

Опера Народног позоришта у Београду расписала је конкурс за ангажовање по уговору ван радног односа за радна места:

## Оркестарски музичар 3 - Прва виолина тути/Друга виолина тути

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

1. Први став једног од следећих концерата, са каденцом:

В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 3, Ге дур. К.В. 216

В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 4, Де дур. К.В. 218

В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 5, А дур. К.В. 219

2. Први став концерта из доба романтизма или 20. века, са каденцом

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно-уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање-музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

## Оркестарски музичар 3 - Виолончело тути

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

Први став једног од следећих концерата, са каденцом:

J. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар Це дур, Hob. VII/1

J. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар Де дур, Hob. VII/2 Op. 101

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно-уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање-музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

## Оркестарски музичар 3 - Друга труба

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

1. Први став једног од следећих концерата:

J. Хајдн: Концерт за трубу и оркестар Ес дур, I став са каденцом, обавезно се изводи на труби in B.

J.H. Хумл: Концерт за трубу и оркестар Е - дур, I став, обавезно се изводи на труби in B.

## 2. Виртуозно дело:

А. Хонегер: Интрада, обавезно се изводи на труби in C.

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно-уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање-музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

## Оркестарски музичар 3 - Други тромбон

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

Ф. Давид: Кончертино оп.4

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно–уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање–музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

## Оркестарски музичар 2 - Трећа хорна

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

В.А Моцарт: Концерт за хорну и оркестар бр. 2, Ес дур, К.В. 417

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно–уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање–музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

## Оркестарски музичар 3 - Друга хорна/Четврта хорна

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

В.А Моцарт: Концерт за хорну и оркестар бр. 3, Ес дур, К.В. 447

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно-уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање-музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

## Оркестарски музичар 3 - Удараљке

Хонорарно ангажовање по потреби

Задати део програма за аудицију:

1. Мичел Питерс: Напредне студије за добош, етида бр. 5
2. Ник Вуд: Радост ксилофона (Xylo Fun), алеманда

Оркестарске деонице се преузимају 15 дана пре аудиције у нототеци Народног позоришта у Београду.

Опис посла: изводи звучно, односно визуелно или звучно-визуелно ауторско дело стварајући интерпретације; свира штим своје деонице, на пробама, представама, концертима и снимањима, као и бинску музику у земљи и иностранству према месечном распореду рада; остварује разноврсне уметничке активности од уметничког и стваралачког интереса за развој групе и оркестра у целини; остварује интензивне контакте унутар оркестра и контакте на високом нивоу са гостујућим уметницима; учествује у промотивним пројектима Позоришта и у пројектима друштвено корисне одговорности Позоришта.

Услови: високо образовање из уметничке, односно стручне области у оквиру образовно–уметничког поља Уметности: на студијама (основне академске/ специјалистичке струковне студије) у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 7. октобра 2017. године; на студијама у обиму од најмање 240 ЕСПБ бодова, по пропису који уређује високо образовање, почев од 10. септембра 2005. године до 7. октобра 2017. године; на основним студијама у трајању од најмање четири године, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године; изузетно: средње образовање-музичка школа и најмање пет година радног искуства на тим пословима стеченим до дана ступања на снагу Уредбе; значајне уметничке могућности; знање страног језика, положена аудиција уколико уметник заснива радни однос први пут у Позоришту.

Аудиција ће бити одржана 31.1.2026. и 1. 2. 2026. у 11,00 часова у хорској сали „Милан Бајшански“ (трећи спрат).

Пријаве преко електронске поште [mdragic@narodnopozeriste.rs](mailto:mdragic@narodnopozeriste.rs) до 15.1.2026.

Пријаве послате поштом узимаће се у обзир само ако стигну до 15. 1. 2026.

Особа за контакт:

Милош Драгић

Организатор оркестра НП

063 1058342