

Опера Народног позоришта у Београду расписала је конкурсе:

- за пријем у радни однос на неодређено време за радно место
Концерт - мајстор

Број извршилаца: 1

Са изабраним лицем се заснива радни однос на неодређено време са уговореним пробним радом у трајању од шест месеци. Уколико уметник заснива радни однос први пут у Народном позоришту у Београду, пре запослења је потребно обезбедити сагласност Комисије за ново запошљавање Републике Србије. Сагласност тражи Народно позориште у Београду.

- и за ангажовање по уговору ван радног односа за радно место:
Концерт - мајстор

Број извршилаца: 1

Задати део програма за аудицију односи се на конкурс за обе позиције:

1. Један од следећих концерата, са каденцама:

В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 3, Ге дур. К.В. 216
В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 4, Де дур. К.В. 218
В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 5, А дур. К.В. 219

2. Један од следећих концерата, са каденцама:

Л. ван Бетовен: Концерт за виолину и оркестар Де дур оп. 61
Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар Де дур оп. 77
П.И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар Де дур оп 35
Ј. Сибелијус: Концерт за виолину и оркестар де мол, оп 47
С. Прокофјев: Концерт за виолину и оркестар бр. 1, Де дур оп. 19
Д. Шостакович: Концерт за виолину и оркестар бр.1, а мол, оп. 77

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретацију највишим нивоом стручности; организује, координира, усмерава и контролише рад оркестра и одговоран је за уметнички квалитет оркестра у целини; утврђује распоред седења у групи првих виолина и одговоран је за уметнички квалитет групе првих виолина; координира штимовање оркестра, организацију рада по групама и пултевима, осмишљава штрихове и артикулацију у сарадњи са вођама гудачких група, пре

почетка новог пројекта; усмерава вође деоница у циљу постизања вишег уметничког нивоа оркестра; сарађује са диригентом, уметничким директором, педагогом и организатором ради спровођења и остваривања плана и програма концертне сезоне; даје предлоге програма за концерте камерне музике; учествује у раду Аудиционе комисије; учествује у промотивним пројектима установе и у пројектима друштвено корисне одговорности установе; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на највишем нивоу са гостујућим уметницима; свира штим и соло деонице прве виолине на пробама, концертима и снимањима у земљи и иностранству према месечном плану рада; подноси предлог за упућивање на контролно преслушавање за било којег члана оркестра; учествује у раду Уметничког савета /уметничких тела Позоришта и креира културну политику Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно–уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; знање страног језика; највиши уметнички углед; техничка виртуозност и уметничка упечатљивост; најмање пет година радног искуства у оркестарском раду; највиши ниво креативности и оригиналности.

Аудиција ће бити одржана 20. 2. 2026. У 15,00 часова и 21.2.2026. у 11,00 часова у хорској сали «Милан Бајшански» (трећи спрат).

Пријаве преко електронске поште mdragic@narodnopozeriste.rs до 2.2.2026.

Пријаве послате поштом биће узете у разматрање ако су послате у року, достављене на тачну адресу Народно позориште у Београду, ул. Француска бр. 3, Београд до 2.2.2026. године.

Особа за контакт:

Милош Драгић

Организатор оркестра НП

063 1058342