна кутије црних завеса за велику сцену

**Спецификација трошкова:**

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Црне завесе	3.650.000

**Опремање радионица за израду костима и обуће – 2.135.000**

Шиваћа Машина за обућу стубна Пфаф

Пегла са котлом 2 комада за потребе кројачница

Набавка нових шиваћих машина за мушки и женски радионицу за израду костима.

**Спецификација трошкова:**

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	512600	Машине за радионице	2.135.000

**515100 - Нематеријална имовина - 2.500.000**

Планирана средства ће се употребити за следећу намену:

**Набавка софтверских лиценци – 2.500.000**

Набавка нових софтверских лиценци и обнављање постојећих у које спадају лиценце за серверске оперативне системе, оперативне системе радних станица, анивирусне заштите, безбедносних сертификата, Адобе лиценце и Мајкрософт офис лиценце.

**Спецификација трошкова:**

Извор	Екон.класиф.	Назив трошка	Планирана вредност
01	515100	Софтвери	2.500.000

## ПЛАН СРЕДСТАВА ЗА РЕДОВНУ ДЕЛАТНОСТ ПО ПОЗИЦИЈАМА ЗА 2021. ГОДИНУ:

- 411000 – Плате, додаци и накнаде запослених – 620.000.000 динара
- 412000 - Социјални доприноси на терет послодавца – 120.000.000 динара. Народно позориште финансира из поменутих средстава 675 запослених радника, по одобреном броју запослених од стране Министарства културе и информисања.
- 414000 – Социјална давања запосленима – 3.800.000,00 динара и то за:
  - 414100 – Исплата накнада за време одсуствовања са посла на терет фондова – 1.000.000 динара – планирана средства за исплату боловања.
  - 414300 - Отпремнине и помоћи у износу од 2.800.000 динара планирана су за отпремнине запослених радника који одлазе у пензију, када за то стекну услов, односно по сили закона иду запослени који су напунили и године стажа и године живота, а они који имају један од услова такође својом вольом могу отићи у пензију.
- 415000 - Накнаде за запослене у износу од 24.000.000 динара, планирана су за накнаду превоза запослених радника за долазак и одлазак са посла, као и за накнаду првога за хонорарно ангажоване сараднике уколико је то уговором предвиђено.
- 416100 - Награде запосленима и остали посебни расходи, планирана су средства у износу од 23.000.000 динара, и то за исплату јубиларних награда за 2021. годину, за запослене који имају 10, 20, 30 и 35 година радног стажа у 2021. години.
- Укупно на позицији 421000 - Стални трошкови планирана су средства у износу од 51.400.000 динара и то за:
  - 421100 - Трошкови платног промета и банкарских услуга - 200.000 динара
  - 421200 - Енергетске услуге - 28.000.000 динара - за трошкове електричне енергије, мазута, дрва и угља за грејање.
  - 421300 - Комуналне услуге - 6.500.000 динара - за трошкове градске чистоће, водовода и канализације, чишћења, димничарске услуге, доприноса за коришћења вода и остале комуналне услуге.

- **421400 - Услуге комуникација** - 3.500.000 динара - за трошкове фиксног и мобилног телефона, накнаде за интернет, птт услуге и остале услуге комуникација.
  - **421500 - Трошкови осигурања** - 5.200.000 динара - за трошкове осигурања имовине, запослених, хонорарно ангажованих сарадника и посетилаца.
  - **421600 - Закуп имовине и опреме** - 8.000.000 динара - за закуп станове за стране уметнике, а који су дефицитаран кадар у уметничким секторима, за накнаду за коришћење приватних музичких инструмената, који су у власништву запослених у оркестру, како Народно позориште нема већи део инструмената неопходних за нормално функционисање, као и за изнајмљивање остале имовине и опреме по потребама тј. у случају неког квара наше опреме.
- **422000 - Трошкови путовања** планирана су средства у укупном износу од 4.800.000 динара и то за:
- **422100 - Трошкови службених путовања у земљи** – 3.000.000 динара
  - **422200 - Трошкови службених путовања у иностранству** – 1.800.000 динара
- Наведена средства се користе за финансирање трошкова службених путовања запослених, упућених по одређеном задатку, за дневнице, трошкове смештаја, превоза и осталих путних трошкова. За већа службена путовања, или гостовања ансабала, финасирамо из сопствених средстава, или организатори гостовања по чијем позиву и идемо. Трошкови међународне сарадње су предвиђени у програмском делу буџета.
- **423000 - Услуге по уговору** планирана су средства у износу од 44.750.000 динара, и то за:
- **423100 – Административне услуге** - 500.000 динара – за услуге превођења.
  - **423300 - Услуге образовања и усавршавања запослених** - 500.000 динара - за семинаре, саветовања и образовања запослених и слично.
  - **423400 - Услуге информисања** – 1.000.000 динара - за трошкове рекламе, објављивање тендера и огласа, услуге информисања јавности и слично.
  - **423500 - Стручне услуге** – 9.000.000 динара - за трошкове адвокатских услуга, стручних надзора, прегледа, атестирања, накнаде управног и надзорног одбора и других стручних услуга. Редовна месечна накнада за рад чланова управног и надзорног одбора, као и других стручних, планираних специфичних услуга стручног и конзерваторског

надзора над радовима на реконструкцији фасаде у Француској улици. Такође, потребно је извршити преглед и сервис цугова, ротације и пропадалишта. Ова активност подразумева преглед исправности свих елемената, механичких и електро склопова, замена дотрајалих делова и подмазивање. Ово су редовне активности које се обављају у оквиру техничких обавеза, када се врше редовни прегледи механичких склопова и система, који се користе у току извођења представа и представљају законску обавезу, јер се односе на безбедност и заштиту запослених на раду. Потребно је урадити и годишњи преглед трафо станице, која се користи за напајање струјом, што је предвиђено законом о безбедности и заштити на раду и обавља се сваке године у сагласности са роковима који су задати од стране против пожарне инспекције. Планиран је и годишњи преглед трафостанице, мерење емисије загађујућих материја из котловског постројења, а ради се по налогу против пожарне инспекције у циљу спречавања емисије штетних гасова у ваздух.

- 423600 - Услуге за домаћинство и угоститељство - 2.800.000 динара - за трошкове хемијског чишћења.
  - 423700 – Репрезентација – 950.000 динара - Средства су планирана су на нивоу определjenih средстава финансијским планом за 2021. годину.
  - 423900 - Остале опште услуге – 30.000.000 динара - за трошкове ангажовања сарадника преко омладинске задруге и осталих уговора, односно разводница, за трошкове ангажовања сарадника у техничком и општем сектору по потребама, за услуге коричења текстова и нотног материјала за представе и осталих услуга.
- 424000 – Специјализоване услуге - 83.000.000 динара и то за:
- 424200 – Услуге образовања, културе и спорта - 83.000.000 динара – за хонораре уметника који учествују у реализацији представа редовног репертоара Народног позоришта у периоду од 01.12.2020. године до 30.11.2021. године Финансирање одржавања текућег репертоара подразумева покривање трошкова који произилазе из извођења сваке представе, на обе сцене, невезано за средства која су добијена за њено премијерно извођење. То обухвата: редовне трошкове покрића стапајема (авторских накнада), авторских хонорара гостујућих уметника, хонораре спољни сарадници, хонораре глумаца, оперских певача, диригената, балетских играча, балетских педагога и свих других уметника који учествују у реализацији представа након изведене премијере. Наведени износ представља оквирну

калкулацију трошкова, будући да се износ потребних средстава мења зависно од објављеног репертоара за сваки појединачни месец.

- **425000 - Текуће поправке и одржавање** планирана су средства у износу од **14.500.000 динара** и то за:

- **425100 - Текуће поправке и одржавање зграда и објеката – 10.500.000 динара,** које користимо за покриће трошкова извођења радова, који се предузимају ради спречавања оштећења, која настају употребом објекта или ради отклањања тих оштећења, а састоје се од прегледа, поправки и предузимања свих неоподних превентивних и заштитних активности, којима се обезбеђује нормално функционисање пословне зграде. Износ је увећан у односу на претходну годину, јер је у току 2021. године, потребно извршити више обимнијих радова, који се тичу текућег одржавања објекта и то: крчење б нивоа ходника и припадајућа степеништа и гелендера, у објекту Б (део према Доситејевој улици), канцеларијских просторија, гардероба које користе уметници, као и зидне површине оркестарске рупе са мат црном бојом и под, како би се оркестарска рупа усагласила са ентеријером остатка Велике сцене. Под који се користи у оркестарској рупи је део пода Велике сцене који се користи у току извођења других представа у којима се не користи оркестар и фарба се сваке године пре почетка нове сезоне. У гледалишту велике сцене неопходно је репарирати укупно 207 ком. фотеља и 62 ком. столица на 2. и 3. галерији, након што су у претходном периоду репариране столице и фотеље у патеру и на 1. галерији. Поред седишта у наведена средства је укључена и замена плишаних облога на парапетима у ложама.

У објекту Народног позоришта постоје четири путничка лифта од којих су три реконструисана а један је остао да се реконструише у следећој години. У току године долази до лома стакала на објекту и стаклених врата која је неопходно заменити. Процењена вредност је на основу лома стакала у претходним годинама.

- **425200 - Текуће поправке и одржавање опреме – 4.000.000 динара,** које користимо за покриће трошкова одржавања опреме, односно музичких инструмената, опреме за јавну безбедност, поправке камиона и службеног аута, административне опреме и остале опреме по потребама.

- 426000 - Материјал планирана су средства у износу од 31.500.000 динара, и то за:
  - 426100 - Административни материја - 4.000.000 динара - средства користимо за покриће трошкова канцелариског материјал, цвећа за догађаје у позоришту, као и за набавку ХТЗ опреме за потребе радника сектора технике и радна одела, затим опрему за личну и колективну заштиту везану за ванредне ситуације и противпожарну заштиту, као и за радну и службену одећу запослених. Такође, у плану је да се купе одела за оркестар Народног позоришта, односно само за мушки чланове.
  - 426300 – Материјал за образовање и усавршавање запослених - 500.000 динара - средства користимо за покриће трошкова куповине стручне литературе за запослене.
  - 426400 - Материјал за саобраћај - 2.500.000 динара - Средства су планирана за покриће трошкова набавке бензина, дизел горива и осталог потрошног материјала за превозна средства, која су у власништву Народног позоришта у Београду. У години јубилеја 100 година од оснивања опере, предвиђа се значајније већи број гостовања наших ансамбала, па је потребно предвидети већа средства за наведене трошкове.
  - 426600 - Материјал за образовање, културу и спорт - 15.000.000 динара - средства користимо за покриће трошкова потрошне реквизите и материјала за представе на текућем репертоару, набавку шминке и материјала за специјалне ефекте, куповину потрошног материјала за оркестар, куповину балетских патика и трака, штампу програма, флајера и плаката, набавку трака за балетски под, перика и осталог неопходног материјала везаних за извођењев представа на текућем репертоару. Планира се фазна – сукцесивна репарација и поправка декорских елемената сценографија представе са постојећег, текућег репертоара, као и поправка и дорада костима. Поједине представе које су већ више година у процесу приказивања, захтевају сређивање делова сценографије и костимографије како би остале на визуелном и безбедносном нивоу неопходном за извођење на сценама у Народном позоришту и на гостовањима.
  - 426800 - Материјал за одржавање хигијене и угоститељство – 3.000.000 динара - користимо за куповину средстава за одржавање хигијене. Покренут је процес набавке квалитетнијих и ефикаснијих средстава за обављање хигијенског рада, посебно за чишћење осетљивих делова инфраструктуре – у згради која је споменик културе. У то спада одржавање месњинганих површина, мермерних површина, позлаћених и других специјалних површина.
  - 426900 - Материјал за посебне намене - 6.500.000 динара - користимо за куповину неопходног материјал за одржавање зграде, као што су каблови, водоводни

материјал, сијалице, ситан инвентар и остали материјал за којим се укаже потреба, а за поменуту намену, као и за куповину материјала и резервних делова за поправке опреме. У објекту се сваке године поквари одређен број брава на гардеробама и просторијама намењеним за рад запосленим као и у простору за пријем публике у гледалишту Велике сцене и сцене Раша Плаовић. Део брава, које се покваре, је неопходно заменити новим, а део се поправи у радионици Народног позоришта куповином делова неопходних за поправке. Потребно је извршити постављање светиљки са механичком заштитом у магацинским просторима и објекту сликарнице, у којој се одлаже и складиши декор који се користи за извођење представа. У дати простор који се користи као магацински неопходно је уградити светиљке са механичком заштитом како не би дошло до лома расветних тела и спречити оштећења електро инсталација.

- **482200 – Обавезне таксе** планирана су средства у износу од **2.000.000 динара**, Овим износом биће финансирали трошкови комуналне таксе за заузеће јавне површине односно тротоара грађевинским материјалом, а приликом извођења радова на рестаурацији фасаде Народног позоришта у Београду.
- **483100 - Новчане казне и пенали по решењу судова** у износу од **4.000.000 динара**, Овим износом биће финансирали судски трошкови по основу изгубљених спора који су се водили против Народног позоришта у Београду или који су још увек нерешени па се не зна у чију корист ће се извршити пресуда.

#### План сопствених прихода (извор 04) по позицијама за 2021. годину:

Укупно планирана сопствена средства за 2021. годину износе **84.450.000 динара**.  
Планирана сопствена средства су у плану да се троше по приоритетима и обавезама које пристижу. Оквирни план је да се утроше на следећи начин:

**01.411000 и 412000 - Зараде и социјални доприноси на терет послодавца – 38.400.000,00 динара.**

**02.414000 – Социјална давања запосленима – 1.550.000 динара и то за:**

- 414300 - Отпремнине и помоћи – 1.000.000 динара
- 414400 – Помоћ у медицинском лечењу запосленог или чланова уже породице и друге помоћи запосленом – 550.000 динара.

**03.421000 - Стални трошкови – 100.000 динара и то за:**

- 421100 - Трошкови платног промета и банкарских услуга - 100.000 динара

**04.422000 - Трошкови путовања – 19.700.000,00 динара и то за:**

- 422100 - Трошкови службених путовања у земљи – 12.000.000 динара
- 422200 - Трошкови службених путовања у иностранству – 7.500.000 динара
- 422300 - Трошкови у оквиру редовног рада – 200.000 динара

Наведена средства се користе за финансирање службених путовања запослених, упућених по одређеном задатку или за већа службена путовања, или гостовања ансабала.

**05. 423000 - Услуге по уговору – 10.000.000 динара, и то за:**

- 423600 - Услуге за домаћинство и угоститељство – 1.000.000 динара - за трошкове хемијског чишћења и угоститељских услуга.
- 423700 - Репрезентација – 3.500.000 динара - за трошкове коктела поводом различитих дешавања и поклона.
- 423900 - Остале опште услуге – 5.500.000 динара - за трошкове ангажовања сарадника преко омладинске задруге, односно разводница, за трошкове ангажовања сарадника у техничком и општем сектору по потребама, за услуге коричења текстова и нотног материјала за представе и слично.

**06. 424000 – Специјализоване услуге – 10.100.000 динара и то за:**

- 424200 – Услуге образовања, културе и спорта - 10.000.000 динара – за ауторске хонораре, део трошкова премијера, ауторска права, гостовања других представа, дешавања у Музеју и сличних услуга, снимања и набавки.
- 424400 - Услуге одржавања аутопутева - 100.000 динара – путарине.

**07. 425000 - Текуће поправке и одржавање – 1.200.000 динара и то за:**

- 425100 - Текуће поправке и одржавање зграда и објекта – 700.000 динара.
- 425200 - Текуће поправке и одржавање опреме – 500.000 динара.

08. 426000 - Материјал – 2.050.000 динара, и то за:

- 426100 - Административни материјал - 120.000 динара
- 426400 – Материјал за саобраћај - 300.000 динара
- 426600 – Материјал за образовање, културу и спорт - 950.000 динара
- 426800 – Материјал за одржавање хигијене и угоститељство - 600.000 динара – за набавку артикла за рад кафе кухиње.
- 426900 – Материјал за посебне намене - 80.000 динара

09. 482000 – Порези, обавезне таксе и казне – 500.000 динара, и то за:

- 482100 – Остали порези – 200.000 динара
- 482200 – Обавезне таксе – 200.000 динара
- 482300 – Новчане казне – 100.000 динара

10. 483000 – Новчане казне и пенали по решењу судова – 300.000 динара

11. 512000 – Машине и опрема – 2.100.000 динара и то за:

- 512200 – Административна опрема – 600.000 динара
- 512600 – Опрема за образовање, науку, културу и спорт – 1.000.000 динара
- 512900 – Опрема за производњу, моторна, непокретна и немоторна – 500.000 динара

План нераспоређених прихода из претходне године (извор 13) по позицијама за 2021. годину:

Укупно планирана сопствена средства за 2021. годину износе 6.850.000 динара.

Планирана сопствена средства су у плану да се троше по приоритетима и обавезама које пристижу. Оквирни план је да се утроше на следећи начин:

**12. 411000 и 412000 - Зараде и социјални доприноси на терет послодавца – 3.950.000 динара.**

**13. 422000 - Трошкови путовања – 350.000,00 динара и то за:**

- 422100 - Трошкови службених путовања у земљи – 200.000 динара
- 422200 - Трошкови службених путовања у иностранству – 150.000 динара

Наведена средства се користе за финансирање службених путовања запослених, упућених по одређеном задатку или за већа службена путовања, или гостовања ансабала.

**14. 423000 - Услуге по уговору – 1.200.000 динара, и то за:**

- 423700 - Репрезентација – 300.000 динара - за трошкове коктела поводом различитих дешавања и поклона.
- 423900 - Остале опште услуге – 900.000 динара - за трошкове ангажовања сарадника преко омладинске задруге, односно разводница, за трошкове ангажовања сарадника у техничком и општем сектору по потребама, за услуге коричења текстова и нотног материјала за представе и слично.

**15. 424000 – Специјализоване услуге – 600.000 динара и то за:**

- 424200 – Услуге образовања, културе и спорта - 600.000 динара – за ауторске хонораре, део трошкова премијера, ауторска права, гостовања других представа, дешавања у Музеју и сличних услуга, снимања и набавки.

**16. 425000 - Текуће поправке и одржавање – 250.000 динара и то за:**

- 425100 - Текуће поправке и одржавање зграда и објеката – 150.000 динара.
- 425200 - Текуће поправке и одржавање опреме – 100.000 динара.

**17. 426000 - Материјал – 500.000 динара, и то за:**

- 426600 – Материјал за образовање, културу и спорт - 500.000 динара

План трошења сопствених средстава ће се мењати у односу на одобрена средства из буџета Републике Србије.

Својим предлогом програма рада, Народно позориште и у овој години наставља традицију неговања класичног уметничког израза и културних вредности од националног значаја, као једна од најважнијих институција културе у Републици Србији.



Ивана Вујић Комина  
Управник Народног позоришта у Београду

Ивана Вујић Комина